

בחזרה מלמוריה

מאת אורליה כהן אינהארה

תוכן עניינים

הקדמה - עמודים 1-3,
פרק 1 - למוריה - עמודים 4-30,
פרק 2 - בני "אנש" - עמודים 31-40,
פרק 3 - האנונאקי - עמודים 41-54,
פרק 4 - עולם הסימולציה - עמודים 55-70,
פרק 5 - להתעורר מהמטריקס - עמודים 71-84,
פרק 6 - אגו רוחני - עמודים 85-103,
פרק 7 - התקפות אנרגטיות - עמודים 104-115,
פרק 8 - שדים ומלאכים - עמודים 116-142,
פרק 9 - אנוביס - עמודים 143-156,
פרק 10 - האילומינטי - עמודים 157-169,
פרק 11 - ההכחדות - עמודים 170-185,
פרק 12 - סודות המרכבה - עמודים 186-203,
פרק 13 - מהו כריסטוס - עמודים 204-216,
פרק 14 - סוף העולם - עמודים 217-219,
פרק סיכום - ליפול מהטורקיז הלבן לטורקיז האפל - עמודים 220-225

הקדמה

כולנו בסיומו של הגזע החמישי, ה"ארי" הוא נקרא, ולא, זה לא קשור להיררכיות שקראו לעצמם "ארי" והשמידו את כל מי שלא כמוהם.

בתוך כל אחד מכם יש קוד DNA רדום שהתעסקו איתו לאורך הדורות, והספר הזה יגלה לכם מדוע ואיך אתם יכולים להחזיר את הקוד המקורי שלכם למצב אלוהי.

אז מיהם בני למוריה, ואיך זה קשור אליכם, מיהם בני 'אנש' ומהי מעבדת האנושות עבור הישויות האלו- מה הם צריכים ממכם מיהם העיליתות, הקשר שלהם לאנונאקי ולאיילומינטי. אנשי הדרקונים- מה הם עושים כאן עולם הסימולציה- איך נוצרה הסימולציה הזאת סביבכם.

אגלה לכם את סודות המסתורין מחוויות ישירות שלי, מזיכרון ידיעתי של גופים נוספים שחייתי בהם ומחוויות פרה-יבשתיות ובין מימדיות שחווייתי. מהו התנ"ך, הברית החדשה, המגילות הגנוזות, מהי טכנולוגיה חייזרית שנמצאת כאן בפלנטה מיליוני שנים, סוד הפירמידות והטכנולוגיה בתוכן

מהו המטריקס ואיך הוא פועל עליכם, מה קורה כאשר אתם חווים גליצי'ים במטריקס. מהם מוקדי האנרגיה הקריסטלית שנמצאים כאן בפלנטה - ולמה כולם מחפשים אותם.

מלחמת אחרית הימים - היא קורית עכשיו בין העולמות. המדיה - האליטות, אדרנוכרום ותעשיית הילדים לצרכי קוסמטיקת

עשירים. שייפשיפטס- משני צורה. מהן צורות גל אנרגיה שמתפעלות את הגוף הארצי שלנו.

מיהו אנוביס ואיך הוא קשור לקארמה שלכם.

מיהם העשרה שמעולם לא מתו- איך הם עשו את זה. סודות התנ"ך מאחורי הקלעים כולל האינפורמציה שצונזרה

מיהם שדים, מה הם עושים כאן, ומה הם רוצים מהרגשות שלכם. מיהם מלאכים, מלאכי אור ומלאכים נופלים.

המידע הנסתר יגלה לכם את אנשי "עולם הרוח" מה המטרה המרכזית שלהם, מדוע הם מתקשטים כאנשי רוח, ומהו הגנום הרדום שבתוכם, מהו הקוד השבור שבתוכם.

מיהם בני האור ובני החושך. דמויות היסטוריות שכל מה שכתבו עליהם בספרים צונזר! מה שנשאר לאחר צנזורות כבדות, פתח כל כך הרבה אג'נדות דתות וכתות שזה הביך אותי, מישהו צריך לפתוח את האינפורמציה הזאת לציבור. האילומינטי,

למוריה ואטלאנטיס, מהו כריסטוס, רמז, זה לא בנאדם, קוסמים לבנים וקוסמים שחורים, שאיכות אנרגטיות והתקפות אנרגטיות.

מדוע קרו כל כך הרבה הכחדות, אבן החכמים, זאת לא אבן כמובן, הספרייה האקאשית היא לא ספרייה, המועצה הגלקטית. כל אלו יושבים על רבדי תודעה נסתרים, ואתם יכולים לקבל גישה לכל אלו.

סוד האלכימיה הטהורה, ומדוע גדולי ההיסטוריה נרצחו ונעלמו בגללה, מה זה יפתח לכם.

מה קורה לאנדרוגנים, טרנסג'נדרים ובעלי משיכה לבני אותו המין.

רוב "אנשי הרוח", "מנטורים" "רבנים" "מטפלים" "מתקשרים" גורואים" "באבות" "כמרים וראש כמורה" וכן, קוסמים שחורים למיניהם, ממש לא יאהבו את הספר הזה, כדי לקבל היררכיה של עליונות ונפרדות.

אף אחד מהם לא יגלה לכם את האמת שמתחת לפני השטח וגם לא את האמת שמעל פני השטח וזה לא הוגן כלפיכם. זכות האנושות הזאת לדעת את האמת על מי הם ומה הם עושים כאן זכותכם המלאה לדעת, אתם אור בתוך גוף אנושי שנכפתה עליו אמנויה מכוונת

קחו נשימה עמוקה מתחילים בחמלה ואהבה.

אורליה.

פרק 1 - למוריה

אתם כבר מבינים ששום אינפורמציה שאכתוב כאן, לא תהיה ממקורות שקראתי או למדתי או שמעתי או שסיפרו לי, חוויתי את הגזע הזה ועוד כמה, ממקור ראשון. כך שתיקחו בפרספקטיבה מאוזנת את מה שכתוב כאן ואני מעודדת אתכם לבדוק בעצמכם.

חלק ממסע ההיזכריות שאנחנו עוברים בעולם הזה, הוא חלקי DNA אבודים שמתחילים להתחבר אלינו בחזרה, יש נשמות מיוחדות שהגיעו עם רכיב DNA נוסף. ואם אתם קוראים את הספר הזה, אתם מיוחדים ובעלי הקוד הנסתר הבראשיתי שלכם. כאשר תקראו את המילים, זו תהיה ויברציה שתדבר אליכם, לעומק הנשמה שלכם, ישירות אל הקוד הנסתר האלוהי שבכם, ולא רק המילה הכתובה שאתם קוראים.

בתקופת למוריה כמו שחוויתי אותם, היו תצורות קריסטליות, וזה היה חי. הכל היה בהרמוניה מלאה עם אותה הבריאה בעולם שלהם, שהיה כביכול בפלנטה הזאת אך במימד גבוה יותר, פחות דחוס.

תשאלו, מה קריסטלים עושים שם? מאד פשוט, קריסטל בתצורה הבראשיתית שלו נוצר מתוך החומר הרוח והלחץ, בשילוב של מימד בו התודעה, הרגשות והבריאה הם כאחד, הקריסטלים שהיו בתקופה הזאת היו בעלי תודעה, חיים, לא זוויתיים, ואם אנסה לתאר זאת, כאשר החזקתי אחד מהם, הוא נשם לתוכו

ובתוכי, הוא לא היה גוש של אבן או זכוכית קשיחה, מאד גמיש ואוורירי.

זה התיאור שאוכל לתאר את הקריסטלים ששם.

האנושות במימד הזה, היא לא אנושית כמובן, הם כולם כאלו, בשילוב תודעה, האדמה ששם, הרגשות שלהם, שונים לחלוטין מרגשות ארציים, ולחץ אוויר חזק כולל אווריריות.

יצרו אותם בתצורה ראשונית אנושית, שתי ידיים, רגליים, ראש, איברים פנימיים מחוברים וכל האיברים שלהם היו בקו האמצע, הם היו אווריריים.

רובם בצבעי סגול מבריק, לבן מבריק, כחלחל מבריק, והם זוהרים בצבעים יפהפיים לפי הוויברציות שהם תיפעלו באותו הרגע, נקודות מסוימות היו נדלקות להם באזורים מסוימים בגוף, בעיקר בקדמת הפנים ובצידי הראש.

אין להם שיער, הם לא צריכים, הם בנויים מגוף קריסטלי, אין להם צורך "בפלומה" הם לא משתמשים בבגדים, אין שם בושה או מבוכה.

רובם לא השתמשו במילים, לא היה צריך, אך הייתה להם את האפשרות לבטא את עצמם בכל קשת הוויברציות האפשרית, אם אנסה לתאר את השפה הלמוריאנית, זה נשמע כמו מנגינה בשילוב תדרים רגשיים שהפעילו ווקאל שמאד מאד ריגש אותי.

יכולתי לראות את כל הביפנוכו שלהם, וזה היה מדהים ומרגש במידה שווה. שם ראיתי אותם זכר ונקבה כאחד, במילים ארציות - אנדרוגנים.

מאד קשה היה לי להבדיל מי זכר ומי נקבה, כלומר מי יותר זכר ומי יותר נקבה, הם כל כך יפים, שמלכת היופי העולמית בעיני האנושות של המימד שלנו, תיראה כמו משהו לא ברור ועמום לעומת היופי שלהם. וזה היה מאד ברור, הבפנים שלהם שהיה טהור, הקרין לבחוץ שלהם שהיה טהור.

זה היה מאוזן בצורה מאד מטרידה בעיני, כי אנחנו רגילים "לקטלג". כאלו אנחנו, בתוך הגוף האנושי, אנחנו חייבים לדעת מיהו זכר ומיהו נקבה, כאשר אנחנו מסיימים לקטלג, מגיעה שפיטה: זאת אישה "זכרית", זהו גבר "נשי" ו...אווה יש כאן הומואים ולסביות וטרנסג'נדרים ו"בי" ו"דו" ועוד ועוד.

הלמוריאנים פתרו את הבעיה הזאת, אין היררכיות ואין השוואות, בלתי אפשרי, הכל שם מאוזן להפליא.

כאשר אנחנו נולדים ישר מחברים אותנו לתוך זהות, ואנחנו לאט לאט לאורך החיים מתחילים להאמין לזהות שהולבשה עלינו, אז מי אנחנו בעצם, מי אנחנו האמיתי?

אספר לכם ממה שחוויתי אותם וזה היה מופלא.

במימד הלמוריאני לא היו רגשות שאמורים לפגוע במישהו אחר, לא היה בקוד שלהם ניאוף או חשקים, אין להם צורך, הם זכר ונקבה כאחד, הם בני זוג בגוף אחד בתוך מימד של נצח, בתשוקה אינסופית. אין דבר כזה "להתגרש מהפרטנר" או "להחליף

פרטנר", "טוב, זה לא עובד, ניפרד כידידים?" מה הם יעשו? יחצו את עצמם לחצי?

לא היה להם השוואות בין אחד לשני, כבוד, שררה או שליטה, קנאה לא קיימת, הם היו בנויים כאחד בהרמוניה אחת, תשוקה אדירה, באהבה אינסופית להפליא אחד עם השני. וכשהסתכלתי עליהם, זה בכלל לא היה בתוך התבנית הבראשיתית של הקוד הנקי שלהם.

אז איך הם התרבו? מאד פשוט הם היו זכר ונקבה כאחד. בתוך הגוף שלהם הייתה מערכת רבייה של זכר וגם של נקבה, וכאשר הגיע הרגע בו הם היו צריכים לשכפל את הקוד שלהם עבור התרחבות ולמידה, הם הפעילו "מרכבה".

האנרגיה של המרכבה היא ייחודית

הלמוריאנים בתוך האיברים הפנימיים שלהם, המערכת המרכזית יושבת בדיוק במרכז באופן מאוזן לחלוטין, הלב הכבד הכליות הריאות וכו', הכל היה באמצע מחובר.

כאשר הם היו יוצרים מיזוג ומבטאים חיבור שלם, הם היו מחברים את הרגשות החזקים ביותר שלהם של אהבה ותשוקה וקרבה מוחלטת, והרגשות שלהם היו מחברים את איברי המין שלהם פנימה ומתפעלים את המערכת העצבית המרכזית במעלה עמוד השדרה שלהם לאור מאד חזק, ישירות למקום שאתם מכירים "קונדליני".

אנרגיה אינסופית זו יצרה שחרור של זרעון אחד ויחיד, שיצא פנימה מהמערכת הזכרית, ישירות לתוך מערכת הרבייה הנשית.

לא היה דבר כזה אורגזמה ארצית, הם באקסטזה כל הזמן, הם מחוברים כל הזמן.

הריון כזה היה נמשך רגעים ספורים במימד בו הזמן לא היה עדיין קיים, לפי מה שראיתי, הריון של יום אחד במונחי ארץ. והעובר הזה נולד ללא כאב לידה כלל, כמו הוריו זכר ונקבה כאחד, הוא נולד ונוצר מראש עם בת זוגו ובן זוגה לעולמי עד.

כאשר אנחנו מתפעלים מרכבה, אלכימיה טהורה, אנחנו מגיעים לאקסטזה כל כך חזקה, שכל אורגזמה ארצית תהיה כל כך חלשה ועלובה, לעומת האקט המיני הטהור.

לאחר תקופה, האנרגיה שהשתמרה והותמרה, מתחילה לעלות במעלה עמוד השדרה, ומפעילה את הקונדליני, ונפתחות יכולות על טבעיות במונחי צפיפות 3. השמן שמתחיל להיות מיוצר במעלה עמוד השדרה הופך לנוזל אינפורמציה עשיר באנרגיה, והוא מתרגם את עצמו לעוצמות אלוהיות לאורך כל מרכזי האנרגיה שבגוף האדם. זה היה יפה לראות, היישויות האלו נדלקו כמו עץ אורות מקושט, כל הענפים האנרגטיים היו זוהרים ופועמים ואפשר היה לראות אותם.

בזרע הזכרי יש חיים, כל זרעון נושא חיים, בכל שפיכה יש מיליונים כאלו שנפלטים החוצה - זהו כוח החיים.

באישה יש מערכת רגשית כאשר היא מגיעה לאורגזמה ארצית, היא מבטאת את הרגשות שלה החוצה ואת המים שנושאים פוטנציאל ליצירה ונשיאת אותם החיים שמגיעים מהזרע.

כאשר זה קורה, קורית אלכימיה רגשית, ואם הם היו בתדר טהור של אהבה וחמלה, כל האקט מביא חיים.

אם הרגש מתקלקל במהלך האקט הטהור - כל האנרגיה של אותו האקט יורדת ישירות לתוך מדורי הגיהנום, לתוך הספירות התחתונות,

האנרגיה הזאת מאכילה שדים רבים שצריכים את האורות האלו, כי הם לא יכולים לייצר אורות בעצמם, וכאן מתחילים בעיות בזוגיות ועוד קישוטים שלא נעימים למערכת הזוגית.

אצל הלמוריאנים לא הייתה את הבעיה הזאת, אין דבר כזה "שפיכת אנרגיה" היא מתועלת לגבהים האלוהיים, והם יצרו מרכבה של אלכימיה טהורה בכל עת.

בספרי הקודם שיתפתי אתכם במפגשים של ישויות שחוויתי ממקור ראשון עין בעין, תודעה בתודעה. אחת מהחוויות של המפגש הלא שגרתי שחוויתי לפני מספר שנים הייתה יישות מאד נעימה, היא הרגישה לי זכר ונקבה בו זמנית, עוד לפני שבכלל ידעתי מהם הלמוריאנים.

מאד גבוהה מאד מרשימה, וגבוהה במובנים של גובה של בניין ארבע קומות לעומתנו בגובה אנושי. כשניסו להסביר לי שהלמוריאנים היו קטנטנים, צחקתי, פגשתי אותם פיזית, קטנים הם לא.

זאת הסיבה שאני לא מקשיבה לאף "חדשות" משום סוג, כל אחד יספר משהו אחר, לרוב בשביל אג'נדה מאד ספציפית. כאשר תחוו בעצמכם, זה יהיה הניסיון שלכם ולא הסיפור של מישהו

אחר, אגב, גם לא שלי, אלו הם החוויות שאני חוויתי ממקור ראשון, ואני מעודדת אתכם לעשות זאת גם בעצמכם.

אני אדבר ליישות הזאת בלשון נקבה, למרות שהיישות הזאת היא זכר ונקבה כאחד, כי היופי הזה הוא כל כך "רך" ואוורירי, וכך קל יהיה לי יותר להסביר את המהות המרכזית.

היישות הזאת לקחה אותי לאחד מהמקומות המיוחדים שהיה קשה לי להסביר במילים לאחר המפגש איתה, ואני אנסה כמה שאוכל לפרק את החוויה למלל ארצי.

תקשורת טלפתית, זה קל, אפשר להכניס אינספור אינפורמציה לא מילולית, באפס זמן.

הייתי במהלך טראנס עמוק, לא במימד הארצי ולא שום מקום, מידי פעם יש לי הפוגות כאלו בין המימדים, שם אני נחה, ולשאלה שלא נשאלה, לא, אני לא "עושה סמים", לא צריכה, אני בסוטול טבעי.

בלי מחשבות, בלי רצונות, מינימום רגשות, ככה פשוט ונקי, במהלך אחת מההפוגות האלו אני מרגישה שהתודעה שלי נמשכת החוצה, פיזית, לא אסטראלית, לא בתוך חלום, ולא בתוך חזיון, לא חוויה חוץ גופית, חוויתי את כל אלו, זה היה שונה. פיזית נמשכתי מחוץ למימד הזה, כנראה שהגוף היה עדיין במימד השלישי אבל זה לא בדיוק הטריד אותי באותו הרגע.

המשיכה החוצה כפי שאוכל לתאר לכם, היא שכל המהות שלכם נשלפת מתוך הגוף. לפני שזה קרה הופיע מולי מימד מעבר לסוג

של מסך עמום, התרכזתי בו כנראה מאד חזק, וכאן אני נמצאת בין העולמות, כלומר התודעה נמצאת בדיוק בתפר בין המימדים. המסך העמום נהיה יותר ויותר צלול מרגע לרגע עד לרזולוציות לא הגיוניות, ראיתי את המולקולות שמרכיבות את הרזולוציות האלו.

כאשר זה קרה, ראיתי אותה/אותו, חד וברור בצלילות גדולה וברזולוציות כל כך מורכבות שזה היה נראה כמו רזולוציות של 9 מיליון K. אין שם טכנולוגיה, הם הטכנולוגיה. יש להם כמובן כלי טיס בין יבשתיים, אבל בינם לבין עצמם המקום שלהם מאד פשוט. הם לא צריכים עזרים שמחברים אותם לאקססוריו מתוחכמים, אין שם שום תחכום, הם כל כך מפותחים שהם מתפעלים את כל זה מעצמם.

היא הושיטה אלי את ידה העצומה, והובילה אותי אל עבר נקודת הזמן שלה. החזקתי ביד שלה, והרגשתי את כל המולקולות שלי נטמעות בתוך המימד הברור הזה.

המבט הראשון שנחתתי עליו היה בריכות בריכות אליפטיות עגולות, נראה מאד פרימיטיבי, על צלעי הרים, אך אלו לא הרים ואלו לא בריכות. מים? לא זה לא מים, זה נוזל אחר.

אני מסתכלת עליה, היא ללא בגדים, ואני רואה את כל הגוף שלה זכר ונקבה, ראיתי את כל הבפנים, היא נראתה כמו קריסטל זוהר שקוף ופועם במקצבים לא רנדומליים, היא נראתה כמו כור אנרגיה עם חיים שמתפעל את עצמו כל הזמן.

התודעה שלי בראה לעצמי שלי בגדים, והיא דיברה אלי ברכות אינסופית: "מדוע את צריכה לכסות את הגוף שלך?" "אני מתביישת" זאת יישות מאד מפותחת, במימד הזה אין בושא זה לא קיים, אך בטלפתיה החסבר על המילה בושא תרגם את עצמו מאד מהר למה שאני מרגישה. "את יודעת מדוע את כאן?" "אני לא בדיוק מבינה למה, אבל אני מרגישה שיהיה לך חסבר עבורי" "מידי תקופה, אנחנו מביאים לעולם שלנו את היישויות שהוטמעו בפלנטת ארץ, כדי לתפעל מרכזי ליבה מקודדים, אני אשמח להראות לך את מרכזי הליבה שלך, הגיע העת, וצריך להפעיל את הקוד שלא מתופעל בתוכך. כדי לעשות זאת תצטרכי לעבור הכשרה בתוך עצמך ולהסיר מהתודעה שלך כל לבוש שמכסה את המהות השלמה שלך"

אוקיי, היא מבקשת ממני להוריד את הבגדים. ובמילים אחרות, להפוך לשקופה.

למכירים אותי טוב, בושא ואני חברים טובים מימי נצח נצחים ולעולמי עד. אבל יש כאן משהו חשוב, הם לא מוחקים ממני שום זהות ארצית, הם הביאו אותי אליהם בדיוק בתודעה שלי היום, עם כל הדפקטים העצומים שאני נושאת איתי, מעניין למה.

היא הובילה אותי לאחת הבריכות הקטנות שהיו שם וחייכה.

איזה חיוך מדהים, מה זה, היישות הזאת מושלמת כל כך, בחיים לא ראיתי חיוך כזה, הכל טהור וצחור, הבפנים והבחוץ הקרינו פולסים של אורות, וכשהיא חייכה הכל חייך.

ואז נזכרתי בכל מיני חיוכים שנתקלתי בהם בפלנטת ארץ. מי שהיה בשיעורים שלנו או צפה בסרטונים של גנאדי ושלי, יודע, שכאשר משהו מצחיק אותי אני לא יכולה לעצור את עצמי. זה קורה בקולי קולות ולא איכפת לי מי יחשוב עלי מה, זה יותר חזק ממני.

חיוכים מזויפים, חיוכים כועסים, חיוכים של חשקים, חיוכים של אינטרסים, חיוכים של כאבים, חיוכים של נקמה, חיוכים של מניפולציות ועוד ועוד כל זה הוקרן לתודעה שלי במהירות של הכל בבת אחת. זה הצחיק אותי בטירוף והתחלתי לצחוק חזק. הצחוק שלי המשיך מתוך המהות הפנימית שלי, לא יכולתי לעצור את זה.

היה לי ברור שהם עשו את זה כדי להפיג לי את הדפקט הזה, כשעלה לי ההגדרה של חיוכי "ארץ" כל האבסורד של החיוכים המזויפים שבעולם הוקרנו לתוכי באפס זמן.

"בסדר, אני מוכנה, אני אוריד את הלבוש שהגעתי איתו, אבל איך? התודעה שלי בוראת אותו כמו 'סופר גלו' לתוך המהות שלי" "כדי לעבור לתהליך הבא אנחנו נעזור לך"

אלו ישויות קצת "חנוניות" הכל מאד סימטרי אבל הם מאד אדיבים ורכים כל כך, להבדיל מהפליאדות ששם הם לגמרי מודעים להומור שלהם ולוויברציה שהם משחררים, כאן הם קצת שונים, אבל אין ספק שהם יודעים את העבודה, הם הפיגו אצלי את כל המתח על ידי הקרנה של כל האבסורד של צפיפות 3 בכל מה שקשור לחיוכים.

הופיעו עוד מספר אנדרוגנים מסביבי והם שלחו אלי רגשות שלא קיימים במימד הארצי, לאט לאט הרגשתי שיורדות ממני שכבות של לבוש, הם לקחו ממני כל פעם פריט לבוש ששחררתי מהתודעה שלי, עד שנשארת ללא בגדים בכלל.

הפלא כאן, שכאשר הייתי ללא בגדים זה הרגיש טבעי, לא הרגשתי בושה יותר, לא מבוכה, כולם שם בלי בגדים, והשיפוטיות העצמית שלי כלפי הגוף המאד לא מושלם שלי, כולל כל החתכים וסימני הצלקות שיש עלי, לאט לאט התפוגגה לאפס.

היישות המקסימה הסתכלה על שאר הישויות והקרינה להם שזה בסדר עכשיו, הם יכולים ללכת הלאה, את שאר התהליך אני אעבור איתה.

היא נכנסה לבריקה הזאת והתיישבה עם החיוך המושלם שלה, המים היו לבנבנים וזו שונה, נכנסתי גם והתיישבתי מולה בקצה השני של הבריקה הזאתי וחייכתי.

אחלה, זה נראה כאילו אנחנו בתוך ג'קוזי, זה משעמם, מה עושים עכשיו? ממשיכים לחייך ולהסתכל אחד על השני?

אתם זוכרים שכל המחשבות שלנו מוקרנות חזק בעולמות האלו, אין לי שום טקט בכלל, והרגשתי מאד בנוח להיות ערומה בכל המובנים של המהות שלי שם.

ואז זה הגיע. זה לא מים! זאת אינפורמציה! הנוזלים האלו הם חיים! יש לנוזלים האלו תודעה!

והיא מחלחלת בתוכי לרמות העמוקות ביותר, זה לא מים בכלל, זה גם לא נוזל, זה כל כך נעים וכואב בו זמנית, המהות שלי כאבה והתרגשה ואהבה והתפרקה והתחברה וכל זה בו זמנית, התחלתי לבכות. בתוך הבכי חוויתי את הנוזל שישבתי בתוכו כניקיון פנימי, חוויתי ניקיון לרזולוציות העמוקות ביותר. זה נכנס לתוכי לכל מולקולה ומולקולה וזה הפעיל משהו שלא זכרתי, הגעתי משם, הייתי בעולם הזה לפני מיליוני שנים, איך יכולתי לשכוח את זה, ואז הגעגוע, אני עכשיו בתוך חצי מהות ונקבית בפלנטת ארץ אבל הייתי שלם. ראיתי את הקריעה שלי מתוך השלם, מה זה הכאב הזה? היא רצתה שאראה אחווה ואזכר, מה קרה בקריעה של בני למוריה

כשהריפוי קרה, ראיתי את גנאדי בכריכה שבקצה השני עם עוד ישות, והוא עובר בדיוק את אותו התהליך שמעבירים אותי, הסתכלנו אחד על השני. אנחנו השלם.

הם לא יכלו לעשות לנו את התהליכים האלו אם לא היינו מבצעים אלכימיה לבנה, כלומר אנחנו בתקופה ההיא עוד עדיין התאמנו על זה אבל הכוונה באקט תמיד הייתה טהורה אוהבת ונקייה.

לפני 6000 שנה בתנ"ך מוזכר "בריאת האדם"? אני מאד מצטערת לאכזב את הקוראים, לפני 6000 שנה הודו על "הפיצול" אך הוא קרה הרבה הרבה לפני, במונחי של מיליוני שנים לפני, וזה הגזע שלנו כיום, זכר בנפרד ונקבה בנפרד.

באותה התקופה של לפני מיליוני שנים הלמוריאנים פגשו את הגזע האטלנטי, הלמוריאנים הרמוניים כל כך ולא משתמשים בטכנולוגיה, כי הם הטכנולוגיה, והאטלנטים שהיו גם מפותחים מאד, היו כולם טכנולוגיה, חלק מטכנולוגיית המעגלים שהייתה במצריים, ועודנה, הגיעה מתוך הגזע האטלנטי. אני זוכרת חלק מאותה התקופה שלי גם בתוך גוף אטלנטי, כי אנחנו במסע האנושי חייבים לחוות בגוף ראשון את החוויות האלו.

אלו אנשים גבוהים מאד, יחסית נמוכים בהשוואה ללמוריאנים, אבל גבוהים מאד ביחס לגוף אנושי של צפיפות 3. יפים בצורה לא רגילה, רובם עם שיער לבן ארוך וזוהר, עור לבן זוהר ומבריק, והם כבר היו לבושים בבגדים זוהרים, רוב הבגדים שלהם בצבעי כחול רויאל, זהב וחום כתמתם, לרוב גלימות ארוכות, הם הגיעו לאחר הירידה של הלמוריאנים שלא ידעו מהי בושה ללא בגדים. לחלק מהאטלנטים היה עור כהה, וחלק מהם יכלו לחיות בתוך המים וחלק מהם היו אנשי יבשה. השפה שלהם בדיוק כמו תנועת המים, הייתה מנגנת וזורמת, שפה שמזכירה את השפה ה"אלפית".

הם חיו בהרמוניה עם קריסטלים, וידעו להשתמש ביכולת המופלאה של הקריסטלים לפיתוח טכנולוגיות חוץ יבשתיות ובין מימדיות כדי לפתח את אותו העולם. לכל אחד מהאטלנטיים היה קריסטל קטן, כחול זוהר ואישי, שנגזר מהקריסטל המרכזי, כדי להפעיל את הטכנולוגיה שהם בנו. לבעלי דם המלוכה היה את הקריסטל הגבישי הכחול זוהר שהיה מחובר לטכנולוגיית המעגלים, וממה שזכרתי הוא יושב באולם ענק, ציירתי עוד שני

ציורים מאותה התקופה, את הטכנולוגיה, המכשיר עם הקריסטל. וציירתי את גנאדי בעלי ואותי בדיוק כמו שזכרתי שנראינו, בצורה והבגדים ומסביבנו כתבתי את השפה האטלנטית כפי שזכרתי אותה.

את הטכנולוגיה, שיכלה להיות מופעלת רק מבעלי הדם ישיר של אותו הקריסטל הענק הכחול, היו 12 ישויות אטלנטיות שעשו זאת, שישה זוגות, זכר ונקבה בכל זוג. והם לא יכלו להפעיל את הטכנולוגיה הזאת ללא ההרכב המלא.

הטכנולוגיה שלהם הפעילה כור אנרגיה עצום למכונות מעופפות, לגידולים חקלאיים, ועוד טכנולוגיות רבות שפיתחו את המימד הזה לרמות גבוהות.

מתוך זכרוני באותה התקופה: אני נכנסת לאולם זוהר וענק, רצפת שיש שהיא לא שיש, רכה ונעימה, אנחנו ללא נעליים ואני לובשת שמלה כחול רויאל עם עיטורי זהב, היה לי שיער לבן עד כמעט לרצפה. המתינו לי באולם הגדול, הם לאט לאט התאספו במעגל סביב המכשיר של הטבעות המוזהבות, במרכז הטבעות היה קריסטל כחול ענק, והוא היה בעל תודעה, הוא היה חי, אך המכשיר עדיין לא פעל. כאשר המכשיר פועל, הטבעות מסתובבות סביב עצמן ובין הטבעות האחרות במהירות עצומה והקריסטל הכחול צף באוויר, הוא מחזיק את עצמו. אני פוסעת לתוך האולם, המכשיר היה משמאלי, והזוגות החלו להתקבץ סביבו. אני רואה את גנאדי מתקרב אלי ומושיט לי את ידו "חיכינו לך, למה התעכבת" "היה לי עניין דחוף ללמד את קבוצת הרבייה במושבת הקריסטלים, הם עובדים יפה, עכשיו אני כאן"

"בואי נתחיל" הוא חייך והושיט אלי את ידו, ופסעתי בנחת להושיט את ידי אליו, ויחד התאגדנו מול ההטכנולוגיה.

כדי להפעיל אותה, צריך לחבר אלכימיה רגשית, כולם היו תחת אלכימיה במספר רבדים, הקבוצה שהתאגדה מול הטכנולוגיה הזאת הייתה על אלכימיה לבנה- כלומר רגשות לבנים וזוהרים אחד כלפי השני.

כל הרגשות של כל ששת הזוגות התחברו לאנרגיה אחת שאפשר היה לראות, וכולם סגרו מעגל של שישה מימדים ביניהם כפול 12.

12 זוגות כפול 6 מעגלי מרכבה אלכימאית בכל זוג, זה 72 כפול פעמיים = כלומר מעגל מרכבה שסגר 144 מעגלי אנרגיה מול אותה הטכנולוגיה. אתם זוכרים ש 144 זה קוד. אבל קוד למה? תקופת אטלנטיס הייתה מקודדת בכל כך הרבה צפנים, כדי להפעיל את טכנולוגיית המעגלים, זהו אחד מהם.

אחת מהטכנולוגיות האלו שזכרתי, ציירתי אותם וקעקעתי על היד הימנית שלי. הם שלטו בחמשת האלמנטים, אדמה, מים, אש, אוויר ואנרגיה.

והגזע האטלנטי שהיה מפותח וגבוה מאד, לימד את הלמוריאנים עוד דרכים כדי לפתוח מעברי אינפורמציה נוספים.

בתנ"ך כתוב חלק כל כך פצפון ממה שקרה שם, ואתם כבר מבינים מדוע.

היו בתקופה ההיא משני צורה, שייפשיפטרים, כך הייתה היישות העצומה לילית, שהייתה צריכה מעברי מידע נוספים והגיעה לאחת מהישויות הלמוריאניות בתצורה הזכרית לאחר ההפרדה של הגופים.

בתוך הבריכה הזאת, אני זוכרת את הקריעה מתוך השלם שלי, ולא היינו לבד בתוך התהליך הזה.

ראיתי את המהות שלי נקרעת, הכאב היה נוראי, כאב רגשי, בתנ"ך כתוב ויפל על האדם תרדמה - הוא לא "השכיב אותו לישון" כמו שאתם מבינים, היישות הזאת עימעמה לו את התודעה כדי שהוא לא ירגיש.

הבנתם? כדי שלא ירגיש! כי אם הוא היה מרגיש את החלק שלו ממנו מתחיל תהליך הפרדה, הוא היה סוגר במידי מעגל והיה משאיר את התצורה השלמה שלו במקום.

והמהות הנקבית היא הצד שמרגיש, המהות הזכרית היא הצד שחושב, הצד הרציונלי. גוף האדם מספר לכם את כל ההיסטוריה שלכם, אתם רק צריכים להקשיב.

המהות החושבת היא זאת שישנה בתוך תרדמה, כאשר אתם מפעילים את החלק הרציונלי שלכם, המהות האלוהית ישנה עמוק, היא בתרדמה. כאשר אתם בצד שמרגיש המהות החושבת הולכת לישון והמהות המרגישה עולה על פני השטח. וזה לא משנה אם המהות החושבת יושבת בתוך גוף נקבי או המהות המרגישה יושבת בתוך גוף זכרי, זה היינו הך.

כל ההתקפות האנרגטיות, הם לא פועלים על הצד שחושב, אין צורך, הצד שחושב נמצא בצפיפות 3. הצד החושב ישן שינה עמוקה בכל מקרה. ההתקפות קורות לצד שמרגיש, זהו הצד שמפעיל את הטכנולוגיה שבתוכם. כאשר אתם משקיטים את המוח ומעלים רגש חיובי חזק וטוב, אתם פותחים פקולטות רחבות עם ספקטרום עצום של רגשות, שהם אנרגיה, והם מפעילים מרכבה.

לאורך כל הדורות, השדים האלו נוגעים לכם בצד שמרגיש, וכל האמצעים כשרים. כאשר הרגש שלכם "מקולקל" - כל היכולות העל טבעיות שלכם נסגרות. אתם זוכרים שאי אפשר לתקשר מהמוח, כן?

כדי לראות מה היה באותם התקופות, אתם תלמדו איך להיכנס בעזרת התודעה שלכם לשם, כדי לחוות את זה ממקור ראשון.

החטא הראשון היה סיום הגזע הلمורי, לאחריו האטלנטי, ואחריו, תחילת הגזע האנושי בירידה, והוא נקרא הגזע הארי, הם ירדו מצפיפות חמישה מימדים לצפיפות שלושה מימדים.

ובתוך צפיפות של שלושה מימדים האיברים המיועדים לרבייה יצאו מתוך הגוף אל מחוץ לגוף.

האיברים הפנימיים עברו שכפול והפרדה, זה איבר מצד ימין וזה איבר מצד שמאל.

כל השאר הם זיכרון של השלם, זוגות זוגות, עיניים אוזניים נחיריים וכו', כדי להזכיר לנו מהי הרמוניה, מה היה לפני,

ללמוריאנים היו גם גפיים מבחוץ אך כל האיברים הפנימיים שלהם היו שלם.

מתוך זיכרון השלם, הגיעו לעולם של צפיפות 3, ישויות מתוך מימדים אנדרוגניים. וכאן נשאלת השאלה, שאני מרגישה שרבים מתוך האנושות הזאת מחפשים את ההסבר הלוגי של זה. יש לנו מספר רב של מכרים שאנחנו מאד אוהבים ומעריכים שהם בסקאלה הזאת.

ושאלו אותנו שאלה חשובה, מזכר וזכר ונקבה ונקבה:

"ואם אני רוצה לסגור מרכבה, לעשות התמרה מינית ולהאיר גופים ולהגיע להארה, אני אוכל לעשות זאת רק עם בן המין השני שאני לא נמשך/נמשכת אליו/אליה?"

התשובה שענינו לכולם לא יכולה להיות חד משמעית כמובן, כך של אחד ואחת יקח את זה לתוך המהות הנשמתי שלהם ויעבדו את האינפורמציה הזאת בתוכם.

כדי לסגור מעגל אנרגטי צריך זכר ונקבה, המשך ישיר של התיקון הلمורי.

וזכר ונקבה יכול להיות גם בין שני אותו המין, היות ואחד נושא תדר ניקבי ואחד נושא תדר זכרי, זה שהם בגוף ספציפי כאן בעולם הזה, לא מספר כלום על המהות שלהם בהפעלת מרכבה.

היות ובצפיפות 3 יש סיבה והסבר לתצורות הארציות שחותמות מעגל עליון ותחתון.

מדוע יש ערבוב בין בני אותו המין, או התמרדות לאותו המגדר שנולדו איתו, גבר הרוצה להיות נקבה, ונקבה הרוצה להיות גבר, איש ואיש, אישה ואישה וכו'? מדוע זה קורה?

הקוד המקורי של הנשמות שאתם, הוא לא קוד אנושי. נקודה. ואני מתכוונת לקוד המקורי. לתוך הקוד הלא אנושי שלכם, הוכנס ועורבב קוד שונה ואנושי. מתוך כל צפיפות שהגעתם איתה שהיא גבוהה יותר מצפיפות 3, עורבב קוד מצפיפות 3, ובכוונה תחילה, ובהמשך אני מסבירה גם מדוע.

המהות המקורית מהגזע הلمורי הייתה זכר ונקבה כאחד. לא היו בגזעים האלו נקבה ונקבה, או זכר וזכר, לא היה רצון לשנות או להתמרד לתצורה שנקבעה. הרגשות היו במצב שלם ללא ערבוב. כל השינויים בין בני אותם מגדרים קרו רק בצפיפות 3, ויש לכך סיבה. ככל שיש יותר התמרדות לקוד המקורי, כך יש התמרדות לקוד הארצי, כך אף אחד לא יסגור מרכבה, האנרגיה תישאר על תצורה מינימאלית ארצית, אך מקסימאלית רגשית.

ראיתי נשמות יקרות שנולדו "לגוף הלא נכון" לדבריהם, חלקם הלכו רחוק וערכו ניתוחים לשינוי מין. אלו נשמות מאד מיוחדות, עם הלב הכי רחב שפגשתי וזוהרים במיליוני אורות של טוב, מדוע זה קרה להם?

לא היה "פשוט יותר" להוריד אותם לצפיפות 3 עם הגוף שהם ביקשו? אין תשובה אחת לזה. הישויות השולטות על צפיפות 3 יודעות מה הן עושות.

הן בוחרות את הנשמות הגבוהות האלו ומערבבות להם את הגנום בכוונה תחילה, אני אחזור על זה שוב, אין כל פסול בכל מה שקשור לרגשות ארציים כל עוד זה לא מזיק לאף אחד, אלו נשמות גבוהות שהגיעו לכאן עם ערבוב גנטי ורגשי, חלקם לא היו בלמוריה, כי אם כך היה הדבר, לא היה להם את הקונפליקט המגדרי, הם היו בשלום עם כל תצורה מגדרית שהם היו יורדים איתה. וכולם ללא יוצא מן הכלל היו גם זכר וגם נקבה בכל הגלגולים שהם ירדו. כולם התנסו בשני המינים.

אתם זוכרים שבתור ילדה קטנה לאחר המוות הקליני שחוויתי, הייתי נענשת רבות בבית הספר על שאלות "כפירה". ירדתי לחיים עם כל האינפורמציה הזאת, שניסו להסתיר במשך דורות רבים, הייתי אומרת למורים: "זה לא מידע מדויק, אני זוכרת את זה, זה קרה אחרת ממה שכתוב בספרים האלו". דיי מוזר מפה של ילדה בת עשר, אז אחרי כל כך הרבה שנים של שתיקה, כי לא כדאי להתעסק עם העיליתות "הגדולות" של היהדות והנצרות והאיסלאם, אני פותחת את העניין הזה לרווחה.

וכאן אחדש לכם משהו שלא ידעתם.

לדוד המלך היה "פרטנר". קראו לו יהונתן. הוא אהב אותו כמו שהוא לא אהב אף אחד מעולם והם חוו אהבה ארצית שכללו יחסי מין ואהבה רגשית.

הרבה אנשי דת ירצו למחוק אותי מהעולם הזה על האינפורמציות שאני מורידה כאן, אך זה הכרחי, אי אפשר להעלים את מה שקרה, כל זה רשום ומתויק ברשומות

האקאשיות, בכתובים צונזרו חלקים רבים כל כך כדי לשמר אג'נדות, והגיע הזמן להעלות את האינפורמציה הזאת על פני השטח.

דוד המלך היה ישות מדהימה, פלפל חריף, חכם מאוד, בעל נשמה עדינה, והוא זכר רבות מגלגוליו, הוא היה ג'ינג'י קטנטן ורזה, נמוך קומה ויפה תואר שמנגן על נבל והיה מלחין מנגינות בכל עת מתוך הנשמה העדינה שלו.

יהונתן היה הבן של שאול המלך.

שאלתם את עצמכם, מדוע, מדוע שאול המלך ירדוף אחרי דוד כל כך הרבה שנים כדי להרוג אותו? באותה התקופה יהונתן כרת ברית עם דוד ונוצרה קשירה אנרגטית, שאול קרא לבן שלו "בן נעוות המרדו"ת" כאשר הוא גילה את היחסים של שניהם, והוא נשבע שהוא יתפוס את דוד ויהרוג אותו, הקשירה חיברה את המהויות שלהם לאחת, בעקבות אותה הקשירה שיהונתן עשה באהבתו את דוד.

אבל זאת לא הייתה אהבה, זה היה משהו אחר. דוד היה רדום.

דוד ראה שיש כאן עיוות אנרגטי, ומשהו שם לא היה "ישר" יהונתן לא הסתפק בקשירת החלק האנרגטי שלו לדוד, הוא אילץ אותו להישבע אליו באהבתו אותו, הוא השביע אותו שלוש פעמים. לפי מה ש"מסופר" לאחר אותו מעשה יהונתן נלקח בשדה הקרב ומת שם ודוד הבין ובכה שהאהבה שלו אליו הייתה גדולה יותר מאהבת נשים. מה שלא מסופר באותו הקשר הוא, איך דוד יכל להיות כל כך תמים ולהישבע שלוש פעמים לאדם

שהוא אהב. מה, לא מספיק פעם אחת? למה יהונתן התעקש להשביע את דוד שלוש פעמים? מתחת לפני השטח יש כל כך הרבה דברים, וזה ייתן לכם נקודה לבדוק בעצמכם.

יהונתן היה ישות ייחודית, לצערי ממה שראיתי, לא ישות של אור בכלל. הוא מגיע בתצורות רבות לאורך הגלגולים יחד עם דוד ובכל פעם בצורה אחרת, לדוד לא היה את הזיכרון המלא של המהות השלמה שלו באותה התקופה.

יהונתן היה קוסם שחור. דוד היה קוסם לבן.

יהונתן ערך טקסים וכשפים על מנת לקבל את האוכל האנרגטי שדוד שחרר, בעיקר על ידי הרגשות שלו, ובכך מגלגול לגלגול דוד היה כר נוח להשפעה וכיוונון מאחורי הקלעים על ידי יהונתן. הם כמוכן באו יחד בהרבה גלגולים.

כשהסתכלתי עליהם ראיתי משהו מאוד מעניין. הסמל של הרפואה הוא נחש, הסמל של הקונדליני הוא נחש, והם מלופפים על עמוד השדרה. ליד יהונתן תמיד היה נחש, הנחש מוזכר מספר פעמים באותם הכתובים אבל אף אחד לא שואל שאלות או אני אשאל אותן בשבילכם וגם אענה.

הנחש ליד יהונתן היה מקושט בהרבה תכשיטים והוא שחרר ארס מתון בכל פעם שיהונתן ביקש, את הארס הזה הוא היה נותן לדוד לשתות ויחד הם היו חווים מסעות תודעתיים רבים, מה שדוד לא ידע, שלא הארס של הנחש הביא אותו לכבילה חזקה רגשית וארצית אל יהונתן, אלא הלחש שמחובר לתודעה ולרצון החזק של יהונתן, הוא זה שהיה מחבר את כל זה לאותו הארס.

כדי להעלות אורות לתוך גופי צפיפות 3, צריך לסגור מרכבה, תדריית, רגשית, ומינית.

כשהסתכלתי על שניהם ראיתי את דוד, הוא היה נראה שקוע עמוק תחת טראנס, ללא יכולת להגיב או לעשות כל דבר ברמת תודעה "ערה" הוא היה ישן, וישן עמוק. לא הבנתי מה אני רואה, למה שישות כמו יהונתן יעשה משהו כזה למישהו שהוא אוהב? ואז זה נגלה.

הוא לא יכל לאפשר לדוד לפתוח מרכבה טהורה עם אישה, ובכך דוד יקבל את הזיכרון שלו במלואו ויבין שאהבת נפשו הוא בעצם שד הממונה על הזיכרון של דוד, שאוכל ממנו כל רגש שממוקם במעלה עמוד השדרה, כאשר דוד יקבל את זיכרונו ויקום מתוך השינה העמוקה שהורדם אליה בכוונה תחילה, הוא יבין את התרמית וילך משם. יהונתן לא יכל לתת לדבר הזה לקרות.

יש כאן עניין של הארת גופים, דוד הוא חזק מאד, ישות של אור שהגיעה כדי להושיע את העם בטוב הלב שלו והידע העצום שלו, הנשמה העדינה שלו העירה וריגשה עם שלם, לא רק על ידי האור שהוא, אלא גם על ידי המנגינות שהוא יצר וחיבר, ספר התהילים השלם הוא ספר כמעט נקי, לצערי גם בו נגעו והוסיפו מזמורים נוספים שהם לא רק של דוד.

רוב הלחנים והמזמורים של דוד נמצאים שם, ולא רק את היהודים הוא הקסים, אלא את שאר העמים שפגשו אותו. על ידי צמצום החלק האנרגטי של דוד, הוא לא יוכל להפעיל את גופי

האור שלו, אבל בעקבות כך אסור לו להיזכר מי הוא ומה הוא עושה בצפיפות 3, לשם כך מונה לחברתו יהונתן.

יהונתן היה צריך להיות בצמרת המלוכה של אביו, הוא מראש הוליד את עצמו לתוך השושלת הזאת, אך דוד יטרוף את כל הקלפים כאן. הפעם הראשונה שיהונתן הגיע לדוד, היה אחרי ששאלו הבטיח שמי שיהרוג את הנפיל הענק הזה גוליית, הוא זה שימלוך אחריו.

בא הקטנצ'יק הג'ינג'י הזה ועשה את העבודה.

עכשיו חייבים לקיים הבטחות, ליהונתן זה היה מסוכן, "הג'ינג'י הזה הולך לתפוס את המקום שלי, בוא נתחבר אליו אבל בכל הרמות, וכשהוא יהיה מסומם וישן אני אתן את כל ההחלטות ישר לתוך האוזן שלו, ובכך מי שימלוך כאן הוא "אני" ולא הג'ינג'י הרזה הזה". מה עושים? מנטרלים כל יכולת לסגור מרכבה דרך קשירה רגשית וארצית.

דוד הגיע עוד מספר רב של גלגולים כדי להשלים את אותה הקארמה, אך הקשירה הרב מימדית עדיין קיימת.

כאשר דוד "עלה" על העניין, זה היה במהלך אלכימיה רגשית חזקה עם אישתו מיכל, שהייתה הנשמה התאומה שלו, הוא זיהה אותה ישר, והיא אכן הייתה ביתו של אותו המלך שאול.

הוא הבין את התרמית הגדולה שאחיה עשה עליו והמסך שיהונתן שם עליו, ירד. הוא באחת הפעמים ראה את התצורה המקורית של אותו יהונתן, ומה הוא עשה לו ברמות האלכימיה, הרגשית

והארצית. הוא התחתן עם מיכל, הבת של שאול ובכך ירש את כס המלוכה בדרך הישרה.

אתם חושבים שזה נגמר? קארמה היא קארמה.

דוד, לפני האיחוד שלו עם אישתו מיכל, באחד מהמשכבים שלו עם נשים שונות, חמד אישה מסוימת בשם "מעכה", היא כנראה הייתה ממש מעוכה אם היא הולידה לו את אבשלום.

אבשלום, שנוצר כמובן מאותו "התדר" הבן שנולד לדוד מאותה "מעוכה" היה גלגול של אותו השד, והשד הזה, הבן שלו, המשיך מאותה הנקודה האחרונה בה הוא הפסיק. בטוב לא עבד, נלך ברע. והוא רדף שנים רבות אחרי אביו דוד כדי להרוג אותו.

אותו אבשלום שכב עם נשים רבות באותו כס המלוכה של אביו והוא עשה זאת לעיני כל העם. דוד לא יכל לעצור את הרדיפה הזאת שממשיכה את עצמה לסייקל נוסף, והוא ברח למחתרת לשנים רבות יחד עם אישתו, כי חייו וחיי אישתו היו בסכנה ממשית על ידי המון יהודי זועם. אותו אבשלום הסית עם שלם כדי לרדוף אחר דוד ולהרוג אותו בשם "האל".

כאשר תקראו את השורות האלו תבינו מהו עיוות גנטי. בצפיפות 3 ישנן ישויות המגיעות לכאן כדי "לבלבל לכם את התודעה" ולכרות איתכם "הסכמים". והם יגעו לכם בחלק האלוהי שלכם, בזיכרון הראשוני שלכם, הם יגעו בקוד המקורי שלכם דרך אותה המרכבה שזה דרך הרגשות הטובים והיפים שלכם. אלו נקראים "אוכלי אורות".

במקרי קיצון הישיות האלו יערכו טקסים וקשירות אנרגטיות ורגשיות כדי להוציא אתכם מהמשוואה האלוהית. מגלגול לגלגול השכבה נהיית עבה יותר, ובכך כל זכר למהות המקורית של הגנום הראשוני הולך ונעלם לאט לאט. אתם זוכרים, כולם מתגלגלים שוב ושוב בקונסטלציות שונות פעם אתם תהיו אישה, ופעם אתם תהיו גבר.

ככל שאתם מגיעים מצפיפות גבוהה יותר של רבדי תודעה, ייצמד אליכם שד רב עוצמה שנשלח מיוצר המימד הזה, שישאיר אתכם רדומים, כבולים, קשורים, רגשיים ברמות חזקות, עם מטען חזק של קארמה, שלעולם לא יוכל להיות משולם במלואו כל עוד אתם תחת אותו הסכם עם אותו השד.

כאשר אתם תחת אמנזיה, הרגשות שלכם נוזלים החוצה, אתם בניקוז.

רוב שליטי העולם הזה פועלים ישירות לתוך הסוללה שלכם, שם **הם שיחקו עם הגנום האנושי.**

המטרה המרכזית? אף אחד לא יצליח להאיר שום גוף עליון באופן הזה, ובכך להשאיר זן אנושי חלש ונשלט.

הדבר היחיד שיכול להחזיר את הסייקל הזה למקום **הוא אתם בתוך עצמכם.** התודעה שלכם היא רב מימדית, רבת עוצמה, אתם אלוהיים, ולא במובנים של המלכים והאלים שהגיעו לצפיפות 3 כדי לקבל שליטה על בני האנוש, אלא אלים במובנים של אורות גבוהים בתוך גופים קטנים, עם שארית פצפונת של אור, הכוללת אמנזיה קשה לתוך המהות המקורית שאתם.

פרק 2 - בני "אנש"

לפני עידנים, הרבה לפני תקופות המוזכרות בכתובים, הגיע לצפיפות 3 (המימד השלישי) יישות אדירה בשם "אנש". הוא מוזכר בשמות אחרים ורבים לאורך ההיסטוריה, אבל זה לא מה שמעניין, כך פגשתי אותו בשם הזה וכך אתייחס אליו בפרק הזה.

אנש הזריע כאן תושבת מעניינת, הוא כמובן לא הגיע לכאן לבד, הוא הגיע מצפיפות גבוהה יותר, וכך גם הנתינים שלו.

אך כדי לקיים את התושבות היה צריך לאכלס את התוצרים בצפיפות 3 על ידי נשמות שהם אספו מפלנטות שונות, מצפיפויות גבוהות יותר, כדוגמת צפיפות חמש והלאה, ישירות לתוך גוף שהם יצרו בצפיפות 3.

זוכרים את הלמוריאנים? הם טעמו את עץ הדעת, הופרדו מגוף קריסטלי שמתואר בתנ"ך שהגוף שלהם נראה כמו ציפורן שקופה, והופרדו זכר ונקבה בשני גופים.

הם אספו עוד שאריות של אורות מפלנטות נוספות שהוכחדו על ידם, על מנת לפתוח תושבת חדשה שתשרת אותם.

אנש יצר ערבוב גנטי, שמראש איכלס את הגופים החדשים עם תוספת קלילה מתוך עצמו, הם כולם היו הילדים שלו, כולם נבראו בצלמו ובדמותו, אך המהות האנרגטית שלהם הגיעה ממקומות גבוהים יותר ממנו.

היישות הזאת והנתינים שלה, איכלסו בתוך הגן האנושי גנים נוספים שהם ערבבו על מנת ליצור זן אנושי חדש ונשלט, ששקוע עמוק בתוך עצמו. במילים אחרות זומבים עבדים.

כאשר אתם רואים אדם שחי ברוטינה מחזורית ועושה שוב ושוב את אותם הדברים, ולא מנסה לשאול שאלות מהותיות על הקיום שלו, או כל אפשרות לנסות "להעיר" משהו שישן נופל על אוזניים סגורות, תדעו שזהו בן אנוש בערבוב גנטי מאסיבי מתוך הגן המקורי.

הם לא מיועדים להתעורר, הם לא מיועדים לשאול שאלות, הם אמורים להיות שקועים עמוק בתוך סבך החיים ולעשות שוב ושוב את אותם הדברים עד יום מותם. ושוב ושוב ביום היוולדם למחזוריות חדשה שחוזרת על עצמה.

הם אור אינסופי שעורבב שוב ושוב בתוך הגן המקורי ששיבש את הגן שלהם, הם באמנויה מוחלטת ומתגלגלים שוב ושוב במחזוריות אינסופית, ואני אגע בנקודה, מדוע.

איך יוצרים אדם שנמצא בכלא שלעולם לא ירצה לצאת ממנו? **מולידים אותו בתוך הכלא.** אם אתה לא יודע שאתה בכלא, וכל המהות שלך מאמינה שזהו כל העולם שלך ואין לך מה לפתח רצון או חשיבה עצמאית, שאולי יש משהו מחוץ לכלא, אתה לחלוטין עבד לנצח נצחים בתוך אותו הכלא, שלא יאפשר לך לחשוב אפילו על יציאה ממנו, תגיד תודה, נתנו לך חיים, נתנו לך עולם שלם, מה אתה עכשיו בא בדרישות, כאן תחיה וכאן תמות, ואין שום דבר בחוץ.

מה קורה אם אתם מתחילים לחוות אנשים שהגיעו מחוץ לאותו הכלא? הם חוו את העולם שמבחוץ, והם נכנסים לכלא הזה ומתחילים לספר שיש עולם שלם בחוץ, ועוד יותר גרוע, הם מתחילים לתת את הנוסחה לתושבי הכלא, איך לראות בעצמם מה קורה מחוץ לכותלי הכלא.

מה יעשו אלו שעבדו מאד קשה להשאיר את הכלואים שם ללא התמרדות? הם מתחילים לקרוא למי שינסה להעיר אותם: "קונספירטורים". זה די סוגר את הגולל על הכלואים.

אני אפרט יותר ברשותכם.

אנש מתוך צפיפות 5, אסף נשמות מצפיפויות 6,7,8,9 והלאה, והכניס אותם לגוף בצפיפות 3. ב

תוך הערכוב הגנטי שיחקו עם הקוד האלוהי על מנת ליצור זן עבדים חדש של כלא צפיפות 3 והכלא הזה הוא התודעה שלכם.

אתם בתוך הסימולציה הזאת "קונים" את כל מה שמוכרים לכם לגבי מה אתם יכולים ולא יכולים לעשות. במילים אחרות סיפרו לכם שאתם "מוגבלים" ויש משהו שם למעלה שהוא יותר ממכם והוא זה שיחליט עבורכם מה יקרה לכם.

המישהו הזה למעלה הוא מישהו נורא כועס, לא כדאי לכם לעצבן אותו, עדיף שתעשו את כל מה שהוא אומר לכם לעשות, כדאי לכם להתפלל אליו חזק, כי הוא מחזיק אתכם כל כך קצר שבכל שנייה הוא יכול לקחת את החיים שלכם, הוא יכול לקחת את האהובים שלכם, את הכסף שלכם, את הבריאות שלכם, והוא יכול לתת לכם עונשים כל כך כבדים אם רק "תמרו את פיו".

מוכר לכם? כל הדתות והכתות נבנו סביב אותו העיקרון של פחד.

ניתנה הוראה מפורשת לא לגעת ב"עץ הדעת" זה מטאפורי, חברים, תקראו בין השורות. כי מי שיגע בו ידע טוב ורע ויהיה יותר מהברואים שהכניסו אותו לתוך צפיפות 3, זה ממש לא טוב, הברואים מגיעים מצפיפויות גבוהות יותר, והם עלולים להיזכר באור האינסופי שהם, והם יתחילו להשתמש בזה. "ויפתחו את עיניהם ויגלו כי הם ערומים".

כאשר "אנשי רוח" אומרים, אלוהים הוא רק אור ואהבה, אלוהים הוא טוב, הכל טוב, כולם פיס אנד לאב, הכאיבו לי, לא נורא, אני אתן את הלחי השנייה, לא נורא, הרגו אותי, לא נורא, אני אוולד שוב, יש שדים ויש רעים, לא נורא, כולם טובים, כולם אורות" צאו מהבועה.

כי אם הכל היה אור ואהבה לא היו פסיכופטים בעולם. לא היה קורה את כל מה שקורה עידנים, רצח עמים, השמדות, מאבקי גזעים ולאום, תעשיות פשע ורצח, אונס, שימוש בדם ילדים לצרכי קוסמטיקה ועוד ועוד.

חלק מתהליך ההרדמה שרוב "אנשי הרוח" מעבירים, הוא במודעות מלאה. כל עוד אין לכם מושג ממה שקורה מהעבר השני, אתם עם מסך על העיניים ונשארים רדומים להפליא.

האור האינסופי הוא הרעיון לפני שהוא גילם את עצמו לרזולוציות קטנות בין רבדי תודעה נמוכים יותר.

הרעיון המקורי של האלוהות השלמה הוא אמת! והאמת הזאת בירידה בתוך הצפיפויות קיבלה עיוות.

ולכן יש התערבות מאסיבית בכל הכחדה והכחדה, הרעיון האלוהי "לא נוחת טוב" בצפיפויות נמוכות יותר הוא מתלכלך. ולכן השינוי וההתערבות שקורה עכשיו בין מימדים גבוהים, היא לקראת ניקיון מסיבי את הצפיפויות הנמוכות. כלומר, צר לי שוב לאכזב, או לשמח, תלוי בעיני המתבונן אנחנו לקראת הכחדה נוספת. מי שלא יצליח להרים את התדרים שלו מעבר לרזולוציות הנמוכות, יעבור להפוך לאבק קוסמי בחלל. זה קורה כבר עידנים.

הלמוריאנים היו ערומים, לא היה להם מה להסתיר לא מפנים ולא מבחוץ. עץ הדעת הוא החטא הראשון בו המהות האלוהית ירדה לתוך צפיפות 3, והיה צריך לקרות איבוד אנרגיה כל כך חזק בשביל שזה יקרה, וכאן קרתה ההתערבות.

בכל זאת צריך לברוא משהו גדול וחזק מתוך משהו גדול וחזק, ואיבוד האנרגיה הזאת היה משהו שמעולם לא יכולתי לתאר עד שלא ראיתי את זה. זאת הייתה הקריעה של הצפיפויות הגבוהות לתוך צפיפות נמוכה בהרבה, וזה היה צריך להגיע מתוך הרצון החופשי שלכם, ושם הייתה התרמית הגדולה.

בצפיפות 3 אין זיכרון אך יש מהות פצפונת שזוכרת משהו עמום, בעיקר געגוע. התודעה תמיד קיימת ברזולוציות מזעריות, אבל "אסור" לה להתעורר, אז מה עושים?

אנש ממשיך להתערב בגן האנושי עד ימינו אנו. כדי להשאיר גזע שלם ישן שינה עמוקה, מתחילים לפמפם בכל דרך אפשרית תוצרים שימשיכו לשלם לאנש.

והתשלום הוא באמצעות אנרגיה. הישויות האלו אוכלות את האנרגיה שלכם בכל דרך אפשרית לאורך עידנים, מהירידה מלמוריה.

הפלנטה הזאת מייצרת כמויות אדירות כאלו.

על ידי הרגשות שלנו.

על ידי הפעולות שאנחנו פועלים והמחשבות שאנחנו חושבים בעקבות הרגשות שלנו.

כל אחד ואחת מכם הוא כור אנרגיה אינסופי, הושכח מכם, כי זה הערכוב בתוך שורות הקוד הראשוניות של כל אחד ואחת מכם. במילים עדינות זהו עולם העבדים.

אז איך זה קורה?

אם תחקרו קצת בקליגרפים, באותיות המצריות, הסימונים והציורים בפירמידות ובעוד מקומות, אני מניחה שזה מופיע בהרבה מקומות, אני לא יודעת, רק מהמקומות שהייתי בהם, וראיתי וחוויתי בעצמי, יש אינפורמציה נסתרת שמתוארת בפירוט על ידי אותם קדמונים.

אני לא היסטוריונית, לא מתימרת להיות כזאת ולא שום דבר מזה, כך שאין לי את הידע הארצי, רק את מה שאני רואה בעצמי.

כדי לאכול אנרגיה אינסופית מישויות תודעה מצפיפויות גבוהות, מייצרים תנאים נוחים לעבודות.

אתם קמים בבוקר, נוסעים לעבודה, נתונים לחסדיו של איזשהו בוס, ומחכים למשכורת בסוף החודש. תחתכו מתוך זה את האתגרים שיש לכם במהלך היום, תשלומים, הלוואות, מיסים, קשיי התקיימות ועוד, והופ אתם על רוטינה אינסופית של עבודות בתוך לופ. עבודה, בית, פרנסה, ילדים, תשלומים, מתים, ונולדים שוב. אתם תוצר שמניב הכנסה יפה, ברור לכם שתחזרו שוב ושוב עם איתחול היזכרותי.

לקינוח, זה לא מספיק, אם זה לגמרי עמוק בתודעה שלכם, ואתם איכשהו עם הראש מעל המים כמו שאומרים, יש תוספת נחמדה של תדרים, רגשיים ותת הכרתיים.

צריך לאכול מכם אנרגיה בכל דרך, כן?

קשיי בריאות, תדרים רגשיים קשים, קצת טראומות, קצת כעסים, קצת רגשות שליליים, תשוקות אינסופיות, חשקים מיניים, בואו נלבה את זה עוד קצת. חדשות, מדיה, פרסומות, מלחמות, דתות, אג'נדות. אתם "חייבים" לתפוס איזשהו צד, לא? רוב היום שלכם על רוטינה לופ, אתם כועסים, עצובים, חוששים, דואגים, מקנאים, תאבים, חשקים, וחוזר חלילה.

חכו יש עוד.

יוצר המימד הזה - אנש, חכם, אתם צריכים להישאר מרוקנים אנרגטית כל כך שאתם חייבים להשתמש בכל מה שהוא מציע לכם בתוך צפיפות 3, זה יותר חזק ממכם.

ככל שאתם יותר מרוקנים, אין לכם מספיק אנרגיה להתחיל תהליכים פנימיים, ולראות עמוק לתוך עצמכם מי אתם באמת, מהי העוצמה שבתוכם.

אז נולדו רבנים, כמרים, גורואים, באבות, ולחלופין, עכשיו בתוך ההתעוררות הגדולה "רוחניקים" משיחיים כאלו ואחרים שהם כאן כדי "לגאול" את העם.

אתם מסתכלים מלמטה ללמעלה? זה מספיק. לא מסתכלים עליכם בגובה העיניים? זה מספיק. כל עוד אתם בתודעה שיש מישהו מעליכם שיודע יותר טוב ממכם, זה מספיק.

עוד? בבקשה. פורנו- הוא חינוך. כל הפרסומות בתוך המדיה יעודדו אתכם לפלוט את הרגשות שלכם החוצה, כנ"ל לגבי נשים, המים הרגשיים שלכם, ובכל דרך אפשרית. אתרי הכרויות, החלפת פרטנרים, בגידות, ניאוף ועוד ועוד.

טוב, אתם מבינים שזה לא מספיק כדי לרוקן אתכם, נכון?

מוסיקה. העולם הזה הוא מורכב מויברציה רגשות הם ויברציה, מחשבות וכוונות הן וויברציה, דיבור הוא וויברציה, מחברים את כל זה למוזיקה, ו...וואלללה - מוזיקה היא ויברציה שמחברת את כל זה יחד.

יש תת תדרים בתוך תעשיית המוזיקה העולמית, שמוטמעים בתוכה תדרים מאד ספציפיים להעצמת תדרים שליליים בתוכם. יש מוזיקה שמכניסה אותכם לדיכאון, יש מוזיקה שמכניסה אתכם ללופ שמיעתי שוב ושוב, אתם אפילו לא יכולים לעצור את עצמכם, אתם חייבים לשמוע את זה בלופ, תעצרו

לשאול, למה. מוסיקה בהופעות - זה ברובו מאד לא תמים, אם תצפו מהצד אתם תראו המונים עושים את אותם התנועות כמו זומבים בלי רגשות, זה אומר שהתדר נקלט ומתחיל לרוקן את המשתתפים.

מסכי הטלוויזיה בערוצי התקשורת - בכל צפייה משתחרר תדר תת קולי שמכניס אתכם לשינה עם עיניים פתוחות, באופן הזה אתם קלים להשפעה והטמעת מסרים תת הכרתיים. שימו לב לילדים שמרותקים למסך, ולא רק ילדים כמובן, אבל ילדים, בעיקר בגילאים הרכים, הם כר נרחב להיפנוזה עמוקה מההתחלה, תנסו לדבר איתם, הם לא כאן, הם מהופנטים, איך זה "הגיוני"?

טלפונים ניידים, רשתות חברתיות, משחקי מחשב, משחקים בניידים - כל זמן שאתם מרותקים למסך תחת היפנוט עמוק בלי יכולת לעצור, יש תדר שמשתחרר מתוך המסכים האלו שמשאיר אתכם עליו בכל עת.

אלו וויברציות, פריים אחרי פריים ששולחים פולסים עמוק לתוך המוחות במטריצת 3. בתוך הגן האנושי יש שורות קוד שמזהות את הפולסים האלו, והגוף נכנס למצב של טראנס, כך הוא פתוח יותר לקבל תעמולות ורעיונות שמוכנסים לתוכו.

תעשו ניסיון, אני אוהבת לתת לנשמות לבדוק בעצמן. בערב, אם יש לכם שכנים שמפעילים את הטלוויזיה שלהם, תסתכלו מחוץ לבתים על החלון שלהם, אתם תראו מסך כחול מרצד. זה תמיד

מסך כחול. אתם לא תראו מסך אדום או מסך צהוב או מסך ירוק,
זה תמיד כחול.

בשיבוש הגנטי יש שורת קוד שראיתי והיא עניינה אותי מאוד,
כחול יסמל לכם שינה, צייתנות, חשקים, ועוד. למה קוראים
לסרט כחול, סרט כחול? מדוע מדי השוטרים כחולים?

המהות של צפיפות - 3 היא סימולציה של חשקים תוך כדי זליגה
אנרגטית תת הכרתית, והיא נעשית לתוך הרצון החופשי שלכם
כאשר אתם תחת טראנס אמנזי עמוק מאד.

עכשיו המסך יתחיל לרדת.

ברוכים הבאים לצפיפות 3.

פרק 3 - האנונאקי

במילים עדינות: אנונאקי - אנו הענקים. במילים יותר פשוטות - הנפילים, מלאכים נופלים. הם הגיעו ממקום שנקרא עדן.

אני הווייה קצת חצופה בתוך המימד הזה, הלכתי לכל מיני אירועים היסטוריים כדי לבדוק בעצמי. אם כבר לשבור את הקוד של המטריקס, ולעזור להעיר את הקוד המקורי של הנשמות, אז עד הסוף.

באחד מתהליכי הטראנס שעברתי כדי לראות מיהם הענקיים האלו ומה הם רצו מהאנושות, ולמה בכלל הם הגיעו לעולם הזה, מה, אין להם את העולם שלהם? מה הם צריכים להגיע לאנושות כל כך "פרימיטיבית" שמגיעה להם לכפות הרגליים בגובה, עם אפס יכולות, והם מגיעים עם יכולות של אלים, מה הייתה הכוונה כאן בכלל.

אני לא אלק איתכם כזה אחורה, רק מה שאתם מכירים שכתוב. כי הם מופיעים לפני 200 אלף שנה ולפני 450 אלף שנה.

הענק הראשון שמוזכר בכתובים הוא עוג. עוג היה המלך של הבשן. באף מקום לא מוזכר מלך של איפשהו מתישהו בתקופה ההיא, ואני מתכוונת לתקופת המבול הראשון, עם נוח וכל אלה.

לעוג היו עוד כמה חברים ענקיים כמוהו. עוג היה מלאך נופל. הוא התחיל חיובי, והיה לטובת האנושות, אבל משהו קרה לו בדרך, הוא "טעם" את המימד השלישי

הוא החליט להגיע לצפיפות 3, ולראות איך הוא יכול להיות בתוך החגיגה של התושבות החדשה שהוזרעה בפלנטה הצעירה הזאת. הם התחילו להתעסק עם ה DNA האנושי.

רק כדי לתת לכם מדדי גבהים בהשוואה לגוף אנושי לאחר ההתערבות הגנטית, האדם הממוצע במצב עומד, הגיע לעוג בקושי עד סוף גובה הבוהן שלו, בהשוואה לנמלה גדולה ליד הבוהן של הרגל שלכם.

חלק מהמלאכים האלו היו מאד מיוחדים, וטובים בהתחלה, הם הגיעו כדי לייצר זן חדש מתוך הגנום שלהם. בכל חלק בצפיפות 3, הגיעו מספר ישויות, מפלנטות שונות וכל אחד מהם הזריע תושבת, כניסוי לתוך הגנום האנושי שמעורב בתודעות מצפיפויות גבוהות יותר. חלק מהמלאכים ערכבו את הגנום שלהם עם נשות בני אנוש, והביאו איתם ילדים, הילדים שנולדו היו לאחר הפרייה של תוצר גנטי של המלאכים עם בני האנוש, ונוצרו ייצורי כלאיים.

חצי אדם חצי חיה, ועוד. מעבר לייצורי הכלאיים, הנפילים ערכו ניסויים בתוך התושבות של צפיפות 3 נוצר בלאגן גנטי.

זו חלק מהסיבה מדוע בארצות מסוימות כולם נראים באותו השטאנץ' סינים, אפריקאים, רוסים, צרפתים, הולנדים, שוודים, אתיופים, ארצות ערב, וכו' אלו תושבות מהזרעות שונות בערכוב הגנום לתוך שכבות המקור שהיוצרים שלהם היו נפילי מלאכים שהגיעו מצפיפויות שונות והזריעו תושבות.

השם של עוג סיפר את ההגעה שלו, עוג מלשון מעגל - הם הביאו לכאן את טכנולוגיית המעגלים מתקופת אטלנטיס, וזה היה פורטל בין מימדי, בחזרה למקור שלהם לצפיפות ארבע וחמש ולמטה לצפיפות 3.

הם יכלו לזוז בתוך הצפיפויות, אף אחד לא התעסק עם הגנום האלוהי שלהם, הם מלאכים, ויש בהם הרבה יכולות ודברים מופלאים, למלאכים האלו גם יש בוראים כמו שאתם מבינים, לכל בורא, יש ברוא.

הם הגיעו לכאן בדמויות מאד ייחודיות, הם אהבו זהב, ומאד, היות וזהב נוצר אך ורק בעולם של צפיפות 3.

הם אהבו את החומרים מהם התושבות מורכבת, זהב הוא מוליך חזק שממנו הם ייצרו את כל הטכנולוגיות הבין מימדיות.

במקום לחפש בעצמם, כי הם אלים בצפיפות 3, הם השתמשו בתושבות הייצורים הקטנטנים שחיו בפלנטה ההיא כדי שיחפשו בשבילים. היצורים הקטנטנים נקראו בני האדמה כפי שהנפילים קראו להם, היות והם תוצר של האדמה מצפיפות 3.

אתם כבר מבינים שהיצורים הקטנטנים האלו הם האנושות, היא תעבוד בשבילים, הם גם ככה רדומים ומהופנטים ועמוק בתוך אמנויה חזקה, אין להם שום מושג איך להשתמש בתודעה שלהם, רובם מורכבים מפלנטות אחרות, אך בערבוב גנטי "נכון" בתוך ההולוגרמה של מטריצת 3, הם לא יזכרו כלום וזה לא יהווה איום על אותם הנפילים.

בני האדמה התפעלו בטירוף איך האלים האלו פועלים, הם כל יכולים. יש להם דברים מעופפים באוויר, הם הביאו להם כל מיני כלי עבודה שהם לא ראו מעולם, ברזל ועוד כמה חומרים שלא היו בפלנטה הזאת. הם יעשו כל דבר עבורם, גם לא כדאי להם להתעסק איתם, בשנייה שלא יתאים להם, הם מרימים רגל ודורכים על עיר שלמה בלי למצמץ.

אז הלכתי דרך טראנס חברתי משותף עם עוד אישה חזקה מאד, דרך מסע אסטרואלי משותף ל...מסופוטמיה, לא ידעתי מהי המילה הזאת, אבל אחרי שקמתי מהמסע הלכתי לחפש...וואלה, יש שם כזה ויש מקום כזה.

במקום הזה ראיתי אותם, הענקיים האלו חיו אלפי שנים בהשוואה לתוחלת חיי אדם ממוצע.

בערבוב גנטי "נכון" הם יצרו אנושות נחותה מהם שלא תחיה יותר מהם, הערבוב הגנטי נעשה באמצעות 'חסם זיכרון' שיושב על הקוד הנשמתי.

אם לא תזכרו מה אתם ומי אתם מתצורת המקור, אתם תחיו, תמיתו תאים בתוך עצמכם, ומהר, ותמותו תוך פרק זמן מאד קצר.

סיפור הענקים לא הורחב בכתובים, כדי לשמר אג'נדות, דתות וכתות לאורך ההיסטוריה הקצרצרה שאתם מכירים. אתם מבינים? **הם ציביליזציה מלאכית מתקדמת** שלפי מה שראיתי הם מגיעים מקבוצת כוכבים שנקראת **ניבירו**, ושוב זה רק שם, יש פלנטה ליד מערכת השמש עם מערכת מתקדמת הרבה מעבר

לכוכב הצעיר הזה, והם חיפשו חומרים כדי לפתח את הכוכב שלהם. הרפטיליאנים, הדרקונים, בזן מסוים, מגיעים מתוך האנונאקים, והם ממונים על המינד קונטרול ומשני הצורה בפלנטת צפיפות 3 עד לימינו היום. מלבד הדרקונים הלבנים, הם מגיעים מאותה קונסטלציה אך הם עבור האנושות ולא נגדם, והם הילרים גדולים וחזקים ביותר.

הפירמידות הן טכנולוגיה שלהם בתוך צפיפות 3 והיא התוצר שהעבדים שלהם בנו בהוראה שלהם. וכאן אני אשתף אתכם במסע המיוחד כאשר אין לי מושג מיהו מה, אני רק צופה ממקור ראשון.

הפירמידות שהן לא פירמידות, הן מעוין שלם, אתם רואים רק את המבחוץ שלה, וזה משולש, כאשר זה למעשה מעוין, חצי באדמה וחצי באוויר, והן נמצאות בכל פינה מרכזית שסוגרת מעגל של אות אנרגטי, בתוך המים ומחוץ למים, באנטרטיקה ובכל כך הרבה מקומות נוספים, והם עשו את זה גם על פלנטה שהיא לא פלנטה כמובן, שנקראת ירח.

כן, גם שם ראיתי פירמידות שלהם, ועד היום יש שם ישויות שמתפעלות את המערך הטכנולוגי שמשפיע על הפלנטה הזאת לגאות ושפל ועוד.

אז נכנסנו למסע אסטרואלי ערות לגמרי, ואני רואה שאני נמצאת במקום שנקרא מסופוטמיה, חיפשתי משהו שהוא יקר ערך. הגעתי באחד מהגלגולים מפלנטה אחרת דרך חללית כסופה שיכלה להסוות את עצמה כאשר ירדתי ממנה. זו הייתה הפעם

הראשונה שראיתי שבאחד מהגלגולים הייתי בדמות אנושית יחסית דחוסה וכך יכולתי להגיע לפלנטה הזאת בצפיפות 3 לפני שהתחלתי להתגלגל לתוכה בתוך גוף אדם.

קיבלתי הוראה להביא חפץ ששייך לבית המקור הפלנטרי שלי והוא נמצא בצפיפות 3.

אני יורדת מהחללית, ורואה אנושות משועבדת, ומעליהם עומדים ענקיים ומשגיחים עליהם, אבל הענקיים האלו קטנים יותר מהמקוריים, הענקיים שראיתי היו בגובה של 10 קומות בהשוואה לבני האדמה.

הלכתי משם מהר לכיוון ההר הסמוך, אני יודעת שהחללית ממתינה במצב בלתי נראה.

החברה הלכה לחפש משהו אחר באזור הפירמידות. אני דבקה במשימה שהגעתי אליה.

נכנסתי לאחד הכוכים של אותו ההר, והפעלתי איזשהו אות דרך קריסטל שהיה לי ביד שמחובר למערכת העצבית המרכזית שהיה לי בתוך הגוף, זה מאד פשוט, מהפלנטה שהייתי באותה התקופה עושים זאת כל הזמן.

אני הולכת לעבר האדמה ומרגישה שיש שם משהו זוהר, התחלתי לחפור והתגלה לי קריסטל "נושם" חסר צורה מגדרית ומאד פועם.

הרמתי אותו הוא 'דיבר אלי' דרך אינפורמציה שהוקרנה ישר לתוכי דרך הקריסטל שהיה מחובר לי ליד, אנחנו, מהפלנטה

שהגעתי ממנה, שמנו אותו שם, כדי ללמוד את האינפורמציה של צפיפות 3, הוא ליקט את כל מה שהוא יכול לתוכו, העביר אלי את האינפורמציה הזאת, וססתי משם, עדיין לא גילו אותו אבל ידעתי שזה מה שהם מחפשים. הקריסטל הזה לא זוויתי, הוא חלק משאריות של העולם הלמורי, ויש אותו במספר מוקדים בצפיפות 3, אגב, עד היום, במקומות מסתור.

השם המקורי שלו הוא האנטארייה

הוא טכנולוגיה שמגיעה מצפיפות 5,6,9 והוא מקודד למערכות מצפיפויות גבוהות.

האנושות לא ידעה שהיא יכולה לתפעל את המערכות האלו בתוכה, והייתי צריכה ללכת משם ולהגיע בתקופות זמן אחרות כדי לבדוק קצב התקדמות תודעתית באותה צפיפות 3.

אותה האישה חזרה מהפירמידות עם ממצאים מטרידים. חזרנו לאט לאט לתוך הגוף בחזרה והחלטנו שאנחנו נכנסות שוב למסע אסטרלי בעוד מספר ימים כדי לברר מה קורה שם.

לאחר מספר ימים עשינו פגישה משולשת, האישה הביאה איתה עוד חברה ואתם תיכף תבינו מדוע.

את אותה החברה לא הכרתי אבל האנרגיה שלה הרגישה מספקת בשביל לערוך מסע כזה באופן משותף. אתם זוכרים שבכוונתנו נכון אתם יכולים לטייל פיזית לכל מקום כאשר אתם ערים, כן? ערים תודעתית, מתקשרים עם הסביבה, תחת טראנס עמוק, התודעה יוצאת, והגוף הארצי מדבר אבל חלק גדול מהמודעות עדיין נשאר במערכת המגיבה ונשאר עם הזיכרון.

היינו שלושתנו במסע אסטרטלי משותף ואנחנו מתקשרות אחת עם השנייה תחת טראנס שמשמר את הזהות הארצית כדי 'לא ללכת לאיבוד'.

אני לא ממליצה לעשות זאת לבד, ולא כאשר המערכת התודעתית לא בשלה לחוויות פאראנורמליות, לכל הסקרנים, זה מסע מסוכן ואתם תבינו מדוע.

כמה נשימות עמוקות, מורידים את קצב הלב למינימום פעימות, שלושתנו תחת טראנס עמוק, מוודאות שהתודעה המרכזית יכולה לתקשר מילים, כמה בדיקות נוכחות ו... מתחילים.

הפירמידות, הנה הן. הענקיים עדיין מסתובבים שם, וחבורת העבדים כמו זומבים, אוקיי כלום לא זו, הכל אותו הדבר, אבל הענקיים האלו רואים לכל כיוון, חלקם לובשים מסכות, זה לא הם האמיתיים, מתחת יש צורה אחרת, יותר אורגאנית, והם רואים גם בין המימדים, צריך הסוואה אנרגטית, יש להם שומרים בכל כניסה של פירמידה, והשומרים האלו יכולים לראות רק עד צפיפות 5. כלומר, אם אנחנו מטיילים אסטרטליים ואנחנו נגיע לשם בתצורה אסטרטלית, הם יראו אותנו.

אוקיי, אני מתחילה לחשוד במסע הזה, אני מגיעה מצפיפות 12, הבחורה מצפיפות 9 והאישה שיזמה את המסע הזה מצפיפות 5. ושוב, אין כאן היררכיות, לכל אלו שהרימו עכשיו גבה, רק סוגי צפיפויות של תודעה, כולם מיוחדים בדרך שלהם, אני לא אוכל "לפרוץ" לצפיפות 12 והלאה, כי יזהו אותי, לצורך העניין.

ואז התחלתי לשאול בתוך המסע עוד לפני שהתחלנו אותו: "מה תכלית המסע הזה? מה אני עושה כאן? את חזקה מספיק בשביל לעשות את זה בעצמך, את לא צריכה אותי" והבחורה ענתה:

"יש שם חפץ שאני צריכה ואני לא יכולה להיכנס לשם, יראו אותי". אההה, את לגמרי צריכה אותי, אבל היא צריכה עזרה, אז אין בעיה אני אעזור לה.

אמרתי "אוקיי, בואי נלך לבדוק" הבחורה השנייה מגיעה מעולם שבו היא יכולה לשלוט על מים, הבחורה הראשונה יכולה לשלוט באדמה, ואני הייתי צריכה להרים אותם לנקודה מסוימת בקצה הפירמידה דרך האוויר.

נכנסנו לתוך אחד הכוכים, יש שומר בכניסה, אוקיי הוא לא רואה אותי ואת הבחורה השנייה, אבל צריך להגניב את הבחורה הראשונה לתוך אותו המקדש שיש שם את החפץ שהיא רוצה.

מצאתי פינה נסתרת באותה הפירמידה והרמתי את שתיהן לתוך אותו המעבר, השומרים לא ראו אותנו.

בתוך המקדש הייתה דמות של פנים של אדם אריה יושב - לא ידעתי מה זה, ושאלתי

"מה זה הפסל הזה?"

"זה הספינקס"

"לא יודעת מה זה ספינקס, אבל סבבה, מה עושים איתו עכשיו?"

"אני לוקחת אותו, הוא שייך לי"

"לא הבנתי, את רוצה שנוציא מכאן את הפסל הזה ותקחי אותו לפלנטה שלך?"

"ברור זה שלנו, זה שייך לדרקונים"

"אוקיי, אז למה את לא לוקחת אותו בעצמך?"

"אני לא יכולה, אבל את כן יכולה"

משהו בי מתכווץ, זה לא מרגיש לי טוב, שלושתינו יחד בתהליך הזה, אני מבינה שאני צריכה להרים את הפסל הזה, הוא היה בגודל של כד גדול כולו מזהב והוא שולח פולסים חשמליים מאד חזקים כמו אות חזק שמשדר בין מימדי, אבל, הוא ממוקם גבוה, והיציאה היא בקצה, אני אצטרך להרים את כולם לשם, אין בעיה עם זה בכלל, אבל למה לא טוב לי? שיתפתי אותו

"יש סימנים בצורות כאלו בקצה למעלה, אני צריכה ללחוץ על כמה מהם והפתח למעלה ייפתח ונוכל לצאת מכאן" "טוב, נו, מהר תעשי את זה" אני שומעת את הלחץ בקול שלה ונעצרת.

מה זה הספינקס, אין לי מושג, אבל זה הרגיש לי לא נכון וגם אמרתי את זה.

"תקשיבי, אני לא יודעת מה זה הדרקונים או הספינקס שאת מדברת, אני לא מרגישה שאני צריכה להוציא את זה מכאן, אני מצטערת, אם את רוצה תוציאי את זה בעצמך" פה זה התחיל להסתבך.

לפי הקוד הפנימי שלי, כשמשהו מרגיש לי לא נכון אני לא אעשה אותו, אבל גם לא אשמור בבטן, זה מסע אסטראלי, מה הבעיה,

אני יכולה לצאת ממנו מתי שאני רוצה, כרגע לא מתאים לי המסע הזה, הוא מריח לי לא טוב משורש השיער עד קצה הגוף, שלום, הייתי.

זה ממש לא עובד ככה.

היינו מחוברות במסע הזה, ואחד השומרים הענקיים קלט אותה, היא על האדמה וצפיפות 5 תראה צפיפות 5, הם חזקים נורא האנונאקים האלו, והם הפעילו מערכת הגנה מצפיפות שלוש עד צפיפות 5, כולל.

אחת ממערכות ההגנה האלו הפעילה את הבחורה ששולטת במים, המקדש התחיל להתמלא במים, והיא לא יכלה לעשות כלום, אני שומעת אותה צועקת,

"המים מגיעים לי עד לצוואר, תוציאי אותנו מכאן",

הבחורה שהייתה על האדמה התחילה להחנק וגם הבחורה השנייה, חייבים לצאת מכאן, אבל אנחנו לא יכולות. כל המערכות נסגרו, אנחנו כלואות בתוך המימד הזה בתוך המסע הזה ואנחנו מתחילות להחנק.

אוקיי, זה כבר מתחיל להיות מסוכן, הרמתי אותן באוויר לכיוון היציאה. אין יציאה. חסומה.

אנחנו בתודעה עירה לחלוטין, כלואות באחת הפירמידות בלי יכולת לצאת ובלי יכולת להעיר את עצמנו במימד של צפיפות 3 איפה שהגוף עדיין בטראנס - זהו, זה כנראה לא הולך להיגמר

טוב. מערכות ההגנה הבין מימדיות מאד מפותחות, ואת זה אתם צריכים לדעת.

ישויות ממימדים נוספים יכולות להפעיל התקפות לפעמים עד לגובה המימד שאתם נמצאים, הגעתי אמנם מצפיפות 12, אבל אני מחוברת לכל הצפיפויות, כך שאם אני בתוך מימד שמופעלת בו התקפה, אני ארגיש אותה חד וברור ואני גם אפצע.

עיינו ערך התקפות אסטראליות.

בקצה ראיתי את הסמלים בראש המקדש של הפירמידה, מיותר לציין שלא הרמתי את הספינקס והוא נשאר שם.

היינו כלואות בתוך המסע הזה בלי יכולת לצאת ממנו כמעט שעה במונחי ארץ. בקענו את קצה הפירמידה על פי אותם קודים שזיהיתי ויצאנו משם באוויר ישירות למקום אחר רחוק משם.

כאשר קמנו כמעט ללא אוויר מהמסע הזה, הייתה כבר שעת לילה מאוחרת, הייתי צריכה להתפנות לתאומים הקטנטנים שלי שהספיקו להתעורר בינתיים למשמרת 2 לילית ועליזה. עליזה עכורם. אני נראיתי פחות עליזה באותם הרגעים.

הבחורה שרצתה את הפריט כדי להביא לדרקונים, ניתקה איתי קשר מאותו היום, זה היה תמוה בעיני והלכתי לבדוק מדוע. מיהם הדרקונים, מהו הספינקס, למה אלו פריטים חשובים שישויות מסוימות רוצות אותם כבר עידנים, המון שאלות התרוצצו בתוכי, ואני לא אסתפק במידע שטחי או כתוב, אני אלך לבדוק בעצמי.

אענה על השאלה שלא נשאלה, אבל חשבתם אותה אז היא נכנסה לי לתודעה, איך הופכים לבלתי נראים בין המימדים האלו. אתם יכולים להפוך לשקופים ובלתי נראים בכל מימד שהוא מעל צפיפות 3. זה קרה לי במימד הזה לפני שנה לערך.

באחד מהשיעורים שלנו בימי שני, היו מגיעים אלינו תלמידים לבית בשדמות דבורה, התחלתי להרגיש לא טוב תדריית, משהו פולש לי לאנרגיה ומנסה לתפוס פיקוד.

מדי פעם זה קורה כאשר יש קבוצה הטרוגנית ולמדנו לסנן תלמידים מדי פעם. אז אחת התלמידות הלכה קצת רחוק והתחלתי להרגיש את החיצים, וואו אני עומדת להתעלף ויש לי תיכף שיעור להעביר. סימנתי לגנאדי שאני יוצאת רגע.

הרגע הזה הפך למספר שעות, השיעורים הסתיימו ושלוש תלמידות הלכו לחפש איפה נעלמתי. איפה נעלמתי? אתם תיכף תבינו מה קרה שם.

יצאתי החוצה ישר לשדות המושב, חושך מוחלט, והחתול המדהים שלי, הולי, שהיה בן 3, נצמד אלי בכל הדרך הזאת שלא אלך לבד. אין טיפה אחת של אור בדרך הזאת אבל הייתי חייבת לסדר את הוויברציות שפלשו בכוונה גדולה לתוך המהות שלי. התיישבתי על השביל ונכנסתי לטראנס עמוק, מדי פעם עוברים אנשים בשביל הזה, אבל היה לי שקט מוחלט בתוך הטראנס שנכנסתי אליו, ויש תרגיל שאהוב עלי:

אני מוציאה את התודעה החוצה דרך הראש, ואני מתחילה לראות את הגוף למטה מהראש, אני מתחילה לעלות עוד ועוד

למעלה עד שאני רואה שהגוף למטה ממש קטנטן. בנקודה הזאת אני רואה את ההדרכות שלנו ואני משוחחת איתן.

באותה הנקודה עשיתי משהו שהרבה זמן לא עשיתי, הקפתי את הגוף שלמטה בבועה שקופה שבתדירות גבוהה בהרבה מהצפיפות השלישית, את אותו הדבר עשיתי עם הרכב שלי בעבר.

זה תמיד הגן עלי משוטרי תנועה למיניהם, ואני נוסעת כמו נהג שוד אחרי מרדף, שאריות של העבודה שלי בחקירות כאשר הייתי על אופנוע, לא רואים את הרכב בשום צורה, זה היה מעניין.

כאשר ראיתי שהגוף למטה מוקף ומוגן, יכולתי לשוחח בנוחות עם ההדרכות ולהבין מה קורה שם למטה בשיעור, מה המטרה המרכזית של אותה התקפה ומה האג'נדה הנסתרת, קיבלתי את כל המידע בשקיפות יפה, ונשארתי למעלה בכיף שלי.

בינתיים למטה, שלוש תלמידות יצאו עם פנסים לחפש אותי ואני רואה אותן, ירדתי בחזרה לגוף לאט לאט כדי לא לחטוף כאב ראש נוראי, לא נוחתים מהר לגוף אחרי דבר כזה.

הן עוברות על פני, הן שומעות את החתול שצמוד אלי, חתול לבן יפהפה וגדול, ו...הן לא רואות אותנו.

אני שומעת אותן לידי, מאירות עם הפנסים של הטלפון שלהן ישירות על הפנים שלי והן לא רואות אותי, וואו, זה עובד, הבועה הזאת חזקה להפליא, אבל איך זה הגיוני?

אני מסתכלת ישירות עליהן, הן מבולבלות ומדברות ביניהן:

"זה לא הגיוני, אנחנו שומעות את הולי החתול, איפה אורליה"
"לא יודעת אבל אנחנו לא רואות כלום, נמשיך ללכת"

אני מסתכלת עליהן, החתול שלי מיילל להן אבל הן לא רואות אותו, הפנסים שלהן האירו ישירות עלי אבל הן לא ראו כלום.

כאשר גנאדי עבר מספר דקות על אותו השביל עם הרכב שלי, הוא ראה אותי, כמובן, אנחנו בכל מימד זזים יחד באותה התדירות, לא היה לי ספק.

חזרנו הביתה וסיפרתי לו הכל. הבועה הזאת עובדת נהדר, עכשיו בואו נראה מה העניין עם ההתקפה הזאת, הבחורה הרגישה ויצרה איתנו קשר מספר ימים לאחר מכן והתנצלה על הפגיעה המכוונת, אנחנו רגילים, זה קורה כל הזמן כאשר אחד מהתלמידים חוצה איזשהו רף רגשי.

כאן בנפאל קרה לנו מקרה דומה. משטרת תנועה עצרה אותנו עם האופנוע, אנחנו מתורגלים, השוטר כבר התחיל לרשום דו"ח, הסתכלתי ישירות על השוטר ואמרתי לו בשקט באנגלית

"אתה נותן לנו ללכת"

והוא בלי להוסיף מילה, נתן לי את המסמכים ושחרר אותנו ללכת.

גנאדי שאל אותי "מה קרה פה עכשיו?"

"אה, זה כלום, עשיתי לו ג'דיי" צחקנו.

למי שלא מכיר, השוטרים של נפאל נותנים לכולם קנסות,
לכולם, ובעיקר לתיירים ללא רישיון נהיגה נפאלי, זה היה חריג,
אבל זה עובד.

פרק 4 - עולם הסימולציה

בתוך האנושות של צפיפות 3, מעורבים בקשר ישיר תושבי פלנטות אחרות.

כן, כן, בתוך המערך העילית כאן בראשי צמרות שלטון, חיים וקיימים תצורות שונות מפלנטות שונות שדואגות להשאיר את עולם הסימולציה בדיוק כמו שהוא.

ראשי מדינות בקשר רצוף איתם, יש הסכם בין גלקטי שחי ובוועט גם כיום בימינו אנו, על הסכמים עם מקורות חוצנים נוספים, ולאחרונה הם אפילו לא דואגים לכסות על זה.

כל מי שניסה לגלות חלק מהמערך הזה החוצה - הושמד או הוחלף באחד מהשיבוטים ההיברידים, הם עושים את זה עידנים והם השתכללו מאז בכמה רמות.

מאד קל לזהות אותם, הם חסרי נשמה, הם תצורות אורגניות שקיבלו שכפול תודעה מהגוף המקורי ומהנשמה המקורית שאכלסה את אותו הגוף, והם מוחלפים באיזשהו חיקוי שנראה הרבה יותר טוב ומשודרג מהגוף המקורי שהיה שם לפני.

לפעמים יש להם "באג" בגופים האורגניים, אבל האנושות הזאת כל כך ישנה עמוק, שאף אחד כמעט לא שם לב לשינויים.

מה שאנחנו מלמדים וחושפים את כל זה החוצה, וזה שם אותנו במקום מאד מסוכן כמו שאתם מבינים, הוא לתת לכם את הנוסחה שלכם כדי לראות בעצמכם את כל זה והרבה יותר. אף אחד לא רוצה לשחרר את הנוסחה הסודית הזאת החוצה, בכל

מה שקשור לעליתות העולמיות. אתם זוכרים, מה קורה אם אתם נזכרים שאתם הרבה מעבר לצפיפות 3?

אתם חזקים יותר "מהבוראים" שלכם.

וזה לחלוטין שם אותנו באמצע של התקפות אנרגטיות מצפיפויות שונות על בסיס כמעט יומיומי, אבל, זה שווה את זה.

עולם הסימולציה פועל באופן הזה.

מה קורה אם לוקחים ישויות מצפיפויות גבוהות 5,6,7,8,9,10, והלאה, ושוב, אלו צפיפויות שמאד קשה לתפוס ברמה ההבנתית, רוב הישויות שמגיעות משם רובם ללא צורת גוף, הרוב זה נתונים או גוף פלזמי.

אז מה קורה אם לוקחים את כל רמות התודעה האלו, ומנחיתים אותם לתוך צפיפות תודעתית נמוכה, מכניסים אותם בתוך גוף בשר דחוס, אוטאר חלש פגיע ושברירי, עם תוחלת חיים קצרה מאד, וכל דבר יכול "לקלקל" אותו? פשוט מאד. מאד קשה לנשמות להסתגל לתוך גופי האוטאר האלו, אלו הם בני האור בתוך הסימולציה הזאת.

כלום לא טוב להם כאן, אין לעולם הזה שום דבר להציע להם, הם כמובן בתוך אמנזיה, כך שמה שנשאר להם זה חלקיקי רגשות שהם אקו חלש מאד מהמקום שהם הגיעו ממנו.

בתוך הסימולציה הזאת מה שיכול לשחרר אתכם לחופשי הוא הזיכרון האבוד שלכם. התודעה שלכם שהגיעה מצפיפות גבוהה יותר, אבל איך תעירו את התודעה הקדומה שלכם בתוך גוף

שברירי ושוכח? על מנת שלא תעירו את המהות הזוכרת, כל דבר בתוך הסימולציה הזאת פועל על התדרים החזקים ביותר שלכם בפלנטה הזאת.

והתדרים החזקים ביותר שלכם בצפיפות 3 הם תדרים שליליים. כעס, פחד, שליטה, כבוד, שררה, הכרה, עליונות, היררכיות וכו'. אם נפלתם לשם, אתם מזינים את הסימולציה הזאת ברוב מוחלט.

זה מה שמרכיב את המטריקס הזה. התדרים שאתם מפעילים מתוך עצמכם. העניין הוא שהמקור שאתם מגיעים ממנו הוא תדרים חזקים להפליא של שמחה, צחוק, הומור, אהבה, אחדות, חמלה ועוד, והם מרוכזים ברזולוציות גבוהות במימדים שאתם מגיעים מהם.

אבל כאן בצפיפות 3, זה ממש עלוב לעומת מה שאתם מכירים בתוך המהות העמוקה שלכם. ונולד כעס. כעס זה טוב לצפיפות 3 - הם בונים על זה.

הכל כאן הוא אנרגיה, העניין הוא שגם אתם.

אם הכל כאן הוא אנרגיה, המחשבות הרצונות הכוונות הרגשות שלכם, כל זה משחרר פולס חזק יותר או פחות, למרחב הסימולטני כאן.

כל המימד הזה עוסק בנפרדות. מי עשה מה למי, מי יותר מסכן, מי יותר אומלל, למי הכי קשה החזק שורד, אל תהיה "פראיר" תחזיר באותה המטבע, כמה אני מסכן, פגעו בי, אכלו לי, שתו לי.

בעולם הזה, בתוך הסימולציה הזאת, זה אינסופי מבחינת אומללות אישית, ואיזה סיפורים אתם מספרים לעצמכם שישכנעו אתכם שזה המצב.

כולכם מתחילים בתקופה האחרונה לקבל קודים אנרגטיים, שימו לב מה קורה עם תהודת שומאן, זוהי שפה, בדיוק כמו קוד מורס אנשי האור מקבלים אותו כשפת האור להרמוניה ונתינה, ואנשי החושך מקבלים אותו כשפת החושך למלחמות כעסים וקורבנות. הוא זה שיוצר את ההפעלה.

כוחות החושך מקבלים את הקידוד שלהם להתחיל לפעול, אבל לצד אחד אנרגטי בלבד, והוא התנעה לכיוון שלילי, הכיוון של הנפרדות. רבנים, באבות, מנטורים, משיחיים ועוד. אני עליון, אתה נחות.

אני אושיע אותך, אתה הנושע

אני המחליט ואתה תגיד אמן

אני החזק ואתה החלש

אני זה שארפא אותך, אתה לא יכול לעשות את זה בעצמך

אני הרוחני העצום ואתה עוד לא, יש לך עוד דרך

גם כוחות האור באותה המידה מקבלים את ההתנעה לפעולה אבל ההתנעה שלהם היא דו כיוונית, באחדות יפה ואהבה ללא תנאים, והם פועלים הפוך מבני החושך"

"אתה העליון, אתה המושיע של עצמך, אתה המרפא, אתה האור הייחודי שאתה, אתה כל יכול אם רק תרצה".

אתם צריכים רגע להבין את הלופ.

הירידה לכאן חוזרת על עצמה כל פעם מחדש, אנחנו נולדים, חיים, מתים ושוב ושוב, תמיד דרך אותה התנועה של מעגל החיים.

בכל פעם שאתם מתחילים להיזכר איך להתניע את המערכת התודעתית מהצפיפות הגבוהה שהגעתם ממנה, הסימולציה בצפיפות 3 מתערבת על ידי קארמות שאתם "חייבים לשלם". הגוף מת, בעיקר על ידי הרס עצמי שאתם מאפשרים לעצמכם שיקרה. והתודעה שלכם משתחררת היישר אל...לופ אמנוי נוסף מההתחלה.

התנועה האנרגטית היא טורוס שפועל על ארבעת האלמנטים – מים, אדמה, אש, אוויר יש ארבעה מלאכים שפועלים דרך אותם האלמנטים – מיכאל, גבריאל, אוריאל, רפאל ה-"פרדס" פועל באותו האופן - פשט, רמז, דרש, סוד

מה זה טורוס? שדה אנרגטי שפועל באופן שווה מימין ומשמאל ושניהם מתחברים לנקודת אמצע מאוזנת בדיוק מופתי ובאותו הזמן.

אנחנו לא מצליחים לחזור הביתה למקור עוד מתקופת למוריה, מהירידה הראשונה לפלנטה הזאת. אתם כבר יודעים שאני במרחבים האסטרליים כל לילה, רק עשרה אנשים לאורך ההיסטוריה הצליחו להתעלות מעל לרובד הזה ולעלות אל מעל לרובד התשיעי.

שאלתם את עצמכם למה אנחנו מתגלגלים למטה בכל פעם, לצפיפות 3 ולאחר שהגוף מת התודעה עולה עד מקסימום לצפיפות 5, בלי יכולת לעלות גבוה יותר מזה?

התשובה היא, כי אנחנו מתניעים רק צד אחד במרחב הזמן, הצד הזה הוא הצד האפל של הנפרדות. רק טורוס שמופעל דו כיווני יכול להפעיל שדה אנרגטי חזק להתקדמות. **אנרגיה שפועלת רק לצד אחד לא מפעילה כלום חוץ מסיבובים במקום.**

תנסו לדמיין מכונת שרק גלגל אחד שלה מסתובב, לאן היא יכולה להגיע? פשוט מאד, לשום מקום, היא עושה "דיסקיות" במעגלים במקום.

בימים אלו קמים זוגות מתנדבים, שמפעילים את השדה האנרגטי לשני הכיוונים, אלו הם הלמוריאנים מהתצורה המקורית, או איך שתרכו לקרוא לנשמה אחת שירדה לכאן בשני גופים.

הכוחות האפלים לא רוצים שזה יקרה ויעשו הכל שלא יקרה איחוד אנרגטי שיביא להתמרה הגדולה שתקרה בהמשך. ולא רק הם, כל אחד ואחת מכם יכול להפעיל את תודעת האחד עם עצמו ועם הסביבה שלו.

יש כאן קודים שאנשי האור משתמשים בהם והם חלק מכללי משחק האור, מאד קל לזהות את שני הקטבים, ולכן בעלייה התדרית כולם הופכים לשקופים. וזאת בדיוק הכוונה, האנרגיה של הקוטב החשוך מאד ברורה עם חתימה אנרגטית מאד ייחודית.

כשניסינו להתחבר לרגש בלבד, ההדרכות הוציאו אותנו מהגוף כדי להבין שזה לא רק זה, ההיפך, לא הבנו את הרצינות בה העולם התלת מימדי מסתכל על הרגשות, שגם אנחנו נשאבנו לתוכם לאורך החיים.

זאת תנועה אנרגטית שגם רגשות מפעילים אותה, אבל הם חלק ממש פצפון בתנועה האנרגטית של היקום, ואם אנחנו לא רוצים לחזור על אותם הדברים, אנחנו צריכים לפעול אנרגטית מהכיוון ההפוך ממה שהיינו רגילים לפעול עד היום.

אז מה זה חוק הקוטביות?

יש שבעה חוקים ליקום, אבל בפועל הם חוק אחד שהתפצל לשבעה חוקים, כדי שנוכל להבין אותו במימד השלישי.

אם נבין את כל החוקים ונאחד אותם לכדי חוק אחד אנחנו למעשה מאזנים את כל הצ'אקרות, מרכזי האנרגיה בגוף שלנו, מה שאומר שהגענו בדיוק למצב של תדר אחד של רגש והוא - אהבה.

כי כמו החוקים, גם ברגשות, אהבה שנעה במקצבים שונים, מצפיפויות תודעתיות שונות, יוצרת רגשות שונים.

אהבה בתדר הנמוך ביותר:

יוצרת - שנאה

אהבה שיוצרת אובססיה

אהבה שיוצרת קנאה אהבה שיוצרת תחרות

אהבה שיוצרת נפרדות

אהבה שמייצרת כפייתיות
כל אלו תדרים מאד מאד נמוכים שנקראים גם "אהבה"

אהבה בתדר הגבוה ביותר:

יוצרת הרמוניה
אהבה ללא תנאי לכל אחד
אהבה שלא תלויה בשום דבר
אהבה שיוצרת שיתוף
אהבה שבוראת חיים
אהבה שיוצרת תשוקה נקייה

וזה רק דוגמה אחת של רגש שמנקז את כל החיובי והשלילי
בתוכו.

אז מה עושים? חוק האחד. השלם שמייצר הרמוניה.

ומה הקוטב השני עושה? פועל בכל הכוח ליצור נפרדות, כדי
לפצל את השלמות של האחד להרבה נפרדויות.

עכשיו שעת האמת, באיזה חלק אנרגטי שלכם אתם שמים את
עצמכם? איזה חלק במסע החיים אתם רוצים לשחק? כל אחד
מכם הגיע עם קוד DNA ייחודי, וכל אחד מכם בתוך הסימולציה
הזאת מנסה לפענח את טווח התדירויות של מבנה ה DNA שלו.

אם אתם מסתכלים על הגוף הפיזי שלכם, שהוא מלכותי בכל
קנה מידה אלוהי, מה שהופך אתכם למלוכה גנטית.

שליטי הסימולציה הזאת מאד רוצים את הקידוד המלכותי שאתם
נושאים בתוכם.

אם הם שמים אתכם בתוך גוף שברירי, אווטאר, ומספרים לכם שאתם צפיפות 3.

כלומר כלי חלש ושבור, כועס קורבני עצבני ופוחד, מלבים את זה עוד קצת בתוך האליטות, והופ. הנה אתה מאמין שזה כל מה שאתה.

אבל מה שבאמת קורה, שאתם נכנסים כנשמות מצפיפויות גבוהות לתוך האוטאר הזה, על כל הידע האלוהי העצום שאתם נושאים בתוך שורות הגנום שלכם, אתם תחוו רגשות בצורה אחרת, ושונה מאד מאשר מהצפיפות שאתם מגיעים ממנה. כי עכשיו זה פיזי, שם זה היה תדרי ונקי.

ירדתם לכאן כי ניסו לדחוף את מעטפת התדר המקורי שלכם לתוך קופסה פצפונת שנקראת גוף דחוס.

יש לכם את היכולת להרים את התדרים החזקים ביותר שלכם הרבה מעבר לגבולות הסימולציה הזאת, זה בתוכם לשני הקטבים וזה מה שחשוב שתדעו.

אתם יכולים לבחור להרים תדר של שמחה הומור צחוק אהבה וחמלה או להוריד את עצמכם מעבר להרי החושך, כעס קנאה, שברון לב, זעם, קורבנות וכו'.

ישנן צפיפויות רבות בתוך המימד השלישי שאינן יכולות להכיל מנעד צפיפויות גבוה יותר מהמקום שהן מגיעות ממנו.

לדוגמה, אם אתם מגיעים מצפיפות 7, אתם לא תוכלו להכיל קשת תדרים מצפיפות 9 והלאה - זה לא בשורות הקוד שלכם.

כאן נכנס החלק האותנטי. וכאן נכנסים המאבקים בתוך "עולם הרוח". הוא ב 12 ואני ב 9 - וואלה יופי, מי הוא חושב שהוא, גם אני יכול להרים את עצמי למימד 12 או אפילו למימד 300 מיליון צפיפויות. זה לא עובד ככה. זה רק שכבות של קידודי אנרגיה, הגוף יתפוצץ אם הוא ינסה לאכלס קצת יותר משורות הקוד שבתוכו.

כמה "באגים" קורים למי שניסה "לדחוף" לעצמו "עוד אורות", ראינו גם את זה, וליותר מדי אנשים בסביבה שלנו. הם התחילו להשתגע נכנסו לאובססיה, יותר מדי אינפורמציה והאוטאר הזה נהרס לחלוטין, רגשית, מנטלית וגם פיזית.

אנשים איבדו את זה, יותר מדי אור ממה שהם יכלו להכיל, זה הרס אותם. עולם הרוח לא יספר לכם את זה, כולם "פיס אנד לאב" כולם שווים, וכאלה, זוכרים?

סיפרתי זאת בעבר, אספר זאת שוב, ארון הברית הגיע מצפיפות 12. כל מי שניסה לפתוח את הארון נשרף לחלוטין, זה היה יותר מדי בשביל גוף בצפיפות 3 להכיל, או תודעה מצפיפות 9 או 10, להכיל.

בבית המקדש רק כהנים שהגיעו מצפיפות 12 יכלו להיכנס לשם ברמת תודעה מספקת, כלומר זה היה בתוך שורות הגן שלהם. הם היו נכנסים לקודש הקודשים כאשר יש חבל שקשור להם למותניים, לא כולם היו יוצאים בחיים מהתהליך הזה. כך שכאשר כהן היה נכנס לקודש הקודשים ולא הפעיל מתוכו מרכבה מאוזנת, זה כמו לרכב על אופנוע במהירות של 300

קמ"ש על חבל דק באוויר ולשמור על שיווי משקל. כמות הכהנים שמתו לאחר כניסה למקדש, ומשכו אותם בחבל החוצה, לא ניתן לספור.

מסופר על רבי עקיבא שנכנס לפרד"ס - **פשט רמז דרש וסוד**. הוא נכנס עם 3 מהתלמידים שלו שהיו אדירים וגדולים באותה התקופה.

לפני שהם נכנסו לצפיפיות הגבוהות האלו קרה מקרה מאד לא שגרת.

עקיבא, שהתעקש לקרוא לו כך, הוא לא "רבי" ולא שום דבר, אך הוא הגיע עם ידע עצום מצפיפיות גבוהות, והוא החליט בגיל 40 שהוא משחרר את הידע העצום הזה החוצה. היו לו 24 אלף תלמידים, ואז הוא חווה אבדן.

כל התלמידים למעט שלושה, כולם מתו "ממגפה". המגפה הזאת הייתה האור העצום שהם ניסו לדחוף לתוכם מתוך מה שהוא לימד אותם. כאשר מימדי הצפיפיות לא יכלו להתאים לתוך המהות השורשית שלהם, בתוך שורות הגן בתוך גוף האווטאר שלהם. עקיבא חווה אובדן קשה. אלו נשמות מצפיפיות שונות, הם לא יכלו להכיל את כל האור הזה.

עקיבא בנוסף קיים עם אשתו רחל אלכימיה רגשית טהורה, ומסופר שהוא גילה את אחד מהתלמידים שלו מתחבא לו מתחת למיטה, הוא שאל אותו מה הוא עושה שם, והתלמיד אמר שהוא רצה לראות איך מבצעים אלכימיה טהורה.

כל התלמידים שלו ללא יוצא מן הכלל, הם לא הצליחו לייצר מרכבה והם התחילו לאבד את זה, אחד אחרי השני, המגפה הזאת לא הייתה "מגיפה".

זה היה כל כך חזק, שעקיבא פעל כמו גנרטור של אורות בדיוק כמו האפקט של ארון הברית, והתלמידים התחילו "להישרף".

שורות הקוד שלהם לא התאימו למבנה המולקולרי הנשמת, הם אילצו את עצמם להתאים לצפיפות "השווה יותר".

הם הפעילו תחרותיות הם הפעילו אגו רוחני, וזה המסוכן ביותר. הם הפעילו שנאה ורכושנות, הם הפעילו אובססיה ועוד דברים לא נעימים.

הגוף הארצי שלהם, האווטאר התחיל לאכול את עצמו מבפנים. אתם זוכרים שיש לכם את הכוח להמית ולהחיות, גם את עצמכם מתוך עצמכם, כך שכאשר אתם כועסים או מקנאים אתם משמידים תאים בריאים, או לחלופין אתם חווים אורות אהבה ללא קנאה אתם מחיים ומחדשים תאים.

הם נפלו מתים כמו זבובים בטווח של 24 שעות! נשארו שלושה. השלושה האלו היו מאד מיוחדים בעוצמת תדירויות של תנ"אים עצומים גבוהים וזוהרים, עקיבא הקשיב להפצרות שלהם להרגיש מהו הפרדס של צפיפות 12.

"נווו בבקשה עקיבא, גם אנחנו זוהרים, מה אתה עכשיו מחשיב את עצמך, אתה חושב שאתה עליון עלינו, אנחנו גם יכולים"

"אני אומר לכם אתם תישרפו, לא רוצה שיקרה לכם משהו לא טוב, תראו מה קרה לכל ה 24 אלף"

"הנה עוד אחד שמחשיב את עצמו, קטן עלינו, הם זה לא אנחנו, אנחנו יותר מזה"

"זאת אינפורמציה שאתם לא תוכלו לשאת, אתם שונים בקידוד שלכם להכיל את הכמות הזאת"

"לכל נשמה יש את הזכות להתפתח, וגם לנו יש תלמידים משלנו, והמילה שלנו היא מילה, אנחנו מספיק מיוחדים וזוהרים כדי לעמוד בזה, מה אתה עכשיו מחליט לצמצם אותנו מבחינת אינפורמציה?"

הם אכן הגיעו מצפיפויות גבוהות, אך...לא מספיק כדי להכיל את הצפיפות הגבוהה יותר.

היה להם אגו רוחני. לעקיבא לא היה אגו רוחני בכלל.

ואגו רוחני הוא המסוכן ביותר באותה הקלות שאתם עולים לשלב הטורקיז יש לכם שתי ברירות או שאתם הופכים לטורקיז של אורות וטוב או שאתם הופכים לטורקיז של חושך ורע.

הם הפעילו טורקיז של חושך, ואגו גדול של עליונות.

ובכן, הם נכנסו לעולמות של צפיפויות 12. כדי להסביר לכם מהם הצפיפויות האלו, במילים פשוטות, זה מעבר לרמות תודעה של אנרגיה.

אתם תחוו את הסימולציה של המימד הזה בקו ראשון.

ומה קורה אם עכשיו ברמה הפשוטה ביותר אראה לכם שאתם בתוך סימולציה? לא אספר לכם, אראה לכם, ואתם תחוו את הסימולציה הזאת ברבדים כל כך גבוהים של ידיעה שזה ישרוף אתכם?

אתם זוכרים מה קרה לבחור המקסים מהספר הקודם, כאשר פתחנו את הדלת כאשר המנעול עדיין בתוך הלשונית שלו בתוך המשקוף "אין מנעול" פעל נהדר, אך הבחור המקסים כמעט איבד את זה בתוך הידיעה של מהי באמת הסימולציה הזאת.

זה לא נגמר טוב.

עקיבא הכניס אותם לשם, לתוך הצפיפויות הרגילות שהוא מטייל בהן בכל עת, עבדו זה ברור, הוא בן בית שם, זה מקודד לפי רמת הקידוד האנרגטי שלו היישר לתוך צפיפות 3, הוא מיזג את הצפיפות הגבוהה שלו לתוך הסימולציה הזאת.

הם לא ידעו איך לאכול את זה.

הם סיימו את המסע, חזרו לתוך הגוף ו...

אחד השתגע - הוא איבד את זה לגמרי, הוא התחיל לצרוח ולהשתולל וכלאו אותו עד יום מותו.

אחד גזר על עצמו שתיקה של הלם ומת ימים ספורים לאחר מכן משיברון לב, לעיני אשתו והילדים שלהם.

ואחד התאבד מיד לאחר אותו המסע.

עולם הסימולציה כל כך מעניין, יש בתוכו כל כך הרבה נתונים מורכבים, צריך רק לדעת איך להסתכל בלי להשתגע וללכת

לאיבוד. כדי לעשות את זה צריך לקרקע יסודות עמוקים בתוך שורשי הידיעה התודעתית ומותאם לחלוטין לצפיפות שאתם מגיעים ממנה.

בניין בן עשר קומות לא יחזיק בלי ליפול אם אין לו יסודות לעומק האדמה של עשר קומות. ללכת ולהתעופף באוויר, זה כולם רוצים לעשות, אך ללא יסודות חזקים, זה יכול להיות מסוכן.

לכן את ספר הזוהר מתחילים ללמד רק מגיל 40, יש שם המון סודות שמספרות על ההולוגרמה הזאת בצפיפות 3, ורק אחרי שעוברים חוויות חיים וניסיון של אתגרים.

אז מי עושה את זה, ולמה?

באחת הפעמים היינו גנאדי ואני אצל מכרה בשעת צהרים מוקדמת, ישבנו בגינה בחוץ, שותים תה צמחים ומדברים.

האישה שאלה אותי שאלה על עצמה בחלק הרוחני, גנאדי יושב לידי משמאלי, ואנחנו מתחילים שיח טלפתי.

האישה שאלה שאלה, ואני שומעת את השאלה מתחת לפני השטח, זה לחלוטין היה משהו אחר ממה שהפה שלה זו והוציא כנראה מילים. אוקיי, מכבה את השמיעה הארצית ועוברת לשמיעה על חושית,

גנאדי ראה שאני עוברת למימד המקביל ועשה את אותו הדבר, כיבינו מערכות ארציות והפעלנו מערכות בין מימדיות.

אני שומעת את גנאדי שומע את השאלה שלי אליו והוא עונה לי מתוך המהות שלו לתוך המהות שלי, זה היה משעשע, לא הסתכלנו אחד על השני בכלל, לא היה צריך, בהינו לאיזשהו חלל, אבל השיח שלנו היה חזק וברור בתוך הראשים שלנו. כמובן שההומור שלנו המשיך גם שם.

אני מסתכלת בזווית העין על גנאדי, הוא מסתכל עלי בחיוך שובב, אנחנו "בשיחה ערה".

השאלה בכלל לא הייתה שאלה, זה היה משהו עמוק יותר ואנחנו במצב שקיפות ברורה וצלולה אחד עם השני מתחילים "לשוחח" על השאלה שבאמת נשאלה אל מתחת לפני השטח ואצלינו זה "צף".

יש לנו נטייה להציף סודות של אנשים בסביבה שלנו בדרך הזאת, הכל שקוף, זוכרים? אין לאן להתחבא. כמה שאני אוהבת את בעלי הגבוה והמיוחד כל כך.

הפגישה החברית הסתיימה, הגענו בשני רכבים כי זה היה יום שהיינו עם הילדים שלנו. הגיע הזמן לחזור הביתה, אני מתניעה את הרכב לכיוון הבית, אני רואה את גנאדי נכנס לרכב שלו, ביציתי פנייה והתחלתי בנסיעה ארוכה של שעה וחצי לכיוון הבית שלנו.

באמצע הדרך אני מקבלת טלפון

"יפה שלי, הגעת הביתה?"

"עדיין לא, אני בדרך, הכל בסדר אהוב שלי?"

"לא"

"עוד לא יצאת משם? תספר לי מה קורה"

"אני עדיין בחנייה, לא הנעתי את האוטו עדיין" עברה מעל שעה, משהו קרה.

"תספר לי מה אתה רואה"

"ההדרכות שלנו כאן, אני רואה אותן"

"אני מגיעה אליך, אתה במצב לנהוג?"

"אני במצב לנהוג, כמה דקות ואני יוצא לכיוון הבית שלנו" בשלב הזה נשארתי על הקו יחד איתו עד שהוא הגיע הביתה,

גנאדי חווה מפגש לא רגיל, עם עיניים פתוחות, הוא היה במצב 'פעור' זה היה לנו עוד כשישבנו שם ושוחחנו טלפנית.

אני כמובן לא אשאל שום שאלה על זה כשהוא נוהג, נשארתי איתו על הקו בדממה, כדי שנדע שאנחנו אחד ליד השני.

בשלבם האלו שקרו מספר פעמים, כאשר אנחנו בשני רכבים ונוסעים הביתה, היינו מצלצלים אחד לשני ומעבירים את כל הנסיעה בדממה, אבל ממש לא בדממה, הייתי 'יושבת' לידו ברכב והוא היה 'יושב' לידי כאשר כל אחד מאיתנו נוהג במכונית שלו, זה תמיד ריגש אותי.

לאחר שעה וחצי כאשר הוא הגיע הביתה, הוא סיפר לי את כל מה שהוא חווה בפירוט:

"אני מתיישב ברכב, אני מרים עיניים לשמיים, ואני רואה קווי רשת אורך רוחב גובה ואלכסונים, ראיתי את ההולוגרמה בעיניים שלי, וזה לא קווים רגילים של שתי וערב, זאת צורה מאד רנדומלית של קווים וצורות וזה היה לאורך כל השמיים"

"אהוב שלי, ראית את הגריד"

"כן, והיה עוד משהו, כשהסתכלתי לשמיים ראיתי את ההדרכות שלנו" הוא תיאר לי אותן במדויק, זה היה מרגש מאד.

"והיה עוד משהו מעניין" הוא סיפר שהוא ראה חללית בצבע נחושת מבריקה בדיוק מעל המקום שהוא היה.

הוא נשאר מרותק למחזה וזה היה נראה כאילו עברו חמש דקות כאשר למעשה עברה שעה.

את הגריד הזה פגשתי מספר פעמים במהלך חוויות אסטראליות ובמהלך טראנס ראייתי עמוק כאשר אני ערה לחלוטין וזה קרה גם לאהוב שלי.

ואני ממליצה לכם לראות את זה כאשר העיניים שלכם פתוחות, כאשר תבינו ותראו בעצמכם שאתם בתוך הולוגרמה, זה יהיה כאשר תזיזו את האנרגיה שלכם יותר מהר מתוך המהירות האנרגטית של המימד הזה.

פרק 5 - להתעורר מהמטריקס

כדי שנוכל להתעמק בהמשך בתוך המוות של הבריאה שלכם, ואיך תוכלו להבין טוב יותר את עצמכם, אתם צריכים להבין מהו המטריקס מנקודת מבט קצת שונה.

ההגדרה הארצית של המטריקס – היא: אשליה שאתם מאמינים לה. ברור לכם שיש עומק מתחת לכל זה.

והייתי ממליצה לכם לחפש גליצ'ים בתוך התבנית הזאת, יש כאלו בלי סוף.

כמובן אנחנו בתוך גוף אנושי מחפשים משהו בומבסטי שיוכיח לנו מעבר לכל היגיון וספק מהם הגליצ'ים האלו, אבל כמובן שלכל תכנה יש את הבאגים שלה, כן?

אחד מהם שזכור לגנאדי ולי היטב הוא מטוס שקפא במקום באוויר.

היינו יחד בנסיעה בין עירונית, ושם באמצע הנסיעה אנחנו רואים מטוס שחור גדול, בגובה יחסית נמוך, תלוי באוויר בצורה אלכסונית נוטה הצידה, הוא בתנועת טיסה, אבל ככל שאנחנו חולפים על פניו בנסיעה מהירה, הוא עדיין לא זז, ראינו אותו מכל הכיוונים, לא הבנו מה אנחנו רואים, המטוס הזה לא קרוב לשום דבר שיכול להחזיק אותו בפוזיציה הזאת, הוא באוויר, אבל הוא 'נתקע'.

גליצ' במטריקס הוא לא רק דברים שנתקעים, אלא דברים ששוברים את כל חוקי הפיסיקה שאתם מכירים.

יש כאלו בשפע, אז למה זה קורה?

אתם תחוו גליצים במטריקס אם תזיזו את התדירות האנרגטית שלכם מהר יותר מאשר התכנה הישנה הזאת של צפיפות 3, אתם יכולים לעשות את זה, אתם בעלי קוד מלוכה מצפיפויות גבוהות יותר.

אנחנו רואים חלליות ועצמים מעופפים במהירויות לא 'הגיוניות' כל הזמן ובכל פעם זה שובר את קוד ההגיון.

בעוד אחת מהפעמים האלו, כדי להמחיש לכם איך שני אנשים יכולים להיות אחד ליד השני אחד יראה משהו חריג, והשני לא יראה שום דבר, קרה לגנאדי ולי בים המלח לפני שנתיים.

שכבנו על האדמה מסתכלים על הכוכבים בדממה, היו איתנו עוד אנשים, ואנחנו לא מפסיקים לראות בשמיים עצמים מעופפים במהירויות שונות למעלה קדימה באלכסונים, בזיגזגים ועוד, שום כלי טיס שאתם מכירים לא יכול לעשות את זה אלא אם זאת טכנולוגיה לא ארצית.

אנחנו אומרים למישהו שהיה לידנו, תראה, הנה עוד אחד, הוא מרים עיניים לשמיים לדקות ארוכות ולא רואה כלום, אחר כך הבנו מה זה, ולא, הבחור לא צריך משקפיים.

כשאתם מזיזים את תדירות האנרגיה שלכם לגלים גבוהים לפי מודל התדרים, וויברציה חיובית חזקה וטובה, מה שמראה את עצמו באותו גל תדרים יהיה דברים מעניינים שאתם תתחילו לשים לב אליהם.

וויברציה נמוכה תראה לכם רק את מה שבתוך הצפיפות השלישית.

ישויות של אור, חלליות ועוד תופעות פאראנורמליות יגלו את עצמן דרך מינימום וויברציה שהן יכולות להוריד את עצמן כדי להיראות, שזה צפיפות 4 או 5, ואם אתם מעלים את הוויברציה שלכם לאותם הצפיפויות תוכלו לראות אותן.

אז מה אתם בוראים? התודעה האנושית שמולבשת בתוך גוף ארצי, כל כך חזקה, שהתודעה שלכם בוראת שלבים ושכבות רבות של תודעה על תודעה.

במילים פשוטות: אתם כל כך עסוקים בטרדות "החיים", ומשחקים את המשחק של מלחמות אגו, עד שהאור המקורי שלכם כל כך מעומעם, עד מצב של שיכחה מוחלטת של מי אתם ומה אתם עושים כאן.

והתודעה המקורית שלכם בתוך צפיפות 3, מרכיבה את עצמה בכל שנייה ושנייה בעוד ועוד שכבות שיוצרות את עצמן. עד כדי כך התודעה המקורית שלכם חזקה.

אני מציעה לכולם את אותו הדבר, הכי טוב שתבדקו בעצמכם.

תראו ציור מופשט לאדם אחד – הוא יתאר לכם את מה שהוא רואה מתוך נקודת הראייה שלו, תראו את אותה התמונה לאדם שני – הוא יראה דברים אחרים מתוך נקודת הראייה שלו, תמשיכו כך עם כל אדם על פני הפלנטה הזאת – ותקבלו אינספור נקודות ראייה שונות על ציור אחד.

אדם עם אופי שתלטן ועם חשקים גדולים, ירצה שכולם יסכימו עם הציור המופשט שהוא ראה.

ואם הוא ממש נחוש, הוא יפתח קבוצה בניהולו, שישמידו את כל מי שלא ראה כמו שהוא ראה.

כך נפתחו דתות וכתות לאורך הדורות.

מה קורה כאשר יש טמפלט חבוי בתוך אותה התמונה – כל מי שחד אבחנה יראה אותה. המטריקס מכיל טמפלט חבוי מובנה.

כאשר אתם מתרחבים בתודעה, התבנית הופכת ליותר ויותר ברורה. אתם מזהים את הדפוס.

אין הרבה שמזהים את הדפוס ולכן הם נשמות שמכילות בתוכן דפוס אנרגטי שונה, הם הגיעו לצפיפות 3 עם רצף אנרגטי שונה כדי לעזור לאנושות לצאת מהמטריקס.

הם יכולים לזהות את הדפוס ולנסות להראות אותו לנשמות נוספות שמנסות להבין את התמונה השלמה בתוך המטריקס המובנה.

אך המטריקס יראה לכם רק את התמונה המופשטת – ללא הדפוס שחוזר על עצמו, וכדי לשמור עליכם מחוץ לפוקוס על התבנית, הוא ייצור לכם תרחישים חוזרים ונשנים בתוך אותו הדפוס.

התוצאה: אתם מחוץ לפוקוס. אתם מתמקדים בתרחישים במקום בשורש.

כך שבמקום להתמקד בדפוס שחוזר על עצמו, אתם מתמקדים בתמונה המופשטת.

בתוך המהות של הנשמה שהגיעה לפלנטה הזאת, ואתייחס כרגע רק לפלנטה הזאת,

בשנייה שנולדתם מתוך מהות של תודעה עצומה עם יכולות מופלאות, לתוך גוף חלש ושברירי עם תוחלת חיים מוגבלת, יש שכבות של טשטוש, שמערפלות לכם את התודעה שלכם בתוך המהות האינסופית שלכם. זהו סוג של כלא תודעתי.

בגדול אם הייתם יודעים את האינסופיות של המהות התודעתית שלכם, הייתם משתחררים מיד מתוך הכלא של המטריקס, שמספר לכם שהחושים בתוך הגוף שלכם הם כל מה שזה.

בתוך השכבות של ההסתרה התודעתית, יש אינספור תודעות שמסתובבות ומושכות לתוכן עוד אנרגיות שמייצרות את עצמן בתוך המהות שלכם.

לדוגמה, אם אתם יודעים שאתם בגוף מסוים, עם שם מסוים, משפחה, ילדים, חברים, בני זוג, אבל בוקר אחד אתם מתעוררים ואתם מגלים שאתם בכלל בגוף אחר עם זהות אחרת, אתם לאט לאט מתחילים להאמין לזהות החדשה שהוטמעה אצלכם, וכן הלאה והלאה.

בכל גלגול שלכם זה קורה הרי, לא?

בכל מוות ולידה מחדש, מולבשת עליכם זהות שמספרת לכם שזה מי שאתם, ואתם מאמינים, הרי התודעה שלכם מעומעמת

בשנייה שאתם יורדים לתוך שכבות המטריקס, אתם מאמינים שזה האמיתי שלכם.

וזה פתח לחיים גנריים, חסרי משמעות, ומוליד עוד שכבות של כאבים, כעסים, ועוד שכבות של אגואים שמתלבשים עליכם, זה כמו ללבוש בגד על בגד על בגד, וכל בגד מספר לכם שזה מה שאתם, כאשר אתם האמיתי נמצא מתחת לכל שכבות הבגדים.

בשביל להבין את האמיתי שלכם, יש לקלף את כל שכבות הבגדים כדי לגלות את המהות שנמצאת מתחת לכל השכבות האלו.

אז מהו המטריקס?

הוא חלום בתוך חלום בתוך חלום.

כשאתם בתוך חלום עם זהות אחרת ממה שאתם מכירים, מולבשת לכם זהות באחד מחדרי מציאות מדומה שקיימת שם, משפחה, זהות, עיסוק וכו', אתם לא שואלים שאלות, זה הכי אמיתי שיש, עד שאתם קמים בבוקר ומבינים את התרמית.

אבל מי אמר שהמטריקס הזה שאתם חיים בו כרגע הוא האמיתי?

בתוך שכבת המימד השלישי – יש את מימד הזמן, הזמן הוא ישות ניטראלית - לא טוב ולא רע, ובספרי הקודם הסברתי בהרחבה על תהליך שדולורס קנון העבירה אותי כדי לקבל אינפורמציה על הישות הזאת.

אבל ניטראלי לא אומר שזה טוב עבורכם - זו פשוט הגדרה שלא נמצאת בתוך התכנות שלכם, ולכן כאשר אומרים לכם על משהו

שהוא ניטראלי - החושים שלכם ישר נרדמים, ניטראלי עבורכם יגיד שזה בטוח, לא מסוכן - אם זה המצב, תרימו גבה ותתחילו לבדוק, מדברים רעים - כולם יודעים להיזהר, מדברים טובים - כולם יודעים להתקרב

מניטראלי? ובכן, קיבלתם סטירת הירדמות, זה ניטראלי, זה בטוח.

אז מיהי ישות הזמן? כמו שהבנתם, פגשתי את הישות הזאת. היא נמצאת אך ורק במימדים שמתחת למימד הרביעי, כלומר, היא שולטת על הרביעי, השלישי השני והראשון - בשכבות המימדים.

היא יוצרת תרחישים שמכלה את האלוהי שלכם לתוך עצמו, כמו חור שחור והיא אוכלת לכם את הזמן, בהסכמה שלכם כמובן.

אתם בוחרים איך לחיות את החיים שלכם, אז הכל בידיים שלכם, הכל בהסכמה.

אך יש משהו שאתם צריכים לדעת, מימד הזמן לא נוגע בשכבות העליונות יותר

כך שכאשר אתם נמצאים במימד האסטרואלי או כאשר אתם הולכים לישון, או חווים מוות קליני, מימד הזמן לא נמצא שם, כי לזמן אין משמעות למימדים גבוהים יותר.

אז מימד הזמן שהוא בא מצפיפות 4, יושב ושולט כמובן על צפיפות 3, על מה שמתחתיו.

מעל המימד הרביעי יש יישות שמשחק עם "השעון" של מימד הזמן.

בתוך מימד הזמן, לאורך ההיסטוריה של מיליוני שנים במונחי ארץ, שלחנו לעצמנו אינספור רמזים וסימנים שיעזרו לנו להבין את המתמטיקה האלוהית שעוקפת את מגבלות המימד הזה, כלומר – כדי להתעלות, אנחנו צריכים להאיר מבפנים.

והמונח להאיר מבפנים - הוא להוריד את שכבות האמנזיה של התודעה שהולבשה במימד השלישי, ולהתגלות ולהתרחב מעבר למימד השלישי.

כאן זה מסתעף לנקודה נוספת – השכבות האלו הן שדים פנימיים, ויש כמובן שדים חיצוניים, אך נתייחס לשדים הפנימיים, הם הנתינים של מימד הזמן

הזמן צריך "לאכול" לכם את הזמן שאתם "מבזבזים" בתוך המטריקס הזה.

השדים האלו ישקיעו אתכם עמוק בתוך טרדות החיים.

זה תמיד יהיה "אני אעשה את זה אחר כך", "זה לא דחוף", "מה בוער", "אני עדיין לא במוכנות נפשית לשינוי" "מי עשה לי מה ולמה" "אני לא פראיר" "אני אחזיר למי שעשה לי כך וכך" "אני אקח את מה שאני רוצה שיש לשני" ועוד ועוד.

מימד הזמן בונה על התכנות הזה שאתם מתוכנתים לתוכו ברמת ה-DNA, והמימד הזה ייצור אינספור תרחישים סביבכם "שיבזבו לכם את הזמן", ואף אחד מכם לא יכול לדעת כמה זמן

יש לו באמת בתוך המטריצה הזאת, זה יכול להיות היום או מחר או בעוד דקה או בעוד שנה.

כך שרוב האנושות מתרוצצת לתוך עצמה מתוך עצמה פנימה, ומתוך עצמה החוצה, כמו עכברים שרצים אינספור קילומטרים על גלגל קטן שנמצא באותו המקום עד שהם מתים, העכבר בטוח שהוא רץ "אל האינסוף ומחוצה לו" – זאת האשליה של המטריקס.

בתוך השכבה של המימד השלישי, יש לזמן "נתינים".

הנתינים האלו נמצאים בכל השכבות כולל המימד החמישי, כי הם צריכים לוודא שגם אחרי שמתתם, והגעתם למימד החמישי אחרי המוות – אתם לא תוכלו לעלות גבוה יותר, בגלל המעשים שעשיתם כאשר הייתם במימד השלישי – אתם צריכים להשלים את התשלומים למימד הזמן.

אז הנתינים האלו נמצאים גם במימד השלישי וגם במימד החמישי, והם כמו מס הכנסה של הנשמה שלכם – עבור מימד הזמן, הם ימצאו אתכם בכל מקום בתוך הרבדים העמוקים של המימדים האלו.

והחלק המעניין הוא שהם יכולים לעשות את זה.

יש חוק אוניברסאלי יקומי, מה שהשתמשתם שלא היה שלכם, אתם חייבים להחזיר, בדרך כלל עם ריבית והצמדה, הם ישויות של "השוק האפור" עבור מימד הזמן.

המטריקס בהגדרה שלו – הוא אוכל לכם את התודעה
האינסופית שלכם, ואת האנרגיה שלכם, כלופ בלתי נגמר,
בתוך מימד החלום שאתם מאמינים לו.

עד שאתם שוברים את הלופ, ומבינים את התשלומים שאתם
משלמים גם אחרי שאתם מתים.

התשלומים האלו אמיתיים לחלוטין, אם צברתם ויצרתם קארמה,
אתם חייבים לשלם עליה.

מימד הזמן צריך אתכם כלופ, כך גם הנתינים שלו, ישויות
ותצורות אנרגיה שפשוט צריכות להתקיים לנצח, ובהגדרה
ארצית הם נקראים אוכלי תודעה.

אלו הן ישויות ניטראליות, לא טוב או רע, הן פשוט לא יודעות
ולא יכולות לייצר אנרגיה בעצמן, אז הן שואבות אנרגיה מכל מה
שנמצא בסביבה.

על הפלנטה הזאת הנשמות הן כור אנרגיה אינסופי – מאגר
אנרגטי בלתי נגמר של אנרגיה, והן מאכילות את הישויות האלו
באור שלהן.

כדי שלא יהיה לכם "זמן" לעשות עבודה פנימית ולעלות מעבר
למימד שתוקע אתכם כלופ – משאירים אתכם עסוקים בדרמות
ארציות, כאבים רגשיים, הישרדות, כעסים, מלחמות, עצלות,
דחיינות, קנאה, תאוות, חשקים, מלחמות, רגשות שליליים –
ואלו הם שמשאירים את התודעה שלכם במימד הדחוס עם בנק
שעות מצומצם.

מי יוכל לומר בוודאות כמה זמן יש לו לחיות בעולם הזה? מי יוכל לומר לכם בוודאות מי יחיה ומי ימות? אף אחד.

כאשר ייגמר לכם הזמן בתוך לופ המימד השלישי - אתם אמנם תעלו שוב לצפיפות 5, כדי לרדת שוב ולשלם על החובות הקרמטיים שמחזירים אתכם שוב לאותו לופ בצפיפות 3.

עם נקודה חשובה אחת שאתם מודעים אליה אך מתעלמים, אתם נולדים שוכחים.

במימד החמישי לאחר המוות אין שכבות, הכל ברור, הכל שקוף ואתם מבינים שזה היה יכול להיות כל כך פשוט אם רק הייתם יכולים לקבל הזדמנות נוספת לסיים את הלופים שנחתתם לתוכם שוב ושוב.

למזלנו הגדול, יש לנו מלאכים שומרים, בין אם ישויות של אור, או ישויות ממימדים ועולמות נוספים שמגיעים לעשות סדר בתוך המימד הזה, והם עבור הנשמות.

חלק מהמלאכים השומרים האלו נמצאים לידכם כל הזמן ומראים לכם על ידי מטאפורות וסימנים את הדרך שלכם עד להארה.

הם מראים לכם את הדרך כדי לשלם את כל התשלומים בצורה מהירה וטובה.

חלק מהמלאכים השומרים האלו הם אתם מהעתיד ואתם מהעבר, והם יגיעו בתצורות שונות כדי להעביר לכם מסרים.

חלק מהם לא יכולים להיראות בעין רגילה, כי הכל כאן זה תדרים.

ואם אתם בתדרים נמוכים ועדיין נשאבים לדרמות החיים, הויברציה שלכם נמוכה מדי, בשביל לגלות לכם עוד שכבות של תודעה שנמצאות סביבכם כל הזמן כדי לעזור.

כמו שחלקכם יודעים ומכירים אותנו, מה שבעלי ואני עושים בתוך הלימודים שאנחנו מעבירים,

היא להראות לכם את הדרך שלכם, לא את הדרך של אף אחד, כדי שתגלו את הויברציה הראשונית שלכם, הקוד המקורי שלכם, ומנקודה זו תפתחו את נקודת התודעה הראשונית שלכם עד להתרחבות.

כאשר תגלו את הנקודה הראשונית התודעתית הגבוהה מתוכם, אתם תפעילו ויברציה גבוהה.

מתוך תדר גבוה, יתגלו לכם דברים מופלאים שהעין הרגילה לא יכולה להראות, ותוכלו לצאת מהלופ ולעבור מתוך התדר שלכם, טרנספורמציה אלוהית גבוהה.

נקודה נוספת מתוך המטריקס היא החשכה.

ההחשכה הזאת היא קוד גלוי בתוך ה-DNA שלכם, שיוצר שכבה על החושים הארציים, השכבה הזאת מסתירה גם מהתודעה שלכם את השכבות האחרות,

בגדול אתם אפילו לא מודעים לקיומם של שכבות עליונות יותר, אלא אם אתם מתים, או חווים טראנס עמוק שבו האגו לחלוטין רדום.

וכשהאגו ישן, האלוהי קם לתחייה ומתחיל להאיר לכם את החלקים ששכחתם על הקיום שלכם.

מימד הזמן נאחז באגו שלכם, וכמובן אתם מבינים שאין לכם רק אגו אחד, אלא גדודים שלמים של אגואים שמתפעלים את המערכת התודעתית שלכם.

כאשר האגו שלכם תופס פיקוד – זה כאילו שהבגד שאתם לובשים מחליט שהוא הבוס, והוא יתפעל את המערכת שלכם. אבסורד נכון? אבל כך העולם עובד.

הרובד השלישי הוא חלום בתוך חלום בתוך חלום – אנחנו בתוך 7 הולוגרמות שקשורות אחת בשנייה, ההולוגרמה השנייה היא הרובד האסטרלי, יש עוד חמישה.

יש לכם 7 גופים שמחוברים לכל הרבדים האלו, ובכל הולוגרמה יש פחות נתונים ארציים ויותר אנרגיה שקרובה לאור הראשוני.

בהולוגרמה האחרונה אין גוף, רק אנרגיה ואינפורמציה בתצורה הראשונית.

למדתי ועדיין לומדת בדרך מאוד מאתגרת לקלף הרבה שכבות פנימיות כדי להגיע לשם, ואת הדרך הזאת אנחנו מעבירים באופן פתוח לכל מי שרוצה להגיע לזיכרון הגורלי שלו בעצמו.

וכמו שאתם יודעים, כאשר אתם בחלום, אתם בטוחים שזה הדבר האמיתי ביותר שיכול להיות,

בעולם החלומות יכולה להיות לכם משפחה אחרת, ילדים אחרים הורים אחרים ותחום עיסוק אחר, ושם אתם לא שואלים

שאלות על אמיתות החלום, מבחינתכם זה הדבר האמיתי ביותר שיכול להיות.

עד שאתם מתעוררים בבוקר

הזיכרון שלכם כאן הוא גורלי וקריטי לתקופת הזמן הזאת וכל דבר במטריקס הזה יעשה הכל כדי להשאיר אתכם ישנים, ועמוק.

פרק 6 - אגו רוחני

אני אוהבת להמחיש במילים פשוטות:

מנטורית יושבת בתנוחת אווסם, מוברגת היטב כמו בורג לחוץ
בישיבה בודית ומעבירה ששן רוחני קבוצתי.

"בוקר קסום של אורות וצלצולים נשמות אהובות של אורות
ופרפרים של הבריאה"

"אחלה בוקר נשמה של ברבור שחור, את יושבת לי על הרגל"

"מקסים, ואיפה זה פוגש אותך?"

"זה פוגש אותי במקום שאת עדיין יושבת לי על הרגל בתנוחת
לוטוס קרוע"

"נהדר, תני לרגשות שלך לבטא את עצמן"

"הנה רגש, את מכאיבה לי, רדי כבר מהרגל שלי"

"זאת מציאות כואבת שאת בוראת מתוך התודעה שלך, פיית
כנפיים נוצצות של ונוס"

"אחלה, וזאת מציאות שאת מקיימת, עטלף מחורר, רדי לי
מהרגל"

"המיינד שלך בורא את המציאות המדויקת הזאת, נשמה יפה של
אורות"

"והמציאות שלי מקיימת את הכאב שאת עושה לי ממש עכשיו,
כמו מהנדס עיוור, נשמה שחורה"

"נהדר, תני לזה מקום, תני לזה להיות"

"המקום היחידי שאני אתן לו זה שתמקמי את הרגל המוברגת העקומה שלך במקום אחר"

"אני רק אניח את זה כאן, נשמה של פרח החיים הפורח, תיבראי את המציאות שלך בתוך התודעה שלך"

"הנה, אני בוראת עכשיו מציאות שמזיזה את הרגל השנייה שלי ואני זזה מכאן"

"אבל חכי נשמה של אורות, אני עדיין לא סיימתי לאכול ממך את כל האנרגיה"

"לכי חפשי פראייר אחר. הייתי כאן"

"אבל מי ייתן לי לאכול מהאורות שלו כמוך?"

"יש כאן מלא כאלו שיושבים כמוך בצורת לוטוס שבור, בתאבון"

"אני מבינה אותך נשמה של שפיריות זוהרות, ניפגש באסטרל, שם אני יכולה לזלול ממך חופשי"

"אבל למה? גם שם את יכולה לאכול כל אחד, רדי לי מהווריד"

"אבל אני לא יכולה לייצר אנרגיה של אורות בעצמי, אני יכולה רק לדבר על זה ולעשות תנועות אקרובטיות"

"בעיה שלך, אני סוגרת את הבופה, המסיבה נגמרה, לא כאן ולא באסטרל"

"אין, את טייפ מיוחד, אנרגיה כמו שלך לא פוגשים בכל מימד, וכשאני נצמדת אני לא יכולה לשחרר, ניפגש באסטרל ברבורית של פרפר".

הבנתם את העיקרון.

באותה השנה שהבנו איך זה עובד, גנאדי ואני סגרנו את ה'בופה'. וזה היה פתח להתקפות אנרגטיות שחווינו על ימין ועל שמאל, וזה התקיים במספר צפיפויות מימדיות.

נחשפנו "לאנשי רוח" שבעקבות מילים יפות ונראות מושכת ואסרטיביות נוצצת, רק דיברו על רוחניות אבל לא יישמו שום דבר מזה.

אנשי רוח ששכבו עם תלמידות שלהם ונשות רוח ששכבו עם תלמידים שלהם, עם הבטחות נוצצות של 'אורות גבוהים', זה נוסח השיחות ששמעתי ממקור ראשון:

"היי, הגעתי אליך לתהליך עומק, שמעתי שאתה טוב"

"כן, אההמממ אני רואה הרבה טראומות אצלך, בואי נציף עוד כמה, עבודת צללים כזה, מה את אומרת?"

"אני סומכת עליך, הגעתי דרך חברה"

"אההממ, כן אני מכיר אותה, עשיתי גם לה תהליך עומק, למעשה אפילו כמה"

"כן, קשה לי בחיים, אף אחד לא מבין אותי בעולם הזה"

"יש משהו עצוב בעיניים שלך"

"נכון, אתה צודק, אני עצובה"

"אני מרגיש שיש לנו חיבור נישמתי עמוק בינינו, את גם מרגישה את זה?"

"גם אני מרגישה את זה, וואו, אף אחד לא מבין אותי כמו שאתה מבין אותי"

"אף פעם לא הרגשתי ככה, את מיוחדת, בואי נקשיב לקריאה הנישמטית שלנו"

"מה זאת אומרת?"

"אני מרגיש אלייך חיבור ממימדים גבוהים, התגלגלנו לכאן יחד, אני רואה את זה"

"וואו, לא ידעתי, אתה יכול לראות את הגלגולים שלנו יחד?"

"בטח, היינו...אההמממ בואי נראה, היינו בקשר אינטימי"

"וואו, איזה מוזר, אבל אם אתה אומר, אתה החזק פה, אני לא יכולה לראות את כל מה שאתה רואה, תספר לי עוד"

"היינו יחד, ואהבנו אחד את השני מאד, בגלל זה אני מרגיש את מה שאני מרגיש אלייך עכשיו, זה מרגש אותי"

"אני מתרגשת מאד, גם אני מרגישה משהו, עכשיו שאתה מדבר על זה"

"תקשיבי, הסשן של היום הוא 'עלי', אני לא אגבה ממך תשלום, אני מרגיש שזה לא יהיה 'אתי' בזכות מה שאני מרגיש כלפיך"

"מה פתאום אני אשלם לך, אתה עוזר לי מלא, אני לא מתקשרת כלום אתה החזק כאן"

"נכון, אני מתחבר למקומות גבוהים שאת לא יכולה לראות בעצמך"

"איך אתה עושה את זה?"

"זה מאד פשוט, אני מיוחד, תמיד הייתי כזה, למעשה אני הייתי גלגול של... והגעתי לכאן שוב"

"דיי, אתה רציני? אני מתרגשת, ואתה אומר שהיינו יחד?"

"כן, היינו יחד ובקשר אינטימי ואהבתי אותך מאד"

"אני לא יודעת איך להגיב לזה חוץ מתודה, אתה מרגש אותי, איזו זכות זאת בשבילי"

"את יודעת מה, כבר מאוחר, את רוצה להישאר אצלי עוד קצת, ואפתח לך עוד פרטים שתרצי לשמוע?"

"וואו בטח, גם ככה אני מלאה בטרומות ושבורה, אני אשמח להישאר איתך ולדבר עוד"

"את יודעת, את יכולה גם להישאר לישון אצלי אם את רוצה, אני לא אכפה עלייך שום דבר, רק אם את מרגישה"

"בטח, וואו תודה, כבר מאוחר ואני אשמח להישאר לישון איתך, גם ככה היינו כמו שאתה מספר שהיינו, אני לא זוכרת כלום, אבל אני בוטחת בך"

"כן, אף פעם לא הרגשתי ככה"

תהליכי "עומק" כאלו היו עם כל כך הרבה תלמידות ותלמידים, ובאותה הנשימה "מנטוריות" שהעבירו כל כך הרבה תהליכי "עומק" עם תלמידים שמחפשים אחר כך כדי 'להירפא' מהסיטואציות האלו.

הם קיבלו הבטחה של רגשות מאותם אנשי הרוח, לחיבה קרבה ואינטימיות שכל כך הייתה חסרה להם.

נשמות של אורות, זרעי כוכבים, גם ככה מרגישים תלושים מהמימד הזה, ואז מגיעים מנטורים למיניהם שמבטיחים להם אורות חיבה ואהבה אינסופיים, כי 'הם מיוחדים' והם רואים בכם משהו שאף אחד אחר לא רואה.

עולם הרוח מפוצץ עד אפס מקום ב'מעבירי תהליכים' שסוחטים רגשית את המטופלים שלהם על מנת לקבל איזשהם טובות הנאה, וזה בהסכמה מלאה של אותם הפצועים שמגיעים לתהליכי עומק כדי להירפא.

אגו רוחני במילים נעימות:

אני אדיר ברוחניות, חזק וחשוב.

אתה - ממש לא, ותישאר שם אם אתה יכול, כדי שאני אוכיח לך שוב ושוב כמה אני יותר ממך.

כאשר אתה תהיה לגמרי כנוע תחתי - אני אתן לך פרטים מדויקים שאף אחד לא היה יכול לדעת חוץ ממך, אבל אני בחיים לא אגלה לך איך אני עושה את זה.

כאשר אתה בנקודה הזאת, אתה הופך לחלוטין לשפוט שלי, כל מה שאני אניד לך אתה תעשה, וזה יגיע מתוך הרצון החופשי שלך להיות השפוט שלי.

רבנים עושים זאת, עיינו ערך על האונס שעברתי, בספר הקודם, כאשר הרב של האיש צורח עליו לעשות מה שהוא היה צריך לעשות לי.

גורואים עושים זאת.

מנטורים, מנטוריות, באבות כמרים ראשי כמורה, שייחים, ראשי אליטות ועוד ועוד.

להם יש את העוצמה - לכם בכלל לא.

אז איך תזהו שנפלתם למלכודת דבש כזאת?

שלב ראשון, אם אתם צריכים להרים את העיניים שלכם למישהו שהוא 'גבוה' ממכם, תשאלו את עצמכם למה.

כל המרצים שיושבים על במה גבוהה, למה הם עושים את זה?

אתם צריכים להרים את העיניים שלכם למעלה, גם בדתות ובכל אג'נדה זה קורה, כדי שתרגישו נחותים.

יש מישהו מעליכם והוא לא אתם.

נקודה.

מרצות רוחניות למיניהם, ראיתי את זה והתחלחלתי.

עומדת מתקשרת מפורסמת על במה, חשיכות עצמית בעליונים, מניפה את השיער שעבר פינפון ורולים במספרה, היא רצה

בדילוגים למיקרופון ומתחילה את הופעת חייה בסשן הקבוצתי
שכלל מאות אנשים באותו התהליך:

"אני עכשיו הולכת להתחבר לעליונים, האם אתם מוכנים?"

"כוווווו"

"אני לא שומעת, חזק יותר, אני הולכת להתחבר לעליונים,
האם אתם מוכניםסססס?"

"כוווווווווו"

"יופי, זאת הוויברציה שאני רוצה כאן, אני מתחילה, ונשימה
ונשיפה חזק יותר, אני לא שומעת אתכם"

מאות אנשים נושמים ונושפים חזק.

"אתם נהדרים, אנחנו עכשיו נפתח פורטל חזק מאד, מכווווולכם,
אני מחזיקה את הפורטל הזה עבור כווולכםססס, רק אני יכולה
לעשות את זה"

כולם נושמים ונושפים בהתרגשות, היא הולכת לפתוח פורטל
והם חלק מזה, איזו 'זכות'.

"ואני צריכה ממכם את הרגש החזק ביותר שלכם, מוכניםססס?"

הנה בסוד גלוי שאני הולכת לספר לכם בקולי קולות תרועה
וששון, כל התהליכים הקבוצתיים העצומים האלו, הם זלילה
אנרגטית ופתיחת פורטלים מכוווונים ביותר, לכל התמימים
שיושבים שם ונושמים ונושפים את האנרגיה שלהם החוצה,

ישירות לאותה היישות האפלה שנקראת מנטור או מנטורית, והם אוכלים זאת בהנאה רבה.

לאחר תקופה, כאשר נגמר להם הכוח, הם מייצרים עוד "תהליכים" כאלו שוב ושוב.

לפעמים הם מאחדים כוחות עם מנטורים נוספים, אבל אצל כמעט כולם, אני לא אוהבת להכליל, אבל אצל כמעט כולם המטרה המרכזית היא האהדה והאלילות שהם מקבלים מאותם נשמות טהורות, בתמימות רבה כאנרגיה, לאותם איידולים שעומדים על הבמה בכישרון רב מאד.

לקחנו בחשבון שהעולם הזה יביא איתו את כל קשת המלחמות האפשריות, בין אם זה על רקע לאומני, על רקע גזעני, על רקע טריטוריאלי, ו...על רקע אנרגטי רוחני.

על רקע דתי, השעבוד במצרים, מסעות הצלב, האינקוויזיציה, גירוש ספרד, מלחמות העולם, ציד המכשפות, השואה ועוד ועוד, השורש של כל הדבר הזה הוא איך לא – אגו.

אתם יודעים, אכזריות יש בכל הרמות ובכל הרכבים.

לא רק בתוך מלחמה על שטחים, רצח, חטיפות, בני ערובה לינצ'ים ועוד. יש את כל אלו גם בין האנשים שסביבנו ובעיקר בתוך אנשי הרוח.

והוא נקרא לינצ' רוחני - בשם הרוחניות.

אגו רוחני בשלב מסוים מוליד לינצ' רוחני שמשאיר אנשים פצועים רגשית ומנטאלית עד לשכבות העמוקות ביותר שלהם.

אם אחד "מאנשי הרוח" החליט שאתם 'נשמה אפלה, אתם אופל' וצריך להשמיד אתכם, יש סיכוי דיי גדול שלא יהיה לכם שום דבר לעשות בנידון.

אותו איש רוח סימן אתכם כי לא באתם לו טוב באנרגיה, או כי ראיתם אותו, ואתם עלולים לחשוף את הרשת האפלה שהוא בונה בעמל רב, סביב קהל המעריצים העיוורים שלו, והוא מחליט למחוק אתכם חברתית מעל פני האדמה.

אותו איש רוח ידאג שאף אחד מהאנשים שמכירים אתכם לא יבוא איתכם במגע, כי אם זה יקרה גם הם יעברו את אותו הלינצ' והם יודעים את זה, דואגים להבהיר להם את זה חד וברור.

זה קורה גם בתוך העדה החרדית, אנשים רועדים מפחד מול אותם רבנים.

ושם קורים הדברים האפלים ביותר.

בעבודה שלי בחקירות נחשפתי לכמויות אדירות כאלו ובאחת הפעמים ישבתי מול אישה צעירה, מקסימה ועדינה מאין כמוה.

הגענו אליה הביתה אני ועוד חוקר, הייתי בהריון מתקדם בעצמי וסימנתי לו שאני עושה את הדיבורים, שאלתי אותה בעדינות:

"תקשיבי, הילדים שלך נפגעו, הם בני 7 ו-8, הם קטנטנים, חייבים לטפל באיש שאנס אותם"

"מה פתאום אני לא יכולה, זה ממש מסוכן לי"

"יש לנו את הצילומים, את יודעת שאני יכולה לראות שזה בן משפחה מבוגר מאצלכם, כן?"

"אני לא מסוגלת, בבקשה שאף אחד לא ידע, אני מוותרת"
"אבל אנחנו לא, הילדים שלך נפגעו, ואת אמא שלהם, תגני עליהם, זה יחזור שוב, ואת יודעת את זה"

"כן, אבל זה שאנס אותם הוא מכובד אצלנו בעדה החרדית, יסלקו את הילדים שלנו מבתי הספר ובעתיד זה יפגע להם בשידוכים"

"הילדים שלך כל כך פצועים כרגע, שאני בספק אם הם יוכלו לשקם את עצמם כל עוד האנס שלהם ימשיך לעשות את מה שהוא עושה וזה תחת הפיקוח והשתיקה שלך ושל בעלך"
היא פרצה בבכי וגילתה לי:

"זה קורה הרבה במגזר שלנו, אבל אסור לנו לדבר על זה בהוראת הרבנים, קיבלנו אזהרה חמורה שאם משהו מזה ייצא החוצה הם יערכו לנו חרם"

"את פוחדת מחרם יותר מהפגיעה בילדים שלך?"

"כן, בעלי גם הזהיר אותי לא לדבר איתכם על כלום"

"תקשיבי, גם לי יש ילדים קטנים, ועוד אחד בדרך כמו שאת רואה, ואם יקרה להם משהו לא מעניין אותי מי יעשה עלי חרם, הם יגדלו בבית ולא ליד אדם שנוגע בהם כמה שהוא יכול בהסכמת הרבנים שלכם"

"אני פוחדת"

שמעתי הכל מתחת למילים.

"את פוחדת, כי בעלך עושה לך את אותו הדבר מתי שהוא רוצה וכמה שהוא רוצה בהסכמת הרב שלכם"

"כן"

היא סידרה בעדינות אינסופית את המטפחת הצבעונית שלה והלב שלי התכווץ, אני מכירה את זה לצערי מחוויה ישירה.

"ברשותך, ובהסכמה שלך, אנחנו נגן על הילדים שלך אבל זה יחשוף את האנס ואת הרב שלכם ששותף לזה"

"אני מסכימה אבל בבקשה שלא ידעו שאני סיפרתי"

"לא היית צריכה, ראיתי הכל"

"תודה לך, אני לבד לגמרי במערכה הזאת"

"את לא לבד, ככה גידלו אותך ואת פוחדת, עכשיו את לביאה ואת מגנה על הילדים שלך"

כמו שאתם מבינים, הרב הזה מוגן, לא קרה לו כלום והוא עד היום מנהל את להקת החסידים שלו ביד רמה, האיש האנס נכנס לאחד מהמוסדות שלהם בתואנה על אי שפיות זמנית.

אחרי המקרה האחרון שטיפלתי במגזר החרדי, זה השאיר בתוכי שריטה של כאב, הייתי בהריון מתקדם בילד הרביעי שלי, היה עוד מקרה של רצח בתוך אחת העדות, ושמו לי ערמה של שטרות על השולחן אצלי במשרד, כדי שאחתום על תצהיר שונה, סירבתי בתוקף.

הבוס שלי מהחדר הסמוך שמע את השיחה והגיע אלי מהר:

"את אמרת ללקוח הזה ללכת? את מבינה שאני אפטר אותך בלי פיצויים"

"אני לא פוחדת ממך ולא מאף אחד בעולם, אתה מבקש ממני לשקר ולחתום על תצהיר שקרי ממה שפענחתי במעבדה שלי, זה לא יקרה"

"את תעשי את כל מה שאני אומר לך לעשות, הלקוח הזה עשיר ואנחנו צריכים את הכסף הזה"

"הלקוח שלך הוא משתף פעולה עם רוצח, שראיתי בעיניים שלי את הרצח הזה, במעבדה"

"לא כדאי לך להתעסק איתי, אם את מסרבת לי, אני מפטר אותך בהריון ללא פיצויים"

"אני אחסוך לך את הדרמה, אני מתפטרת ללא פיצויים"

הרמתי את עצמי ואת הבטן העצומה, והלכתי משם בשמחה עם מבט של לביאה טורפת.

חודש וחצי לאחר מכן ילדתי את ילדי הרביעי, כאשר לא קיבלתי אגורה של פיצויים לאחר כמעט עשור של ותק.

סיימתי את העבודה שלי בחקירות, בפיענוח ההקלטות והתצהירים לבתי המשפט.

זה היה יותר מדי בשבילי לראות שוב ושוב את הפחדים העמוקים והשתיקות וכל שיתופי הפעולה כנגד פשעים נוראיים בתוך המגורים האלו, והיה להם מוטיב אחד שחזר על עצמו.

פחד.

זהו כלי חזק עבור כל מי שמחזיק במושכות של כל זה.

אף אחד כמובן לא רוצה להתעסק עם אותם גורואים או רבנים או אנשי רוח, זה אותו הדבר מבחינתי.

אלו שתחתיים מראש רואים אותם כרבי עוצמה והם מתים מפחד.

רוב האנשים שנפגעו לא יוצאים מזה בשלום, חלק מהאנשים שאני מכירה נזרקו באיזה מוסד סגור עם תרופות עד עצם היום הזה.

חלקם קבורים עמוק בחדר של ההורים ולא מעיזים להוציא את הראש שלהם החוצה.

הם עברו רצח בעודם בחיים.

לינץ' רוחני, חוותי כמה כאלו מעולם הרוח - חרמות, אלימות נישמתית, חטיפה ופלישה אנרגטית, פגיעה רגשית, מאגיה שחורה ועוד.

הם אכזריים לא פחות מפגיעה בגוף!

אף אחד לא יודע מה קורה לזה שעכשיו "אכל" לינץ

הסתגרתי בבית, בוכה את נישמתי, לא יכולתי לאכול, לא יכולתי לישון, לא יכולתי לתפקד מול ילדי ובני ביתי, לא יכולתי לדבר עם אף אחד, פחדתי מכל רגע, והלב שלי נקרע שוב ושוב, על אמון שנתתי ועל אמון שנשבר

כי "מישהו החליט" שאני אופל ואין לי שום דרך להסביר אחרת.
לקום מדבר כזה לוקח הרבה מאד זמן, לקח לי כמה חודשים
טובים לקום מכל אחד כזה.

הפרנסה שלי נפגעה על מאה אחוז, הבריאות שלי התדרדרה עד
לקרקעית, והאמא שבי - מתה, לא יכולתי לטפל בילדי או בבית
או בכל דבר למעשה, סגרתי את הטלפון, סגרתי את הבית, אין
עם מי לדבר בתקופה כזאת.

מי שחווה לינצ' רוני, יודע בדיוק מה מדובר.

מישהו "קיבל" עליכם חיזיון, וזהו, אף אחד לא בודק אם זה נכון
או לא, או מה הכוונות הכמוסות של אותו האדם שקיבל את
החיזיון.

זה יותר גרוע מרצח, זה להרוג מישהו שוב ושוב ושוב, ושוב,
כשהוא עדיין בחיים.

בכל אחד מאלו יש אג'נדות, של מי הדת הנכונה יותר, של מי
העדה החזקה יותר, מי שולט יותר, של מי נחשב יותר, ו...איך
לא, מי רוחני יותר, או של מי הרוחניות נכונה יותר, מי יותר
"מדויק".

מי מחליט מי טוב יותר, של מי נחשב יותר?

התדר הזה של האותנטיות, הוא להכיר את האינדיבידואליות
שלכם על כל הרבדים שלכם, ולפעול על פי אותו קוד ייחודי
ששייך אך ורק לכם, ותמיד תמיד לטוב למוטב ולתועלת הכלל.

**לעולם לעולם לא להזיק לאף אחד, לא ארצית ובטח לא רגשית
ונישמתית.**

אינדיבידואליות אומרת-

אני הוא מי שאני, עם כל מה שמשתמע מכך, אני לא הופך להיות
משהו שאני לא, אני גם לא רוצה להיות מישהו שאני לא, אני
פועל למחשבות טובות, הרגש שלי פועל באותו המקום, המילים
שלי בדיוק באותו הכיוון של המחשבה והרגש, והמעשים שלי
מחברים את כל אלו – לאחד.

כשאתם במקום הזה, מחשבה, תודעה, רגש, דיבור מעשה - בקו
אחד ישר, הקו הישר שלכם!

התדר האנרגטי שתשחררו הוא כל כך חזק שאתם מפעילים
אורות גבוהים מתוך עצמכם.

לא אורות של מישהו אחר.

"האורות של השכן זוהרים יותר משלי" מוכר לכם?

כל המלחמות על כל הרבדים השונים שלהן בין בארצי ובין
ברוחני, יושבות על אגו חזק של קנאה.

אני רוצה את מה ששלו, אם אין לי את מה שיש לו, אני אדאג
שגם לו לא יהיה, וכל האמצעים "כשרים".

או, אם אין לו את מה שיש לי, הוא לא נחשב, אז אני "אפעל" כדי
שהוא "יישר איתי קו" – חוסר אינדיבידואליות, הכל יושב על
האגו הספציפי הזה.

אם אין קנאה, אין מלחמה, אם יש אינדיבידואליות, ייחודיות, אין מלחמה.

ואם כל אחד אוהב את מה שמרכיב אותו, ללא קנאה של מה שיש לשני, ואת הדבר הייחודי הזה הוא מביא לתועלת הכלל, הצפיפות המימדית תעלה שלב.

אבל זה תלוי רק בכם.

כי אתם מגיעים עם כור אנרגיה אינסופי בתוכם, פשוט שכחתם איך לעשות את זה.

כל נשמות האור מיוחדות, מהסיבה הפשוטה, כולם יכולים לייצר אורות מתוך עצמם, כל אחד ואחת מהצפיפות המימדית שממנה הוא מגיע, ואין יותר או פחות כאן, רק קיבולת של אורות בתוך הצפיפויות.

כולם מתקשרים, כולם.

גם שדים, תתפלאו.

הם באים מצפיפות הרבה יותר פחותה ממכם והם עדיין עושים את זה, מיינד קונטרול, תקשור ותיעול מסרים, קריאת מחשבות ועוד ועוד, אתם הרבה יותר גבוהים מהם, זה בשורות הקוד של כור האנרגיה שאתם נושאים.

כל נשמות האור ללא יוצא מן הכלל נושאות את הגן הסודי, וזהו גנום מלכותי, לכולכם יש אותו.

דבר נוסף כדי שתזהו מהו אגו רוחני שמנסה להוריד אתכם למטה - אכילה רגשית.

אם נוצר מצב שאתם 'אוכל אנרגטי' על בסיס קבוע מבחינה רגשית, תתחילו לשאול שאלות.

שאלות מונחות שאתם נשאלים כדי להצביע על נקודות שבהם אתם נחותים, ולא מתוך מקום של למידה אלא ממקום של שפיטה.

דפקטים של אנשים אחרים, שמנסים לשכנע אתכם שהדפקטים שלהם אלו גם הדפקטים שלכם.

אתם מתכווצים? צמרמורת לא נעימה בבום הראשון? תקשיבו לכיווץ.

ניסיון להעביר אתכם תהליכים פסיכדליים בשרשרת, למה הם צריכים את זה?

לכם, זה לא יעזור בכלום, אם אתם לא במוכנות רגשית וסוחבים פצעים רבים, אתם תפגשו המון שדים בתוך התהליך הזה, וכאשר תקומו מתהליכים פסיכדליים לא רק שלא יהיו לכם תשובות שהובטח לכם שתקבלו בסיום הסשנים האלו, אתם תצאו עם עוד יותר שאלות ממה שנכנסתם אליו בהתחלה.

זה לא המקום שלי לדבר בכלל, הייתי שותפה לשני תהליכים כאלו, והתבוננתי מהצד, האנרגיות של כל הנשמות ששכבו שם בתוך התהליך היו כל כך מרוקנות שניסיתי לעזור להם אנרגטית בכל מה שיכולתי כדי שלא יחוו עוד אובדן אנרגיה.

עשיתי לפני מספר שנים תהליכים פסיכדליים לתקופה מאד קצרצרה, גם בעצמי, אך זה לא הביא אותי מעולם למקומות

חשוכים, משום מה, לא חוויתי תופעות לוואי, נכנסתי למקומות שיכולתי לצאת מהם בשלום ללא פצעים נפשיים ורגשיים, תחת טראנסים מאד עמוקים.

אני לא ממליצה לכם לעשות זאת, אבל כמובן כל אחד יחליט מה שהכי מתאים וטוב לו.

אני כיום לא מתקרבת לדברים האלו כבר תקופה ארוכה, לא רוצה, במובן מסוים הגוף שלנו יכול לייצר DMT באופן עצמאי על ידי מדיטציה עמוקה, ששנים אינטנסיביים של נשימות ולעבור תהליכי עומק עצמיים ללא 'עזרים'.

לאחר שראינו איך זה פועל, עצרנו כל ניסיון של היקשרות, חברות או תלות רגשית בקרב התלמידים שלנו.

תמיד היה דיסטנס, ותמיד יהיה, לא ייווצר מצב של אופציה גם לא בגדר רעיון התחלתי של איזושהי תלות, אנחנו לא "באבות" או "מנטורים" וכאלה, אנחנו לא אומרים לאנשים מה לעשות, אנחנו מלמדים אינפורמציה, נותנים את הכלים ליישום עצמי, וכל אחד יתחיל ליישם אותה בכוחות עצמו.

לאחר סיומי השיעורים כל תלמיד הלך לדרכו מתוך העוצמה שהוא גילה בתוכו, וזה היה נהדר.

מאד אהבנו ועדיין אוהבים את התלמידים שהגיעו אלינו ולאחר מכן הם פיתחו את היכולות שלהם מתוך עצמם והלכו לדרכם.

פרק 7 - התקפות אנרגטיות

הפעם הראשונה שזה תפס אותי לא מוכנה ובמצב מסוכן, היה בבית בשדמות דבורה בצפון הארץ.

זה היה דיי בתחילת המגורים שלנו שם, נשארנו גנאדי ואני בבית עם שני חתולים מצחיקים להפליא, הילדים היו מגיעים אלינו והיינו נוסעים לילדים בכל זמן שיכולנו.

זה היה בית שמח עם הרבה הומור וצחוק בריא.

רוטינת ערב שגרתית, ולצופה מהצד, משעממת להפליא, אנחנו אחרי ארוחת ערב כיפית, קצת בדיחות, הרבה שקט של התכנסויות פנימיות, נעים לנו בתוך השקט הזה.

שעת ערב, הצרצרים מתחילים את המזמורים שלהם בשעה הזאת, שקט נעים.

אנחנו יושבים בגינה, החתול הג'ינג' שלנו היה ממש קטנצ'יק, אולי בן חודש וקצת, כרגיל מתלונן, תמיד יש לו מה לומר, אנחנו מתים עליו הוא מצחיק בטירוף.

אנחנו מתכננים לראות משהו טיפשי במחשב, כדוגמת איזה סטנד אפ או משהו.

אני מרגישה שאני 'נוזלת' באנרגיה.

גנאדי מסתכל עלי ושואל:

"מה קורה?"

"לא יודעת, אני מרגישה מוזר"

בשלב הזה עוד לא הבנתי מהי התקפה אסטרלית, או תפילות הגנה וכאלה, זה תמיד היה התקפות אנרגטיות במינונים קטנים ולא משהו שהצריך התייחסות.

השפתיים שלי הפכו ללבנות וכל הדם נזל לי מהגוף, אני עוד מספיקה לראות את המבט המודאג של גנאדי, וזהו.

"אני הולכת רגע להניח את הראש"

הולכת למיטה שלנו, נשכבת שם, ואז זה מתחיל.

צמרמורות חזקות מהרגליים, אני מרגישה משיכה חזקה מהרגליים כלפי חוץ, משהו מושך אותי החוצה, את כל המהות שלי החוצה, ואני לא יכולה לנשום.

גנאדי הגיע מהר והתיישב לידי

"מה קורה חיים שלי, תגידי לי מה אני יכול לעשות" אני רואה את המבט המודאג של אהובי

"מים"

זהו, זה מה שהצלחתי להוציא מהפה... עד לבוקר

הוא הביא לי מים, אבל לא הייתי במצב להרים את הראש וללגום אפילו לא טיפה.

התחילו רעידות אבל הגוף לא זז,

אוהוו אני מכירה את זה טוב, הרעידות האלו, משהו מושך אותי החוצה, אין בעיה, אני אוציא את עצמי מהר מהגוף, אני מתורגלת, ואסתכל מהר מי עושה לי את זה ולמה.

אבל אין לי מספיק אנרגיה לעשות את זה, החיים שלי נוזלים החוצה דרך הרגליים, תוך כדי שמשהו יושב לי על בית החזה, בו זמנית משהו סוגר לי את הגרון, הרגשתי את הלפיתה פיזית על הגרון שלי ומונע ממני לנשום, מה זה הדבר הזה?

גנאדי נשכב לידי והחזיק לי את היד, ראיתי מה הוא עושה, הוא יצר חיבור של אנרגיה כדי להזרים לי אנרגיה זוהרת, טיפה מזה הספיקה, הוצאתי את עצמי מהגוף ואני מתחילה להסתכל.

אוקיי הגוף פה למטה, גנאדי לידי, אני רואה את האנרגיה הזוהרת היפה שהוא מעביר לי ו...

אוי ואבוי, זאת בכלל לא התקפה ארצית, מישוהו מתעסק עם הגוף האסטרלי שלי, וזה לא הספיק, מישוהו מתעסק עם החיבורים של הגופים העליונים יותר ומתחיל לנתק אותי חיבור אחרי חיבור.

אנחנו כולנו מחוברים בו זמנית למספר גופים, הגוף הארצי לגוף האסטרלי לגוף המנטלי לגוף הסיבה והתוצאה, וכולם בחיבור ישיר שמתפעל את הגוף שלמטה, אלו תחנות העגינה שהרחבתי בספרי הקודם.

אבל למה שמישהו יעשה לי את זה?

בשלב הזה הגוף האסטרלי כמעט מנותק מהחיבורים, אם הגוף האסטרלי מתנתק מהארצי, הארצי יקבל דום לב ויסיים סיפור. עליתי גבוה יותר.

הגוף הארצי במצב של כמעט דום לב, הדופק ירד למינימום פעימות, ומרחוק אני שומעת לאט לאט את הפעימות הולכות ונחלשות.

ראיתי את היישויות האלו, הם מחוברים בצפיפות השלישית, אבל היי, יש מישהו שעוזר להם, מישהו שמגיע מצפיפות מאד גבוהה שמחובר למימד השלישי, החלק הזה היה מוסתר ממני, אבל למה?

בשלב הזה עליתי עד לחלק של הצפיפות שאני מגיעה ממנה, ואז ראיתי את זה.

הישויות שלי מהבית היו כל כך מופתעות, זה תפס אותם לא מוכנים, אז רגע, אם זה תפס אותם לא מוכנים, איפה השמירה שלי?

אני יודעת שיש עלי שמירה, למה הם פועלים במהירות שיא לחבר לי את החיבורים בחזרה?

זה היה נראה כמו חדר מיון אלוהי אינטנסיבי כולם ממהרים במהירות שיא סביבי

אני שומעת אותם מהגוף האנרגטי במעומעם - "זה מישהו מהצפיפות שלנו, איך הוא הגיע לכאן? אין זמן, הגוף למטה הולך ודועך, היא לא סיימה עדיין, מישהו התערב ונכנס כאן מהדלת האחורית".

הם שמו אותי במהירות שיא בתוך 'פוד' מסוים, והתחילו לעבוד מאד מהר, הם ירדו לשאר הגופים האחרים והתחילו לחבר את

החיבורים בחזרה, עדיין לא טוב, מישו מחזיק את הנזילה בתוך צפיפות 3, הוא מאפשר לאותה היישות שרוקנה אותי, לעשות לי את זה.

הלכתי ישירות לאותו אדם והסתכלתי לו בעיניים האסטרליות שלו, אני רואה שהוא יושב עם עוד מישו והם עושים "תהליך מכוון" שמתחיל להרוג אותי.

האיש הזה מאד לא אוהב אותי בעולם הזה, מתברר.

חזרתי לגוף ויצאתי ממנו וחזרתי ויצאתי ממנו, זה כבר היה לא רצוני, זה היה נורא.

אני נזרקת לגוף הארצי ומוטחת לשם בעוצמה ויוצאת מהגוף בעוצמה וחוזר חלילה.

עכשיו יש את האדם בצפיפות 3 שמחזיק את הקישור של הפעולה הזאת, צריך לטפל בזה.

הסתכלתי על הבנאדם הזה ולא כעסתי, זה אדם אובססיבי, הוא חייב לקבל את מה שהוא לא הצליח להשיג, גם אם זה אומר להזיז אותי מהדרך בכל אמצעי שיידרש.

בשלב הזה אני בקושי נושמת, הם רוקנו את החיים שלי דרך הרגליים, בחיים לא ידעתי שזה אפשרי לעשות דבר כזה, כאשר בו בזמן מישו לפת לי את הצוואר וחנק אותי.

כשהפעלתי רגש חיובי, החיבור ביני לבין גנאדי נשאר יציב. גנאדי הצליח לפורר את החיבור שקשר את האיש הזה לפעולה הזאת, והתחלתי לנשום.

כך עד הבוקר.

קמתי בבוקר מבולבלת, לא מבינה למה להרחיק כל כך לכת עבור בקשת עזרה ממישהו חיצוני, התחלתי להסתכל עמוק יותר בתוכי

כמובן, אתם מבינים, מהניסיון שלי כאשר אנשים קצת מתקרבים, זה הופך ללא נעים כאשר אני שומרת על איזשהו דיסטנס.

לא דיסטנס ארצי, אלא הרבה מהמידעים נשארים בתוכי, שלא יצית דברים של אגו אצל אנשים בסביבה שלי

זה תפס את השומרים שלי לא מוכנים, איך זה היה אפשרי?

זה אפשרי אם זה מישהו שמגיע מתוך הצפיפות שלנו, הוא יכול להגיע לרבדים האלו בלי שירגישו אותו ולעשות שם מה שהוא רוצה.

וואו זה היה שוק לראות את זה וגם עצוב.

אני אוהבת את כולם באופן שווה, אבל משום מה זה מאד מאיים למי שמבחוץ לא לחוות את זה אלא רק לראות את זה

אתם זוכרים את המסע שלי לתוך הפירמידות, כן?

אתם מבינים שגם בצפיפויות שונות יש ישויות מכל מימד שהן גם לטוב וגם לרע, זה היה שיעור שנלמד על ידינו מאד מהר.

כל מי שמתחיל לפתח אלי רגש כלשהו או תלות, אני מתרחקת בדממה.

וההתרחקות התחילה כמו טפטוף עדין.

ההגדרה של התקפה אנרגטית - היא פלישה לגבולות האנרגטיים שלך על ידי אדם או ישות אחרת, וגישה לאנרגיה שלך ללא רשותך.

ההרגשה היא שמישהו פורץ לבית שלך ללא רשותך, והוא מגיע מראש עם חבורה של שודדים עם כלי נשק וזה בדרך כלל יתפוס אותך לא מוכן.

ישבתי בתוך השקט שבי, מה יבטיח שזה לא יקרה שוב?
כלום, עברו מספר ימים והנה, זה מגיע שוב.

הפעם הייתי ערוכה

התקפות אנרגטיות מגיעות בכל מיני תצורות, **אנשים שמקנאים בכם מאד, אנשים אובססיביים**, כל תצורה אנושית שרוצה את מה ששלך, ועוד.

זה יכול לפגוע לכם בפרנסה, זה יכול לפגוע לכם בבריאות, ורוב האנושות לא יודעת אפילו שהם דרך הרגשות השליליים שלהם מעבירים את האדם שהם חשבו עליו שלילי, דרך של סיוט.

ויש את הזן השני.

הישויות בתוך צפיפות 3, והן מעולם הרוח.

הן יודעות טוב מאד מה הן עושות, הכל שם עם מאה אחוז תודעה מכוונת.

אלו ההתקפות המסוכנות ביותר, כי הן הגיעו לשלב הגבוה של הטורקז והלכו לטורקז השחור.

רוב האנושות עורכת התקפות אנרגטיות על חומר, על רכוש ועוד. הקוסמים השחורים כמו שראיתי אותם, עורכים את ההתקפות האנרגטיות האלו על הגופים הגבוהים שלכם, תוך ידיעה ברורה, שכל מה שקורה פה קורה שם קודם כל.

"אין אדם נוקף אצבעו למטה אם לא מכריזים עליו מלמעלה"

אז הם הולכים ללמעלה כדי שזה ישפיע על הלמטה.

99 אחוז מכלל האנושות מתה מעין רעה ורק אחוז אחד מת בדרך העולם.

זאת הצפיפות השלישית.

ההתקפות האלו דבר ראשון מנקזים ממך את חיבורי האורות שלך, הם לא רוצים את האורות שלך, הם מנקזים אותך מהם כדי שלאחר שאתה מנותק לא תישאר בכ טיפת חיות והגוף קורס ומת.

אלו ההתקפות המסוכנות ביותר.

אז איך מגנים על עצמנו, זה תמיד תופס אותנו לא מוכנים.

ראשית ערכנו מהר ניתוק רגשי עם אותו אדם.

צריך שיהיה חיבור כלשהו ברמה הרגשית העמוקה ביותר כדי לערוך התקפה כזאת,

עברנו תהליך בתוך עצמנו, נשמנו לתוך זה, בכינו הרבה, זה היה אובדן פנימי וחיצוני, כאשר החיבור הרגשי כמעט נותק, החיבור של ההתקפות הבאות התחיל להתעמעם.

השיטות הטובות ביותר שראינו והתחלנו ליישם, היא ליצור גבולות אנרגטיים חזקים סביב עצמנו שאפשרו לנו לשמור על רמות אור גבוהות בכל הצפיפויות.

זה יכול להיות משהו פשוט, כמו למשל ללמוד איך לזהות מתי מישו חצה את הגבולות שלנו, והצבת גבולות בריאים לאן אדם יכול לגשת אליו מבחינת שדה האנרגיה שלנו.

הדיסטנס הזה מאד לא מצא חן בעיני ישויות מסוימות שהיו סביבנו, אבל כבר הבנו מה זה עושה, זה התחיל להגביר תדירות, פעם אני חווה את ההתקפות האלו ופעם גנאדי חווה את ההתקפות האלו, זה חייב להיפסק.

לאט לאט התחלנו להבין גם מה קורה לאנשים שעולים במדרגות התודעה שלהם.

אתם עוברים התעלות, עוד חלקי אורות מתווספים אליכם, ואז כל השדים הפנימיים והחיצוניים מתחילים לגלות את עצמם.

כשזה קורה, אתם תחוו התקפות אנרגטיות במישורים האסטרליים, אולי לפעמים במישורים גבוהים יותר.

נעים זה לא.

התקפה אנרגטית ארצית תיגע לכם בחומר, רכוש, בריאות ועוד.

התקפה אנרגטית מתמשכת כמו חולי, בריאות לקויה ומשהו שהוא ארוך טווח, אלו מגיעים מתוך שדים פנימיים שלא טופלו, והם יגיעו בתוצאה ארוכה ומתמשכת, עד שתעלו על אותו הכאב ותטפלו בו, וזהו תהליך פנימי וכנה.

התקפות אנרגטיות שמגיעות ללא הכנה מוקדמת, בשנייה אחת אתם בסדר גמור, ובשנייה הבאה אתם מקבלים בום. אלו התקפות של שדים חיצוניים והם יתפסו אתכם לא מוכנים.

עכשיו החלק היותר חשוב שאתם צריכים לדעת.

איך בכלל יש להם גישה להזיק לכם?

לכן התקפות אנרגטיות משדים חיצוניים היא הרבה יותר מורכבת.

יש לכם חיבור רגשי עם אותה הישות, או אותה הנשמה, היישות הזאת מכירה אתכם טוב, והם יודעים בדיוק את נקודות החולשה הרגשיות שלכם.

שם.

שם הם נאחזים, ושם מתחילה ההתקפה.

כי צריך איזשהו פתח קטנטן ברמה הרגשית שלכם, לא ברמה האינטלקטואלית, לחלק המוחי אין נגיעה כאן, אבל לחלק הרגשי שלכם יש ועוד איך.

כאשר היינו בתאילנד זה קרה לי שוב, והפעם שוב זה היה בנקודה שתפסה אותי לא מוכנה.

שעת ערב מוקדמת, יושבים לדבר על הספה הנוחה בסלון, ומעבירים חוויות.

גנאדי שואל

"מה את אומרת שנשב בלי לעשות כלום?"

"זה בכלל אפשרי?"

"לא, אנחנו לא יודעים מה זה לשבת בלי לעשות כלום"

"הערב זה ערב מיוחד, נשב בלי לעבוד"

אנחנו תמיד מדברים על זה, ומיד חוזרים למחשבים שלנו בדממה מבודחת אחרי כמה שניות, זה בהחלט מספיק לנו בלי לעשות כלום לכמה שניות.

"יאללה אני איתך, היום זה היום"

"אז מה עושים?" הוא שואל

אני מסתכלת עליו בעיני עגל פעורות, וואלה, אנחנו באמת לא יודעים מה זה לא לעשות כלום.

"נראה לי נשב בספה בסלון"

"אנחנו בדיוק יושבים על הספה, יש עוד משהו מעבר לזה שאת רוצה שנעשה?" החיוך שלו מספר לי הרבה דברים שגורמים לי לצחוק, כמה שהלב שלי אוהב אותו

אנחנו מסתכלים אחד על השני מחייכים

"טוב, אני איתך, בוא נראה משהו טיפשי"

"אוקיי, משהו טיפשי איט איז, מה שמים?"

"מה שבא לך, זה לא משנה, אני ארדם כנראה אחרי עשר דקות"

"אז מה לשים לנו כדי שתירדמי איתו?"

בשלב הזה אנחנו על מצב חצי טראנס, צוחקים מכלום, אנחנו רק מנסים לדבר על לעשות כלום, זה לא ממש עובד.

התרווחנו על הספה, גנאדי שם משהו כנראה טיפשי לצפות בו, עברו אולי חמש דקות מהרגע של הצפייה, אני לא זוכרת כמעט כלום מזה ותיכף תבינו למה.

רגל אחת שלי על הספה, רגל אחת על הרצפה, ואני מרגישה צריבה חזקה.

"איי, זה שורף, מה זה?"

אנחנו קמים בבהלה מהספה

"מתחת למכנסיים שלי על הברך משהו שורף לי"

גנאדי במהירות מרים את המכנסיים שלי מעל הברך, עקרב ארסי נוחת על השטיח.

"ג'יזס, אורליה, זה עקרב"

"תזוז מהר, הוא מתחיל לטפס על הרגל שלך גם" אני צועקת

מרוב מהירות התעלמתי מהארס שמתחיל להתפשט לי בגוף

"אני לא מוצא אותו, הוא מהיר"

זהו.

זה השלב בו אני רגועה שזה לא עקץ את גנאדי, אבל זה עקץ אותי, העקרב הזה נכנס לאט וטיפס עד לנקודה מסוימת ברגל שלי ושם הוא עקץ.

זה היה עקרב ארסי, כנראה דיי נדיר, והתחלתי להרגיש את הצריבה מתחילה להתפשט במעלה הרגל שלי.

לא ביזבזנו זמן, זה היה ערב חופשי וכך אנחנו הולכים לבלות אותו.

גנאדי רץ מהר לשים לי קרח על מקום הנשיכה, זה היה קצת מאוחר מדי, אני מרגישה שהכל מתחיל להתערפל,

אנחנו רחוקים מבית חולים במרחק של חצי שעה לערך ואנחנו לא בתקשורת עם אף אחד מקומי מלבד שני שכנים אך לא היה זמן להתחיל לחפש.

התיישבתי על קצה הספה, שמתי את הידיים על מקום הנשיכה, הכאב היה בלתי נסבל, כאילו דוקרים אותי בסכין משוננת שוב ושוב בפעימות על מקום הנשיכה, והתחלתי לומר בקול

"זה לא כואב, זה הכל בראש, זה לא כואב"

זה לא מה שהייתי צריכה לומר, הארס כבר התחיל להתפשט למערכת העצבים והגוף שלי התחיל לקבל שיתוק, הרגל נהייתה משותקת ולאט לאט זה נכנס למחזור הדם.

כאשר יש ארס שנכנס לגוף, וזאת פעם ראשונה שחוויתי את זה, מתברר שאסור לזוז או לחסום את הזרימה, זה היה מאוחר מדי, לא ידענו מה לעשות.

גנאדי הרים אותי על המיטה בחדר שלנו, בשלב הזה ניסיתי הכל,
אבל התודעה שלי כבר רצה על זהות השולח.

זה שולח מאד ספציפי, ומאד ממוקד.

אוקיי, לא להתעצבן, רק זה חסר לי, גם ארס שמתחיל להתפשט
לי בגוף וגם תדר שלילי, זה לא ייגמר טוב.

כאשר התחלתי להרים את הקול בכאב לא אנושי, זה השלב
שהחלטנו שאנחנו נוסעים לבית החולים בשעת הלילה הזאת.

גנאדי צועק לחברה שהייתה איתנו בקומה למטה "בואי לעזור לי
כאן"

שניהם העמיסו אותי במצב עילפון על הרכב

אנחנו ברכב

הלב מתחיל לפעום מהר מהר ואז הוא מאט, הראש שלי מתחיל
לאבד שליטה ונישמט הצידה, אני לא מצליחה להזיז שריר,

אני שומעת את גנאדי במהלך הנסיעה

"אורליה, תישארי איתי, תישארי איתי חיים שלי, את חזקה, לא
להרפות"

איבדתי את ההכרה, הארס הגיע למחזור הלב.

אני פותחת את העיניים לסירוגין כאשר אני על אלונקה מוכנסת
במהירות לאיפשהו.

כולם מדברים תאילנדית, אני לא מבינה כלום, ואיפה גנאדי

עוד חושך.

הכאב הזה, של ארס שמתפשט בגוף, הוא לא ניתן לתיאור, כל נגיעה של אחד הרופאים גררה צרחת.

התחילו להגיע רופאים ולא הצלחתי להוציא מילה

לאחר זמן מה, אין לי מושג כמה, הגיע רופא ושאל אותי איך זה קרה ואיזה עקרב זה,

"איפה בעלי" אני ממשיכה למלמל, בלי קשר למה הוא שאל ומה אני עניתי

בשלב הזה כל הגוף נכנס להלם, ומתחילות רעידות חזקות, כל המיטה היטלטלה, לא יכולתי לשלוט בזה, הכאב היה כל כך גדול שהארס הגיע ללב והתחיל לקלקל את הרצף המוטורי של הגוף שלי.

"בעלך מחכה בחוץ, אף אחד לא מורשה להיכנס לכאן, אנחנו חייבים להתחיל לטפל בך"

"בלי בעלי אני לא עונה" הבהרתי לו בפה חשוק באופן שלא משתמע לשני פנים, הלסת ננעלה, אני נכנסת למצב שוק גופני.

תוך דקות גנאדי נמצא לידי מלטף לי את הראש

"תענה להם בשבילי"

הוא מסתכל עלי במבט של שומרי הגלקסיה ומהנהן

"תישאר לידי"

"אני לא זו ממך חיים שלי, אני תמיד כאן" לופת את היד שלי חזק ולא מרפה, אני נרגעת.

הרופא הגיע, כמה בדיקות גופניות ואז ההצעות "המפתות"
התחילו לזרום.

"אנחנו ניתן לך עכשיו זריקה"

"אתה לא נותן לי שום זריקה"

"כן אבל זה הכרחי"

"האם אני במצב מסוכן?"

הרופא התחיל לגמגם "זה יכול להיות מסוכן, זה הגיע למחזוריות
הדם, ויכולה להיות תופעת לוואי של דום לב"

"כן, אבל האם אני כרגע במצב של סכנת חיים"

כרגע לא, את תישארי כאן להשגחה, אבל הרבה אין לנו מה
לעשות, הארס בתוך הגוף שלך, ואין לנו איך להוציא אותו חוץ
מלבדוק שאת לא מקבלת דום לב"

"התשובה שלי, לא!"

הרופא מסתכל על גנאדי "תגיד לה שהיא צריכה לקבל את
הזריקה"

גנאדי מסתכל עליו במבט של אריה טורף

"אשתי אמרה לא, זה לא!"

בינתיים הרופאים לא הבינו מה שני התיירים המוזרים האלו
עושים, מי לא ישמח לקבל זריקה?

מתברר ששני אלו שנמצאים במחלקה הזאת, האישה בדמדומים
בהכרה חלקית והבעל שלה במצב 'היכון' שלא מתעסקים איתו.

"מה שאת מרגישה אנחנו עושים"

"הם נחושים לתת לי זריקות, אני לא בוטחת בשום זריקה"

"אני מרגיש שהם לא ממש יוותרו פה, אל תדאגי אני על המשמר"

"אני אשאל אותם כמה שאלות ולפי התשובות אנחנו נרגיש את הכוונות שלהם"

"בואי נעשה את זה"

אחרי תשאול קצר את הרופאים, אני לא בסכנה, הלב שלי חזק, אני יכולה לעבור את זה, הם הלכו עוד להתלחש בצד.

גנאדי רוכן ולוחש לי באוזן "ראית מי השולח?"

"אני לא בטוחה, אבל ראיתי את האנרגיה"

"טוב, אני מסתכל, זאת התקפה מכוונת"

בין דמדומי ההכרה נכנסתי למצב טראנס, הכאב היה בלתי נסבל, אבל היי, אני על מיטת בית חולים וניפנפנו את הרופאים לעוד פרק זמן עם הזריקות שלהם, יש זמן להסתכל לעומק, הוצאתי את התודעה מהגוף והתחלתי לטייל, הסתובבתי בין המחלקות, לא, זה לא המימד הנכון, צריך ללכת אחורה בזמן ולבדוק מי השולח.

"אני יודע מי זה ולמה" לחש לי גנאדי

"מי ראית? עכשיו צריך לעשות הגנות נוספות"

העקרב הזה נשלח אל שנינו, זה היה מכוון.

לא ניכנס לפרטים מי למה ואיך, רק לעדכן אתכם, התקפות מכוונות במישור הארצי הן כמו ארס, הן קורות במפתיע, בהיסח הדעת כאשר אתם לא על המשמר, ורק רוצים להרגע.

זה לא מישור שחשב שלילי לכמה שניות ושולח משהו כזה, ממש לא, זה מישור שישב ועשה פעולה ושולח באופן מאד מודע את השליח הארסי הזה ישירות לייעד שהוא רצה שיגיע.

שלחה לי הודעה בחורה מקסימה, אחרי שסיפרתי בקבוצות הלמידה ממש בקצרה את העניין, והיא נבהלה ושלחה לי הודעה מבוהלת שאולי זאת היא שבטעות חשבה שלילי ושלחה אלינו את העקרב, צחקתי, כמובן שזו לא היא, זה לא מגיע בהיסח הדעת, זה שונה וזה לחלוטין מישור אחר.

כשאנחנו נכנסים למצב ראייה מרחבית, הכל שקוף, אנחנו עושים זאת בכל עת.

המציאות מוכיחה לנו כמה הנתונים שאנחנו רואים, הם מדויקים להפליא, ולא כי יש בנו משהו שונה, אנחנו פשוט מזיזים מסכים כדי לראות ברור את חותמות השולחים.

החותמות תמיד תמיד מגיעות עם זהות השולחים.

זה היה שיעור נהדר.

חזרנו הביתה כאשר הרופאים מוכנים כבר עם המזרקים שלהם עם פה פעור, גנאדי הרים אותי עד לרכב וטסנו משם.

שום מזרק לא יגע בי כל זמן שאני נושמת.

למחרת ערכנו עוד מספר הגנות ושחרור הארס בצורה מהירה
מהגוף שלי.

הגענו הביתה, הזרמתי אנרגיה, בלי תרופות ובלי שום דבר, כך
שבאופן לא רגיל הצלחתי למחרת לעמוד על הרגליים ונשאר
סימן.

על סימן הנשיכה, הצורה האדומה שנוצרה, כמובן הייתה דמות,
הנה חותמת השולח.

פרק 8 – שדים ומלאכים

הם מוזכרים כל כך הרבה במהלך ההיסטוריה, ולמרות זאת, רוב האנושות מכחישה את הקיום שלהם. אז אני לא אלך איתכם כזה רחוק, רק את מה שאתם מכירים כביכול מתוך הכתובים.

ברור לכם שיש הבדל בין שדים פנימיים לשדים חיצוניים. שדים פנימיים הם בתחפושת של דפקטים פסיכולוגיים ורגשיים, והם כל הפאקים שלנו מבפנים, ולכולם יש כל כך הרבה מהם, אני יודעת שיש לי המון כאלו, ולאט לאט, אני מקווה, אני משמידה אותם, יש לי עוד מלא עבודה, עובדה, מדי פעם דפקט כזה או אחר עולה על פני השטח.

כשאומרים לי, "אני נקי, אין לי דפקטים, עשיתי עבודה פנימית ועכשיו אני מושלם צח וטהור כמו מלאך"

אני יודעת שאני מדברת עם שד.

שד חיצוני זה סיפור אחר.

בתוך צפיפות 3 ישנם תושבי פלנטות אחרות שהתיישבו כאן כבר עידנים. חלק מהם בתצורה המקורית שלהם נמצאים מתחת לפני השטח, וחלק מהם הוטמעו בתוך האנושות, חלקם מסתובבים עם כיסוי אדם, כלומר חליפת אדם, כאשר מתחת יש ישות מאד אפלה, אך מחופשת יפה למשהו אנושי.

וחלקם אלו נשמות שערכו הסכמים עם אותם השדים, ולתוך הנשמה שלהם הוכנס משהו אחר, 'גוף זר'. מה שמתפעל את אותו אדם זהו שד רב עוצמה, וכל זכר לנשמה שנמצאת מתחת כל כך

מזערי, שזה כמו ללכת מתוך שינה כאשר משהו אחר מתפעל את המערכת.

שימו לב לאירועים שאנשים עשו, אירועים חריגים, כדוגמת לקחת רובה ולירות בכל בני המשפחה, או לירות בכיתה שלמה, וכאשר שאלו את האדם הזה למה הוא עשה את זה הוא אמר "אני לא יודע מה נכנס בי, אני כל כך מתחרט, אני לא מבין איך יכולתי לעשות את זה" - זה מצבים של כניסת שדים, כפשוטו, והם מתפעלים את גוש הבשר שם שאין לו מושג מה קרה לו.

ושימו לב לדבר מעניין. לא יקרה כלום מזה, אם לא היה קורה אירוע רגשי חריג שאיפשר כניסה לאותו השד.

הוא לא ייכנס בכם אם לא תהיו על אקסטרה כעס או על אקסטרה קנאה או על אקסטרה עצב וכו', הם נכנסים בתוך אנשים רק במצבי רגשות קיצוניים, הרבה אנרגיה משתחררת מאותה הנשמה ולשד הזה יש רשות כניסה לעשות כל מה שהוא רוצה.

על ארבעה דברים אתם יודעים בבירור שיש כניסה לשדים מעולמות תחתונים.

כעס, קנאה, תאוה, וכבוד.

בתי הסוהר מלאים בכאלו, והרבה מאלו עדיין מסתובבים חופשיים.

שימו לב שכאשר אדם כועס או מקנא כל הפרצוף שלו משתנה ל"משהו אחר", כבר יצא לנו להיתקל באנשים שחטפו

"אובססיה" של קנאה, כבוד, רכושנות, תאוה, כעס, ואיבדו את זה לגמרי, זה גרם להם לעשות דברים מטופשים ביותר כלפינו, ואנחנו מהר תפסנו מרחק.

תקופת שלמה המלך.

הוא היה ביחסי שכנות טובים עם תושבי פלנטות אחרות, תושבי ארצות אחרות, וכמובן שדים. אחד השדים האלו היה חביב על שלמה במיוחד, קראו לו אשמדאי, והוא גם היה מלך. מה שאתם לא יודעים זה: שלכל אדם בעולם יש את השיקוף שלו בעולם התחתון, או בעולם העליון.

אשמדאי היה השיקוף של שלמה בעולם התחתון, הוא גם ידע לתקשר, לרפא באופן לא שגרתי דרך לחשים וכשפים, הוא היה קוסם שחור רב עוצמה, והוא כמובן גם ידע את שפת החיות.

זו הייתה תקופה של שלום עולמי ובין מימדי. שלמה היה חכם מאד מכל אדם, והוא היה הבן של דוד שלימד אותו את כל מה שהוא היה יכול לגבי פוליטיקות בין מימדיות וארציות.

היה לו את הסודות של הריפוי הבין מימדי והוא נעזר בחבריו מפלנטות שונות כדי ללמוד את כל הסודות האלו שבני האנוש לא הכירו. שלמה היה קוסם לבן.

ההגדרה של קוסם לבן היא: אתה פועל יחד עם האלמנטים של הטבע בהרמוניה באהבה ובשלום, ויחד עם האלמנטל, שזה הרוח האלוהית של אותו אלמנטל, אתה מבקש ממנו רשות לפעול יחד איתו לריפוי.

למשל אם אתם משתמשים בצמחים כדי לרפא מישהו, אתם לא לוקחים את הצמח כי בא לכם, אתם לא תולשים פרח כי כך החלטתם, הכל חי כאן בבריאה, ומהכל אנחנו מבקשים רשות לעבוד יחד. אם אתם רוצים שהצמח ירפא מישהו זה לא בגלל שאתם מקסימים ואדירים, זה בגלל שהאלוהים של אותו הצמח החליט לעבוד יחד איתכם לריפוי.

קוסמים שחורים עושים את ההיפך.

ההגדרה של קוסם שחור היא: הם בדרך כלל ייקחו משהו ששייך לכם במרמה, כדוגמת רוק, או שיער, או ציפורן, או בגד שלכם, או תחתונים וכדומה, ובלי ידיעתכם הם "גונבים" לכם את הרוח, את האלוהים שבכם, היות ויש להם פריטים אנושיים מהגוף האנושי שלכם שמחובר לכם ישירות לרוח, וכך הם מבצעים כשפים שחורים, בדרך כלל לתועלת האישית שלהם.

לפעמים קוסמים שחורים לוקחים גם קריסטלים או צמחים, או שרפים, מערבבים בתוכם פריטי אנוש, או חלקי חיות או חלקי עופות, כדי לבצע את זממם, וזה בדרך כלל לא נגמר בטוב, מישהו נפגע, למעשה במקרים כאלו תמיד מישהו נפגע, לרוב למי שנפגע אין מושג מה קרה שם.

אבל עכשיו גיליתי לכם, אז עכשיו אתם יודעים.

שלמה המלך היה קוסם לבן. הוא תמיד ביקש רשות מהאלמנטלים שעבדו יחד עם האלמנט של הטבע, רשות מהאלוהים של האוויר, רשות מהמים, רשות מהאדמה, רשות מהאש, לפעמים הוא היה מבקש רשות מהאלוהים של דבורה, או

נמלים, או של חיות גדולות יותר. הוא עבד איתם אך לא לקח אותם כאלמנט לקסמים, ההיפך מקוסמים שחורים.

אז היה לו חבר טוב, הוא הזכיר לו אותו בכל כך הרבה מובנים, אשמדאי היה המלך החכם ביותר בעולם השדים והעולם התחתון, ושלמה היה המלך החכם ביותר בעולם בני האנוש.

הם היו חולקים חוויות ושלמה תמיד ניסה להביא את אשמדאי למקום טוב, להשתמש בקסמים לטוב ולהיטיב. זה לא עבד. שלמה לא חשד במניעים של אשמדאי להיות חבר שלו, שלמה חבר של כולם ושומר על שלום עולמי ובין מימדי. אך לאשמדאי היו תכניות אחרות.

כאשר אני רושמת לכם את הדברים האלו, אתם צריכים להבין שהלכתי לאותה התקופה כדי לראות שוב מה בדיוק קרה שם, זה כמובן לא מוזכר בכתובים, אולי רק חלק פצפון מזה. לשלמה המלך היה את סוד המרכבה.

היה לו חותם מאד ייחודי וסימבולי על הטבעת שעל היד שלו, אתם מכירים את זה בתור חותם שלמה. אבל החותם הזה הוא לא מה שאתם חושבים.

בצורת החותם שעל הטבעת של שלמה היה מוטבע דרך חמש מתכות, צורת הפנטגרם, זה מחומש ישר שהשפיץ שלו פונה כלפי מעלה. הטבעת הזאת הייתה ייחודית והיא הופעלה דרך טכנולוגיית המעגלים שהייתה קיימת עוד מתקופת אטלנטיס, והייתה ברשותו של שלמה.

שלמה ביצע אלכימיה טהורה עם אשתו ולא היה לו צורך באישה נוספת, היות וקסם מיני מבצעים אך ורק עם אישה אחת שהיא אותו הרכיב האנרגטי של שלמה.

בדיוק כמו באטלנטיס ולמוריה, כדי להפעיל טכנולוגיה בין מימדית והארת גופים, צריך לחבר את כל המעברים שהיו קיימים עוד בתקופת למוריה.

אשמדאי, ובכן, הוא מלך השדים.

ושם מבצעים אלכימיה רגשית שחורה, שם הכל פועל על חשקים מיניים, קנאה, כעסים, כבוד ותחרותיות. אשמדאי ראה את הטבעת של שלמה וחמד אותה לעצמו.

הוא ידע שאם הוא מניח יד על הטבעת הזאת והופך אותה, הוא יכול לשלוט בעולם העליון בנוסף לעולם התחתון, התאוה האדירה לכוח בין מימדי, כמו שהיה לשלמה, הוציאה אותו מדעתו מרוב קנאה.

אם הופכים את הטבעת של שלמה, זה הופך למחומש הפוך, כלומר ששני השפיצים של אותו מחומש כלפי מעלה, הסימן של המכשפים והקוסמים השחורים, במידה ורציתם לדעת מהו הפנטגרם ההפוך, הרבה טקסים אפלים ולחשים שחורים עד ימינו אנו מתבצעים דרך אותו מחומש הפוך, והוא נראה כמו שד עם קרניים.

שלמה לא חושד בכלום, הוא אמנם החכם מכל אדם, אבל אתם זוכרים שהשד הזה הוא לא אדם.

אשמדאי היה שייפשיפטר - משנה צורה, והוא והנתינים שלו ידעו את הסוד של שינוי הצורה דרך קסם שחור.

אתם יכולים לזהות משני צורה גם סביב החיים שלכם. שימו לב בחברה, איך לאט לאט קבוצה של חברים מתחילה להיראות העתק מושלם למי שפתח את האופנה הזאת, זה בדרך כלל אדם חזק ורב עוצמה, וכל מי שנדבק אליו לאט לאט מתחיל לשנות את הצורה שלו לאותו אדם פופולרי.

סגנון הלבוש מתחלף לחלוטין לסגנון הלבוש של אותו איידול, הדיבור שלהם מחליף את עצמו בטון ובדיבור ובמקצב של אותו איידול, ובכללי, הם נראים כמו שיבוט של אותו איידול, חיקוי עלוב אמנם, אבל למי שמתבונן בצורה שטחית, יכול להתבלבל בין שניהם.

אשמדאי בכל מקרה היה ההשתקפות האפלה של שלמה, הם היו דומים בכל מקרה אך בתצורה טובה ובתצורה שלילית.

שלמה משתמש בקסם לבן, זה לא טוב עבורו, הוא חייב להשיג את הטבעת הזאת, הטכנולוגיה של אטלנטיס היא ייחודית, והוא רוצה אותה לעצמו כדי לשלוט ולמלוך גם במימדים עליונים, המימדים התחתונים לא הספיקו לו.

700 נשים, 300 פילגשים. זה התכנון של אשמדאי. חייב ליצור כמות אדירה של איבוד אנרגיה בעולם בני האדם.

אבל שלמה הזה דבוק לאחת, זה לא טוב.

לכו תחפשו בכל הכתובים, האישה הראשונה והיחידה שלו לא מוזכרת באף מקום, יספרו לכם על בת פרעה, יספרו לכם על מלכת שבא, יספרו לכם על נעמה העמונית שהולידה לו את רחבעם שעשה אחר כך צרות צרורות וניסה להרוג את אבא שלו המלך... מוכר לכם?

אבל באף מקום לא יספרו לכם על האישה שלו, היחידה. הכתובים העלימו אותה לחלוטין מהתודעה.

רבנים, כמרים, בישופים, ועוד, ניסו להעלים את הקסם התדרי הטהור מכל הכתובים, כי אם אתם תגלו את מה שניסו להסתיר מכם כל כך הרבה יובלות, אתם תקומו ותעשו מעשה.

מה גם שכל המומנטום של התכנית הדתית שמפולגת לאג'נדות, תאבד מהכוח שלה, זה לא טוב. דתיים לא ילכו יותר לרב לבקש ברכה ועצה, הם ידעו לעשות זאת בעצמם, הרבנים יאבדו מהכוח שלהם להטיל פחד ושררה.

כמרים לא יקבלו לתוך תא הווידויים שלהם אף אחד, כל אחד יוכל לעשות זאת בעצמו.

בישופים לא יהפכו לקדושים ויחידים במינם ועיני כל העם נשואות אליהם בגלל הקדושה שלהם, הם יבינו שהם נושאים את הקדושה הזאת בתוך עצמם. העם יבין מדוע בדתות מסוימות הם לא נושאים אישה - הם "נשואים" לאלוהים - זה שקר.

וכאשר זה יקרה, אנשים יתחילו לראות ברור מה היו הכוונות הנסתרות בתוך האג'נדות. אף אחד מתוך כל המקומות האלו לא רוצה שזה יקרה.

כמו שאתם מבינים, משה לא היה יהודי, ישוע לא היה נוצרי, מוחמד לא היה מוסלמי, בודהה לא היה בודי ועוד ועוד, לכל אלו ועוד דמויות חשובות במהלך ההיסטוריה שאתם מכירים, הייתה אישה אחת ויחידה, כדי להאיר את האלוהים שבהם למצב הארה וקסמים טהורים.

הם ניסו להסביר זאת לאנושות, הם לא מיוחדים, האנושות היא יותר מהם אם הם רק ירצו,

זה לא עבד, כי האנושות הזאת היא עצלנית, האנושות חייבת שמישהו אחר יגיד לה מה לעשות, כי אין להם כוח להתחיל לעשות עבודה פנימית ולהאיר בעצמם את האורות שמתוכם למצב אלוהים, אז הנה, הם עשו את זה, בואו נהפוך אותם לאלים, והם יעזרו לנו, והם ניסו, הם ממש ניסו שזה לא יקרה, אבל זה קרה.

הם היו צריכים לרדת לכאן שוב ושוב כדי לנסות לתקן את מה שנוצר סביבם, זה היה מאוחר מדי. הרכבת הזאת כבר נסעה.

מסעות הצלב, רצח המונים, גירוש ספרד, האינקוויזיציה, מעשה פנחס, רצח בתוך העם היהודי, היו סוקלים אנשים שמחללים שבת, איפה תשמעו עוד על דבר כזה, הורגים בסקילה לעיני כל העם, בנאדם שהכין לעצמו אוכל ביום שבת, ואת זה מלמדים את הילדים מהרגע שהם לומדים לדבר.

מי שמכיר דתיים יודע, שאיך שהילד מגיע לגיל 3, מכניסים אותו למקום שנקרא "חידור" ושם מתחילים לפמפם לו את כל זה עד

שהוא הופך לזומבי ומדקלם זאת לאורך כל חייו בלי לשאול שום שאלה.

אז לשלמה המלך הייתה אישה אחת, הוא לא זו ממנה, היה לו את הסוד של הקסם הלבן מימי למוריה, הוא מולך על העולם האנושי וביחסים מעולים עם תושבי עולמות אחרים שגם מגיעים אליו לקבל עצה, הוא התפרסם בזכות החכמה האדירה שלו והלב הרחב שלו, והוא השתמש בקסמים לבנים, הוא ריפא מחלות חשוכות מרפא, בלי שום הסבר הגיוני לריפוי.

אשמדאי מקנא, כועס וחומד, והוא מתחיל לאבד את זה.

אוקיי, שלמה חכם אבל אשמדאי קצת יותר.

"מה שלמה צריך שרק לי יש ואין אותו לאף אחד?"

אתם זוכרים ששדים צריכים את ההסכמה שלכם ואת הצורך שלכם ואת הרגש שלכם כדי להיכנס בכם, כן? שלמה באותה התקופה היה חבר של אשמדאי, אז לאשמדאי יש את הרגש של שלמה אצלו, זה לא מספיק.

שלמה היה צריך את תולעת השני, זאת תולעת של העולם של אשמדאי והיא יכולה לחתוך כל דבר, פשוט כל דבר, היה לה כמו חומצה שהיא הייתה משחררת והם היו חוצבים איתה ברזל, שיש ועוד. שלמה היה צריך את זה מאשמדאי, כדי לבנות את הבית הראשון שמאכלס את כל טכנולוגיית אטלנטיס, ארון הברית, טכנולוגיית המעגלים, ועוד.

והוא אמר לו, "תקשיב, אני אביא לך את התולעת הזאת שאתה רוצה, מתוך העולם שלי, אבל אתה צריך לבוא איתי, כי אתה צריך לדעת איך לטפל בה ובאיזה תנאים".

שלמה הסכים, זה הרגיש לו לא טוב, אבל הרצון לבנות את הבית הראשון היה חזק יותר ממנו, והוא הלך עם אשמדאי לעולם התחתון.

העולם התחתון הוא שונה לחלוטין ממה שאתם חושבים, אין שם 'אורקים' חוצבים ב'לבה' ונראים כמו מפלצות צורחות בין להבות הגיהנום.

השדים שם נראים בדיוק כמוכם, רק עם כוונות אפלות ומחשבות אפלות, וכל המהות שלהם היא אפלה, קיים שם רצח, גילוי עריות, אונס, לינץ', היררכיות, אפליה, כעסים, קנאה, רכושנות, פחד שלט שם חזק מאד בעולם השדים, ועוד דברים נוראיים שלא כאן המקום לפרט.

אדם אנרגטי חיובי שייכנס למקומות האלו, יאבד מייד את ההכרה מרוב שהכל שלילי ואפל שם מבחינה תדרית. אלו הם רבדי הגיהנום.

ואני יודעת מה עובר לכם עכשיו בראש: "רגע, את כל מה שרשמת שיש בעולם השדים, יש לנו בעולם הזה שאנחנו חיים בו עכשיו" נ

כון מאד, אתם צודקים, אני כבר מגיעה לשם.

אשמדאי רוצה את החותם שעל הטבעת של שלמה. הם הלכו להביא את התולעת המיוחדת של אותו העולם, הם עברו דרך פורטל מאד ייחודי, כי כדי להגיע לארץ הפנימית צריך לנסוע 500 שנה במהירות גדולה, זה היה מימד אחר, נמוך יותר, אך היו מעברים פנימיים תת קרקעיים, והם עברו דרך מספר פורטלים עד לעולם של אשמדאי.

הלכתי להסתכל כמובן. יש שם שמש, שמש חלשה יותר בלילות, יום ולילה, אדמה, צמחים, וסוג של אנושות, חלקה בערבוב גנטי מוזר של בני כלאיים, אנשים עם שני ראשים, עין אחת, חצי אדם חצי חיה ועוד, חלק מהאנושות נראית עם גפיים, חלק מהם בלי, היו שם ערבובים של סקס של גוף אנושי עם חיות וכך נראה גם התוצר שלהם.

זה נראה בדיוק כמו העולם העליון, העתק מושלם.

כמעט.

שלמה המלך נרגע קצת, הוא ייקח את התולעת הייחודית וילך משם בחזרה הביתה.

רצונות לחוד ומציאות לחוד. ביציאה מהפורטל לכיוון העולם שלמעלה אשמדאי הוא היחידי שיכול להחזיק את הפורטלים האלו, בכניסה וביציאה, וכדי לעבור ביניהם הם היו צריכים להחזיק ידיים.

לקראת היציאה האחרונה אשמדאי הראשון נכנס לעולם שלמעלה, הוא הושיט את היד לשלמה ואמר לו:

"תביא לי את הטבעת שלך, אני צריך אותה כדי להחזיק את הפורטל הזה, יש בה את הכוח להחזיק את זה אבל רק לי יש את הקוד של הפורטלים האלו, אתה לא תוכל לעשות את זה, מהר, אני לא אוכל להחזיק אותו יותר מדי זמן, קדימה"

שלמה מהר הוריד את הטבעת שלו, הוא לא חושב יותר מדי, ונתן אותה לאשמדאי.

בשנייה שאשמדאי החזיק את הטבעת הוא קפץ מעבר לפורטל ו... סגר אותו מאחוריו כאשר שלמה תקוע בעולם השדים.

14 שנה.

זה כל מה שהיה צריך. 14 שנה שלמה תקוע בעולם השדים כאשר בזמן הזה אשמדאי לבש את הצורה של שלמה אחד לאחד. לקח לעצמו 700 נשים ו-300 פילגשים.

והאישה המקורית? היא לא ויתרה, היא ישר זיהתה שמי שמולך כאן זהו לא בעלה, והוא "חוגג פה".

היא הגיעה אליו וניסתה לגלות את התרמית לעיני כולם, היא הביאה שתי נשים למשפט מול אשמדאי וזה מוכר לכם כ"משפט שלמה", השד הזה אכן ביקש מהנשים לחצות את התינוק לחצי, זה לא ממש הזיז לו.

אשמדאי הפעיל תדר שחור בכל דרך שהוא יכל עם כל הנשים האלו כל הזמן ובכל עת, והאנרגיה התנקזה ישירות לרובד האנושי, יופי, עכשיו זה כמעט מאוזן, יחד עם הטכנולוגיה

שהייתה לו דרך חותם שלמה, הוא ישלוט גם למעלה וגם למטה ובין העולמות.

מה שהוא לא ידע, שאת הטכנולוגיה הזאת אפשר להפעיל רק על ידי קסם לבן, שלמה החכם דאג לזה. אשמדאי הפך את הטבעת לכיוון ההפוך, שני המשולשים המחוודים למעלה - סימן השדים, הוא אכן עשה קסמים אך הם לא היו רבי עוצמה כמו שהוא ציפה מהעולם שהוא מולך בו עכשיו.

אז מה קרה בסופו של דבר אתם שואלים? ובצדק, כלום מזה לא יספרו לכם בכתובים.

שלמה קיבל עזרה מישויות שהיו מחוברות אליו במימד בני האדם שעלו על התרמית של אשמדאי ובמימדים נוספים, והם הוציאו אותו משם, אבל זה לא נגמר, הוא הגיע לעולם בני האדם אבל אף אחד לא מזהה אותו, הוא צורח ברחובות

"אני שלמה, אני שלמה"

אבל כולם צחקו עליו וזרקו עליו ירקות וביצים. הוא היה נראה כמו הומלס מסכן, רחוק מהבית, רחוק מאשתו, והוא שומע על מעללי אשמדאי עם כל הנשים ועל מה שהוא עשה, כולל לאמא שלו, אבל הוא לא יכל לעשות כלום.

בקצרה, הוא פגש את אשתו ואת שר הצבא שלו שהיה מיוחד ולא בן המימד השלישי, אלא תושב פלנטה אחרת, בשם יהודיע, והם ערכו תכנית מפורטת להשיג את הטבעת בתחבולות שלא כאן המקום לפרט.

לאחר שהם גרמו לאשמדאי להתרברב הם נתנו לו לשתות כוס שהייתה תחת לחש חזק ששלמה ביצע, והוא מייד כבל אותו בלחשי קסמים לבנים. כאשר הלחשים כבלו את אשמדאי, המסיכה של האשליה ירדה סביבו וכולם ראו שזהו שד ולא שלמה.

אשמדאי נזרק לכלא ייחודי בתוך עולם השדים ששלמה שם אותו שם, על מנת שלא יבצע שום דבר כזה בעתיד.

מיותר לציין ששלמה העיף את כל הנשים והפילגשות שהיו שם, בחזרה למקום ממנו הם הגיעו.

אבל הנזק כבר נעשה.

וכך לשאלתכם מקודם, השד הזה יצר מיוזג בין עולם השדים לעולם שאתם חיים בו כיום. הוא הוליד שדים נוספים בתוך הצפיפות השלישית, עם כל הנשים האלו שהוא שכב איתן בקסם שחור יחד עם טבעת חותם שלמה כאשר הפנטגרם היה הפוך.

השדים האלו הלכו והתרבו, והם משמרים את שושלת המלוכה של עולם השדים, הם קיימים עד היום, הם חלק ממערך שאתם קוראים לו היום "האילומינטי".

ראיתי הרבה שדים בימי חיי הנוכחיים והאחרים, אבל כזה כמו שאתאר לכם עכשיו, היה לראשונה בחיי.

לאחר תקופה שאנחנו עובדים קשה על המידות הפנימיות לרזולוציות גבוהות, כי החלק שרוצה לחזור הביתה חזק יותר מכל סיפור של המטריקס, אנחנו נושאים יחד תפילה כל לילה,

מבצעים אלכימיה רגשית ומינית טהורה באהבה עצומה עם כוונות טהורות ומנטרות יפות, לפעמים אנחנו מבצעים הרמוניות בתוך התהליך וזה מרגש ויפה, אנחנו מנקים את כל המחשבות כדי שלא ייווצר "טמפלט" תודעתי לרובד מסוים, הגוף נרדם ואנחנו נשארים ערים למימדים הנוספים.

אני נכנסת לאסטרל וכאן חיכתה לי 'הפתעה'. אני לא במימד הגבוה, אני במימד הנמוך, אבל למה?

הכל אפלולי עם ריח של טחב, לא נעים לי אבל אני מבינה שיש כאן שיעור.

הייתי באחד המבנים האלו ברובד האסטרלי, ואני מתחילה להרגיש את הפחד מחלחל לי בעמוד השדרה. אני רואה שם את גנאדי עומד בצד לידי.

אני לוחשת לו "גנאדי, אנחנו לא לבד במבנה הזה"

"אני יודע, אל תדאגי"

"יש יישות בחדר הסמוך וזה לא נעים לי, בוא נצא מכאן"

"אנחנו לא יכולים, יש כאן משהו שאנחנו צריכים לראות"

"אוקיי, נישאר קרובים אחד לשני" ואז זה הגיע.

יישות נוראית ואפלה, אתייחס אליו כאל איש, אבל זה היה משהו לא מוגדר מבחינת מגדר, כנראה גבר ואישה בו זמנית, אין לי מושג.

הוא לבש כמה דמויות בו זמנית של אנשים שאני מכירה, הוא נראה נורא, כל הגוף שלו מעוות, שיער מדובלל על הפנים, העור שלו אפרפר חיוור נוטה לשחור והוא יוצא מהחדר הסמוך לאט לאט לכיוון שלנו כאשר הוא מתקדם עם ידיים ורגליים באותו הגובה על ארבע, אבל הוא כמעט זקוף.

יותר גרוע מסרט אימה הכי נוראי שתוכלו לחוות.

"גנאדי, בוא נלך מכאן, אני פוחדת"

"תהיי חזקה, אסור לנו להראות פחד, אני גם פוחד, חייבים להיות חזקים, אנחנו יכולים לעשות את זה, אין פחד"

"אין פחד, אוקיי אין פחד"

אני אוספת את כל הכוחות שלי ואמרתי בקול "אין פחד" הוא התקרב אלינו ואני רואה משהו מוזר.

הידיים הארוכות שלו מחוברות כמקשה אחת למשהו שנראה כמו ספר גדול מאד, חום, ישן ועתיק והוא פתוח.

הרגשתי צורך לומר ליישות הזו:

"תראה לי מה כתוב לך בספר"

והוא עונה בקול נוראי "זה שלי, שלי"

"אין לך ממה לחשוש, אני רק רוצה להסתכל, זה נראה ספר מעניין"

הוא מתקרב אלי בחשש.

פיי, איזה ריח נורא, מה זה, אני בקושי מתגברת על הסירחון, מישו חייב לקלח את הדבר הזה.

הוא נתן לי הצצה פצפונת תוך התקרבות מהירה של אלפית השנייה והתרחק מייד מאיתנו אל עבר שולחן חום ומלבני שהיה בקצה החדר, והוא עמד עליו על ארבע.

טוב, אני מתבוננת טוב יותר, הוא פוחד.

"אל תפחד, אני רואה שיפה לך הספר הזה, אתה ממש אוהב אותו?"

"זה שלי, שלי, אף אחד לא יגע בספר שלי"

לא היה עם מי לדבר, הוא היה רכושני בטירוף לספר הזה, עובדה, הוא דבוק לו, כפשוטו, לידיים, לא ראו ידיים, הזרועות היו מחוברות לו כחלק מהספר הזה והוא לא התכוון לוותר עליו.

השד הזה היה ייחודי, ברגע שלא הפגנתי פחד, נרגעתי קצת והתחלתי להבין מהו הספר הזה, התבוננתי חד יותר לרזולוציות גבוהות יותר, על הכריכה של הספר הענק הזה היה כתוב את כל הפרסונות בעולם של כל הדמויות האגואיות, ואת כולם היישות הזה 'הלביש' על עצמו.

קמתי בבוקר וניתחתי את הנתונים, יש משהו בסביבה שלנו, שמחובר לעולם השדים, שאוכל אינפורמציה... מתוכנו? אנחנו הספק של האינפורמציה של אותה היישות? זה לא מחובר אלינו, זה בסביבה שלנו, זה מריח לא נעים אבל אנחנו צריכים להיות נחמדים לזה כל זמן שזה לוקח מאיתנו מידע?

אתם מכירים את המשפט "ככל שאתם חושבים שאתם יודעים, ככה אתם מגלים שאתם לא יודעים שום דבר"? אז ככה הרגשתי.

דיברנו גנאדי ואני על האמון שנשמות האור נותנים באנשים קרובים, ולא מצאנו פתרון, שיערנו שכדי להבין ולדעת, החיים יראו לנו ללא שפיטה את החיים עצמם.

התחבקנו חזק. זה הרגיש לבד בעולם הזה.

מיותר לציין שבאותו היום וגם למחרת, הזזתי את כל הפגישות למועדים אחרים, סגרתי את המחשבים, את הניידים, וביקשתי מגנאדי שנצא לטבע קצת לנקות את הראש.

הורידו אותי לספירות התחתונות כדי לראות את זה בעצמי, זה מדהים כי אני מבינה שבשלב הבא יעלו אותי גבוה יותר וכך אכן קרה.

עברתי את השלב של הספירות הנמוכות, פגשתי משהו נוראי והבנתי את השיעור, באותו הלילה העלו אותי לרובדים גבוהים יותר וזה היה מיוחד, שם פגשתי מלאכים כל כך יפים שנבראו מהמחשבות שלי ומהרגשות שלי, שזה היה מסיבה מפוארת של מלאכי אורות, במסיבה הזאת קיבלו את פני באהבה אינסופית המלאכים מהבית, עברתי את המבחן בערב הקודם, עכשיו העלייה.

והם יודעים להסתתר עמוק בתוך המרחב שלכם מאחור בלי שתשימו לב.

כל הרזולוציות נפערו באותו הרגע,

סמאל טעה

זה לא על בני אדם, זה יישות של היוצר של המימד הזה.

כל התורות שנכתבו, כל התורות!

יושבות על ההוא ועל ההיא ועל ההם, וזה רוצה שתתחילו לשפוט אנשים בסביבה שלכם, במקום לעלות גבוה יותר ולראות מה מתפעל את האנשים והשדים האלה.

וואוו, סמאל טעה, כי הוא פתח עוד דת חדשה, הדת הגנוסטית, עוד מערכת אמונות, של הפרדה, אלכימיה "לבנה" ואלכימיה "שחורה".

ואנחנו מתרחקים מכל מה שמנסה למשוך אותנו לצד מסויים, כי אנחנו נתחיל לשפוט אנשים דתות וסקטורים - וזה בדיוק הדרך ההפוכה מהמהות שהגענו אליה בעולם הזה.

כל מה שמתפעל את העולם הזה, הוא יישות ספציפית של היוצר של המימד הזה, ועל כך ארחיב בספר הבא.

אז איך נבראים מלאכים ואיך נבראים שדים?

בכל מעשה טוב שאתם עושים, בכל מחשבה יפה שאתם חושבים, נברא מלאך - המלאך הזה מקבל את "הצורה האלוהית" של אותה מחשבה, הוא מקבל חלק של תודעה ממה שאתם קוראים לו "אני", כלומר, את הצורה שבראתם אותו.

כך שכאשר המחשבות שלכם שחורות, או אפלות, זה בדיוק מה שאתם בוראים בתצורה שלכם, ואם אתם ממש מעוניינים לקשט

אתכם עם קארמה אינסופית, תשלחו את המחשבות האלו עם מודעות לנשמה אחרת.

קיבלתי "ביקורים" מדואר אקספרס כזה, זה תמיד מגיע עם חותמת חגיגית ממשלתית של השולח - עיינו ערך התקפות אנרגטיות.

הישויות האלו יש בהן בינה אלוהית ותודעה רב מימדית, כך שהן מטיילות בין רובדי הזמן קדימה ואחורה - והן כולן שלכם.

כאשר אתם בתוך מחשבות שליליות, בראתם שד, והדבר הזה הוא "סופר גלו" לתוך המהות שלכם, והם דבוקים אליכם באהבה רבה מגלגול לגלגול. הם הרי מכילים חלק מהתודעה שלכם שבראה אותו, לא תוכלו להתעלם מהם, עד שלא תטפלו בהם.

אני יודעת שמתוך כל חקר העולמות שאני עורכת, מה שאני חושפת לכם לא ילטף לכם את האגו, ואין דבר שהייתי רוצה מאשר לחבק אתכם ולספר לכם, שכולכם אורות והכל ורוד והכל זה אהבה.

אז איך תדעו את האמת אם ילטפו לכם את השלילי שלכם כל הזמן?

אז ההדרכות שלכם הן הבריאה הרב מימדית שלכם. הדרכות זוהרות הן מחשבות טובות ומעשים טובים, והן קמות לתחייה כדי לשמור עליכם ולהדריך אתכם, בגלוי ולא בגלוי.

הדרכות שליליות, הן שדים - ולפעמים תוכלו לראות אותם בכל מיני תצורות, ולא תמיד כמו שמראים לכם בסרטים, הם

מתחפשים לכל דבר, כל דבר. לכביכול ישויות אור, לכביכול מלאכים, לסבא חביב או קוסם אדיר, חיה, או ילד קטן ותמים.

או איך תזהו אותם? הם ילחשו לכם באוזן או בתודעה, דברים שליליים על אנשים מסוימים, או ישתלו לכם רעיונות מרושעים בראש, ולפעמים הם קצת יותר מתוחכמים והם יספרו לכם שזה אור, אבל הם מתבטאים בשלילה, והאנרגיה באלפית השנייה הראשונה גורמת לכם להתכווץ.

אתם לא רוצים לראות תצורה מקורית של שד שנברא – פגשתי אחד כזה, תצטרכו קיבה חזקה בשביל זה.

לא תמיד המחשבות של האנושות טהורות, אני שומעת כל כך הרבה, את המחשבות, את כל מה שמתחת לפני השטח, האנושות עסוקה כל כך בלברוא וליצור את התשוקות שלה, הקנאה, הכעסים, הרכושנות, הכבוד, התהילה, מתוך המחשבות הכמוסות שלה, האנושות בוראת מלא כאלו.

ואנחנו קולקטיב בתוך אמא אדמה, שמעלה את הרטט שלה בתקופה הנוכחית, כאשר העולם עסוק בלשמור על סטטוס של תדר נמוך להפליא ויציב...

כדי שתגיעו למצב אלוהים, למצב מלאך של אור, צריך להאיר את הגופים. אבל כלום לא "יידלק" אם יש לכם "קצר בחשמל" במערכת האורות הנשמטית.

רק אתם יכולים לתקן את "הקצר" הזה, כי רק אתם מחביאים טוב טוב את הדפקטים שלכם במסווה של אורות – לאלוהים שבכם זה לא מעניין מה אתם מספרים, אלא כמה עבודה פנימית

עשיתם כדי להאיר באמת את כל הפינות החשוכות שחשבתם שאתם מחביאים מהאנושות, ובעיקר מעצמכם, ושם אף אחד לא ימחא לכם כפיים.

כאשר אתם עוברים ניקוי, הקונדליני עולה, האורות מתחילים להידלק.

וכאשר זה קורה, אתם במצב גבוה של חוסר שיפוטיות, יש בכם רוב אהבה, יש בכם רוב אלוהות והיא לא נגועה בשום אינטרס, פשוט אהבה בתצורה המקורית שלה, כלפי כל דבר וכל נשמה.

כך שכאשר הכל שקוף, אתם רואים את השורש של אותה נשמה כאשר היא באינטראקציה מולכם.

ואתם יכולים להתחיל לעזור באמת, לכל מי שמרגיש את האנרגיה הטהורה שלכם ומגיע אליכם לקבל עזרה.

פרק 9 - אנוביס

את אנוביס פגשתי מספר פעמים.

בתקופת הזמן ההיא אין לי מושג מיהו אנוביס, מה הוא היה מה הוא עשה וכו'.

הפעם הראשונה הייתה כאשר הגיע אלי בחור צעיר ומיוחד לקריאת נשמה וציור נשמתו. אני לא מכירה את הבחור, רק שיחה קצרצרה להזמנת הציור. הבחור הגיע אלי לצפון כדי לקבל את הציור.

בציור היה כלב שחור שנראה כמו תן, עם פנים מוארכות ועם סימן של אנקח' בחזה.

הבחור היה המום מהציור, אני כמובן לא יודעת מה אני הולכת לצייר, הכל תחת טראנס, אבל זה מה שהגיע וזה מה שציירתי.

ואז ראיתי אותו, שיתפתי את הבחור במה שאני רואה, ושאלתי אותו האם היה לו כלב שנראה כמו מישהו שקוראים לו אנוביס.

הבחור החוויר, אכן היה לו כלב שחור, מאד מיוחד, מסוג דוברמן והוא אכן מת לא מזמן,

"הכלב שציירתי לך, זה הכלב שמת לך?"

"אני בשוק, כן, אחד לאחד"

"אני לא מבינה הכל, אז פשוט אשתף אותך, הכלב שלך בעל פנים מאד ייחודיות, ויש קשר ביניכם לבין אנוביס"

הבחור החוויר "איך את יכולה לדעת את זה? אני ניסיתי כמה פעמים לחפש ברשומות המצריות את אנוביס ואף פעם לא מצאתי חומר שיספר באמת מי הוא היה, אכן הייתה לי איזשהי אובססיה לאנוביס"

"אתה יודע שאתה יכול לראות בעצמך, כן? אני אתן לך את כל הכלים שתוכל לעשות בעצמך וללכת לבדוק מה הקשר שלך לאנוביס, גם אני לא מכירה את אנוביס, אבל זה מה שהנשמה שלך מספרת לי, אני לא שואלת שאלות על אמיתות האינפורמציה שמגיעה, אני רק מעבירה אותה כמו שהיא, זאת האינפורמציה שלך, תלך לבדוק"

הוא הלך לבדוק.

אני עשיתי את שלי, לא אוהבת שתלויים בי בתהליכים כאלו, אני אתן את הכלים, תלכו הביתה לבדוק בעצמכם. ושכחתי מזה.

אנוביס הוא אל שמגיע ממימדי צפיפויות גבוהים מאד, איכשהו ציירו אותו אחרת ממה שחוויתי אותו, והוא לפי מה שמספרים 'אל הקארמה', הוא מופיע בקליגרפיה המצרית, בהרבה תרשימים ושרטוטים קדמוניים, ביניהם בפירמידות, והוא נושא את מפתח החיים והמתים שנקרא האנקח'.

לפי מה שמספרים - הוא אל הקארמה, הוא השומר בין העולמות של החיים והמתים, ורושם את כל המעשים שעשיתם, הרגשתם, חשבתם, ביצעתם, דיברתם, במהלך כל קיום הנשמה שלכם מימי אינסוף שאתם קיימים.

אם זה נכון? אני לא יודעת, עדיין לא הלכתי לבדוק לעומק את הישות הזאת ומה היא עשתה כאן במימדי צפיפות 3, זה מה שמספרים וזה מה שאתם מכירים.

מה שארשום כאן מהמפגש שלי עם אנוביס, הוא ישירות ממה שחווייתי.

הפעם השנייה שנתקלתי באנוביס הייתה פחות 'ידידותית' - זה לא היה כראייה על חושית, כמו שעשיתי לאותו הבחור. חוויתי אותו ממקור ראשון.

רמז? הציורים שציירו אותו היו מאד עדינים ועליזים.

כולנו נושאים קארמות על ימין ועל שמאל, כן? בכל יום ויום אנחנו יוצרים עוד ועוד קארמות וזה נראה כאילו זה הסיפור שלעולם לא ייגמר, בכל גלגול אנחנו סוחבים טריליוני קארמות, והן לא מתנדפות לשום מקום, אל תדאגו להן, הן נשארות לעד, עד שמטפלים בהן.

מוות לא יפטור אתכם מקארמות, הן ידבקו אליכם באהבה אובססיבית כמו אקסית זועמת, מגלגול לגלגול.

ואתם כמובן יודעים שגברת קארמה היא גברת עסוקה, מובטלת היא בחיים לא תהיה.

כשאני חושבת על זה, זה העסק העצמאי הראשון בעולם שמניב פרנסה אינסופית.

המחשבה השלילית שלכם - יוצרת קארמה הכוונה השלילית שלכם - יוצרת קארמה הדיבור השלילי שלכם - יוצר קארמה

החוסר ביטוי שלכם כאשר אתם צריכים להשתמש בו - יוצר קארמה הרגש השלילי שלכם - יוצר קארמה המעשים בפועל שאתם עושים שמזיקים למישהו או לעצמכם - יוצרים קארמה בגדול, בכל יום ויום אתם יוצרים בשפע את אלו, או את כולם או חלק מהם.

והם נרשמים ברשומות האקאשיות, בספריית היקום האינסופית, הכל מתווק שם, הכל רשום, הכל מוקלט, ולא מתכוון ללכת לאף מקום או להימחק. כלום לא נמחק לעולם.

לעולם הזה יש אל מיוחד ששומר על כל האינפורמציה הזאת וקוראים לו אנוביס.

בתקופת הזמן הזאת אנחנו גרים בתאילנד, כבר מנוסה בהתקפות אנרגטיות, אוכלת אותם לארוחת בוקר צהרים וערב ובכל עת. הייתי מותשת וחלשה מאד

אנחנו עובדים יום ולילה, וקינוח, התקפה, וזה הרגיש כאילו אני רצה באוויר ובמקום.

חייבת למצוא לדבר הזה פתרון, זה לא הגיוני כבר.

גנאדי העלה רעיון מבריק:

"את חלשה מכל ההתקפות האלו, צריך לטפל בזה, אני דואג, בואי נלך לבדוק ולדבר איתו"

אמרתי "יאללה, סבבה" "בואי נלך לבקר ישר את מי שאחראי על כל הקארמות, ונראה מה אפשר לעשות עם כל הקארמות שאנחנו מייצרים, וכל הקארמות שהיו גם בגלגולים קודמים,

ואולי נמצא גם פתרון לא רק עבורנו, אלא עבור כל האנשים שלומדים אצלנו והאנשים שאנחנו מכירים ונוכל לעזור לכולם, ואולי נבין איך יש רשות לכל השדים האלו לייצר לך התקפות בלתי נגמרות".

אני חושבת לפעמים כמו ילד בן שנתיים, זה אחד מהדפקטים שיש בי, אחד מתוך טריליון.

"יאללה, נלך לפגוש את אנוביס, נעשה איתו סחר חליפין, משהו תמורת הקארמות, אתה חושב שהוא יהיה סבבה עם זה?"

"אני חושב שכדאי שננסה"

"יאללה, גם ככה יש לו טריליוני קארמות כל שנייה כל הזמן, שלנו לא יזיזו לו"

אמרתי לכם, לפעמים אני חושבת כמו תינוק.

"בואי ניכנס למצב עמוק ונלך פגוש אותו"

"יאללה, אני בעניין"

"טוב, אני אהיה בסלון ואת תהיי בחדר, ניפגש בעוד שעה"

"אם לא קמתי מזה, תדע שתמיד אהבתי אותך"

צחקנו, לפעמים אנחנו נהנים מהומור שחור, קצת יותר מהרגיל.

אנחנו הולכים לפגוש את אחד האלים החזקים של הקארמה, כמה זה כבר יכול להשתבש?

גנאדי הלך לקצה של הבית, אני נשארת בחדר, שעת צהרים מוקדמת, ומתחילים להיכנס למצב טראנס עצמאי.

החלטנו שאנחנו נכנסים יחד.

תיכף תראו איך זה השתבש...

כמה נשימות עמוקות, לנקות את כל המחשבות, לשבת בתוך כלום, אפס אגו. ו...אני מתיישבת על הגוף שבינתיים במצב טראנס, מורידה את הרגליים על הרצפה, מרגישה את הקור של המרצפות בכפות הרגליים, מסתובבת להסתכל על הגוף ששוכב, וואלה איזה מוזר זה לראות את הגוף הארצי שוכב שם עם פה פעור, יופי, התודעה בחוץ אפשר לקום לכיוון של גנאדי.

הולכת עם הגוף האסטרלי למקום שגנאדי היה, אני מסתכלת עליו, הוא עם עיניים אסטרליות פתוחות מסתכל ישירות עלי, הגוף שלו שקוע בטראנס אבל זה נראה שהוא פונה לכיוון אחר, מושיטה לו את היד ואנחנו יוצאים מהגוף הארצי ישירות לגוף האסטרלי, עכשיו מה? אנחנו נעמדים ליד הגופים ששוכבים שם.

"תקשיב, שני הגופים שלנו במצב בלוק, מה עושים עכשיו"
"בדיוק כמו שתכננו, עולים"

אם חשבתם שמסע אסטרלי משותף הוא בום טראח וגמרנו, אתם טועים.

כדי לעלות לאנוביס, אנחנו צריכים לכוון חזק מאד בתודעה האסטרלית שלנו בדיוק למימד שהוא נמצא, לא לפני שהתודעה הארצית מחזיקה את הקישור חזק ישירות לעבר הגוף השני.

יש לנו עוד שני גופים להחזיק את החיבורים, ושם זה התחיל להסתבך.

התודעה הארצית החזיקה את החיבור הראשון, בחיבור השני החזקנו ידיים בגוף האסטרלי, והתחלנו לכוון לעבר הגוף המנטלי, במעבר בין החיבורים הופיעו הפרעות כל כך גדולות שאני מרגישה שהידיים שלנו לאט לאט מתחילות להתפוגג.

זה הרגיש כמו סופה של מחשבות מימין ומשמאל כמו הוריקן של מחשבות שבוראות את עצמן לסטירות של סופות רועמות שתוקפות מכל כיוון, זה היה מבחן.

התחלתי לצעוק "אל תעזוב את היד, אל תעזוב את היד"

"אני לא יכול, אני מחזיק, זה חזק ממני"

"גם אני לא יכולה, זה שואב אותנו למקום אחר"

"אל תרפי, לא לעזוב, אני לא עוזב לך את היד לא משנה מה"

"חייבים לשחרר את המחשבות, אני לא יכולה יותר" בשלב הזה לא היה כבר מה להחזיק

הידיים שלנו התפוגגו לתוך ריק, וראיתי את גנאדי מתרחק אי שם בחלל של הריק.

טוב, אני רואה מרחוק את גנאדי, הוא בסדר, נרגעת, אני ממשיכה בתכנית. מכוונת חזק לכיוון המיקום של אנוביס.

סיימתי עם החיבור הרביעי, אני בגוף הסיבה והתוצאה, זה רק אנרגיה, ללא גוף, אך הייתי עדיין עם סוג של לבוש ארצי כמו שאני כיום.

מה זה, זה קצת אפלולי, אבל זוהר עם ניצוצות של גחליליות של אורות זוהרים בתוך הדבר הזה. לא פוחדת, זה מריח נעים.

ריח כמו של ספרייה עתיקה ביותר, עם גווני וויל וקינמון ודפים ישנים.

יש מקדש עצום ממול, אני מרחפת לתוכו, יש שומרים בכניסה. עברתי סריקת שיקוף לתוך המהות שלי, לא יהיה לי פשוט להגדיר את התחושות משם, זה לא תחושות שיש להם מילים, אבל אנסה.

הרגשתי כמו צמרמורות של רשת אנרגטית מעבירה לתוכי סריקה מהירה דרך כל הערוצים שיש בתוך הגוף של המימד השביעי, הרגשתי את הסריקה בכל ההווה שלי כמו צינורות של אינפורמציה שמעבירות בתוכי בדיקה מולקולארית אינסופית.

אוקיי, עברתי את הבדיקה, כנראה הם החליטו שזה סבבה. אני עוברת לעבר האולם הגדול.

זה לא אולם. זה כל היקום ומעבר לו, לא יכולתי לראות את השוליים של כל זה, או להגדיר מהו התחלה או מהו סוף, אז פשוט הרפיתי.

מולי הגיע אנוביס.

"לא, זה לא תן".

זה הדבר הראשון שעבר לי בתודעה, יש לי נטייה לצחוק מתוך מהויות גבוהות יותר.

זה למשל, מאד הצחיק אותי.

לא ניסיתי בכלל להסוות את זה, וזה היה טוב, הכל גם ככה שקוף גם במימד השביעי.

"אתה יודע, בעולם למטה חושבים שאתה תן"

"אם הם היו רואים את הדמות האמיתית שלי הם היו מתים מיד במקום"

"אני רוצה לראות את הצורה שלך, המקורית, אני יודעת שזאת מסיכה בעולם של למטה, אתה לובש אותה גם עכשיו"

"את תוכלי לעמוד בזה" זאת כמובן לא הייתה שאלה, הוא קבע עובדה.

המסך התפוגג מתוך עצמו לתוך עצמו וראיתי אותו, בתצורה המקורית שלו, בגווני סגול כהה עמוק, כחול כהה רויאל עמוק,

עיטורי זהב סביבו כמו ניורונים של מידע אינסופי שזהה בתוכו מצדדיו וסביבו באופן אינסופי, שום דבר קבוע או יציב, הכל כל כך סטטי דינאמי וחי, הגוף שלו בכלל לא גוף, הכל מקושט ויפה כל כך, הוא יפה כל כך, איך אפשר לתאר יופי כזה, ובאותה הנשימה נורא כל כך, חזק ועוצמתי.

וכשאני אומרת יפה, זאת לא הגדרה של שחקן קולנוע, קווין קוסטנר למשל הכי יפה בעיני.

היפה האינסופי הזה היה יפה בהגדרה המקורית של מה זה אמור להיות יפה. אבהי, מחבק, אסרטיבי, רך, קשוח, לא מתפשר וכל זה בבת אחת כמקשה אחת.

זכרתי למה הגעתי לכאן אבל הוא כמובן יודע את זה.

"תודה שאתה מדבר איתי, אנחנו קצת אבודים בעולם של למטה
ואנחנו מנסים לעזור לעצמנו וגם לאחרים" הוא לא התייחס
לשאלה שלי בלשון רבים, אלא ישירות לתוכי באופן אישי.

"את תצטרכי לתת לי משהו ששייך לך"

"מה אוכל לתת לך ששייך לי? כלום לא שלי"

"הקארמה שבוצעה כלפיך בעולם שלך, ברובה, היא קארמה
שאת נושאת עבור אחרים"

"כן, אבל אני ביצעתי אותה"

"אכן, אך בקארמה הזאת לא אוכל לבצע את הפעולה שלשמה
הגעת אלי" אוו, זה בכלל לא היה בתודעה שלי.

הייתי מול הדבר העצום הזה ואני פתאום לא רוצה לבקש שום
דבר, אבל אני כאן כדי לסחור בקארמה שלנו כדי לעבור את
החיים האלו קצת יותר בקלות ולעזור לכל מי שיצטרך.

"אני מוכנה, אך אם אין שום דבר ששייך לי' במה אוכל לעשות
איתך משא ומתן?"

"בכאב שלך"

"אתה צריך את הכאב שלי? למה?"

"הכאב שלך שנמצא בכל החתכים שבוצעו בגוף שלך, אני לא
אבצע חליפין על קארמה, אני אבצע חליפין רק על מה ששלך,
וזה לחלוטין שלך"

"אתה שולט על כל הקארמות ביקום, יש לי מלא כאלו" ופה קיבלתי כאב של אינפורמציה.

"את נושאת מגלגול לגלגול קארמה של מי שסביבך, על מנת לשאת את הכאב שלהם, את לוקחת אותם על עצמך, את חווה אותם כהשלכות כאילו הם שלך, אך אלו לא שלך ובשלב מסוים תיאלצי להרפות ולשחרר"

"אתה אומר שאין לי קארמה, זה לא נכון, אנחנו מייצרים כאלו כל הזמן"

"ערכנו לך סריקה לתוך המהות, אנשים קוראים לקארמה בשם הזה אך אין להם שום הבנה לגבי מה זה"

"אז מה זה בעצם?"

"בתדירות המימדים מהעולם שלכם, אנשים מזיזים את האנרגיה שלהם מחוץ למהות, כשהם סוטים מהמסלול שלהם מחוץ למהות המקורית, הם מייצרים קארמה.

את ואישך ועוד קבוצות מתנדבים, מייצרים תדירות רב מימדית בתוך המהות שלכם, וכאשר אתם רואים את מי שלא מייצר את אותה התדירות מתוכו, אתם אוספים את התדירות שלהם ומסדרים אותם בתוך המהות שלכם ומחזירים להם תיקוני תדירויות, רוב התדירויות במונחי העולם שלכם לא מותאמות לתדירות המקורית שהם אמורים לשאת, ועל כן אינכם מייצרי קארמה, הינכם נושאי קארמה, היא אינה שלכם והיא אינה מיוצרת מתוכם"

"אז מה אנחנו יכולים לעשות?"

"אינכם יכולים לעשות דבר, התדירות שמתוכם היא ברורה לעיניכם, ואת התדירות החיצונית של כל מי שרואה את התדירות המקורית שבכם, מיוצרת כהשלכה על מה שהם רואים אך לא מצליחים להשיג בעצמם,

בעקבות כך, הנך חשופה לחיצי תדירויות חיצוניות שפוגעות בך"

"אתה אומר שבגלל שאנחנו אותנטיים בתדירות שאנחנו מייצרים מתוך עצמנו, ומי שלא מצליח לייצר את האותנטיות הזאת מתוך עצמו, מייצר כלפינו מחשבות שליליות ופעולות שליליות, וכך קורות ההתקפות?"

"כלפיך, אכן"

"אבל אני רוצה לעזור להם, לא להיות מותקפת מהם"

"בעצם התדירות שאת מייצרת כהשלכה על אותם התקפות, את עוזרת להם, את נושאת אותם עבורם, הם כמובן מייצרים את הקארמה הזאת מתוכם, היא פוגעת בך, אך היא לא שלך"

"אני רוצה להפסיק את זה, זה לא הגיוני שעצם הקיום שלי בתוך האותנטיות, יגרום לאנשים לייצר קארמות ויש להם רשות לייצר לי התקפות"

"על כך רשימת המתנדבים לפעולות האלו אינה גדולה"

"אני מסכימה, החתכים שלי תמורת הקלה עבורי ועבור גנאדי ואת המידע הזה אני אחלוק עם כל מי שצריך בתוך הצפיפות השלישית"

"בסדר גמור, אני אסחור בכאב שלך"

"לפי מה שאתה אומר, זה הדבר היחיד שאתה יכול לקחת שהוא לגמרי שלי, בסדר גמור, אני מסכימה, אבל לפני זה, אני רוצה לוודא שגנאדי בסדר גמור, כל מה שתעשה עלי שיהיה עלי"

"הוא בסדר גמור, הוא במחלקה אחרת עכשיו, הוא לא יחוש כאב, אך את תחוויו אותו"

"נתת את המילה שלך, כל עוד הוא לא יחוש כאב אני מסכימה" כמובן לא ידעתי ולא שיערתי מה הולך לקרות.

זה היה נורא.

הוא צריך את הכאב שלי, אותו אני יכולה להרגיש, כל החתכים שעל הגוף שלי, אותם אני יכולה לתת, את זה הוא רוצה, אין דרך חזרה, המשימה האלוהית חזקה יותר, אני לא מתקפלת עכשיו כמו שפן.

ואז זה התחיל.

זה התחיל בחתך מלמטה כלפי מעלה, ולא רק החתכים שהרגשתי, זה את כל החוויה שעברתי מאחוריהם, הכאב הרגשי היה קשה מכדי שאוכל לנסות לתאר במילים.

חתך הלידה הראשונה בתוך צוואר הרחם, התוספתן, חתך הניתוח מפיסת העץ שעל כף ידי, האצבע שנכרתה, ניתוח הבטן בגידול במעי, הוצאת רקמת החזה שלי משני צידי החזה, קשירת החצוצרות אחרי לידת התאומים. הכאב הרגשי, כל זה צף בענק.

אני רואה את החתכים נפתחים שוב ואור עצום בוקע מהם, אור שאי אפשר להסביר, ואת האור הזה הוא לא לקח, הוא לקח את הכאב שבקע מהאור.

הוא עזר לי.

זה לא היה צפוי בכלל, הוא עזר לי !

ראיתי את הטוב האינסופי שהוא ביצע בתוך כל החתכים האלו, הוא היה צריך את ההסכמה שלי וזה היה מבחן, אני מוכנה לוותר על כל זה לטובת אחרים ולטובת הכלל, זה היה מבחן,

אבל זה היה עמוק בתוך התהליך של הפעולה שנעשתה, ניתוח פתוח, בלי הרדמה, כמו שזה, חד, ישיר, חווייתי.

כאילו כל אלו קרו לי באותו הרגע, ונשאתי כאב שלא אוכל לתאר בתוך כל זה.

הרגשתי את הכאב הרגשי שנלווה לכל אחד מהחתכים האלו, כל חתך נשא סיפור ותהליך שלם בתוכו

אני מרגישה שלאט לאט אני מתחילה לנחות לתוך הגוף.

הגוף במצב רעידות חזקות ואני בוכה בקול, עדיין שקועה בטראנס,

אני מרגישה את גנאדי יושב לידי, מחבק אותי חזק, נושא תפילות ומנגב לי את הדמעות מהפנים.

אני שומעת את גנאדי מרחוק, אבל הוא צמוד אלי, מחבק אותי חזק ומנשק את כל פני בחמלה עצומה, "אישה שלי, אני איתך,

יפה שלי אני איתך" הכאב עדיין ממשיך, מה קורה כאן, אני בחזרה בגוף, אבל כל הגוף מפרקס בכאב.

מרחוק אני שומעת את אנוכיס.

"התהליך הסתיים, עכשיו אתן עבורך את מה שהגעת לקבל"

זו הייתה חוויה לא רגילה ושיתפתי אותו לאורך שעות רבות אל תוך הלילה בכל מה שחווינו בתהליך הזה, גנאדי לא זכר הרבה, אז השלמתי לו את כל האינפורמציה הזאת.

קארמה היא הגדרה ארצית. יש כאן ישויות אור בפלנטה שהתנדבו לשאת את הקארמה של אחרים, ולא כי הם יותר ממישהו, ולא כי הם מזוכיסטיים. אלא כי מישהו חייב לקחת את החלק הזה בדרמה הקוסמית.

ברור שיש לנו קארמות, אני יודעת לאן המחשבות והפעולות שלי היו בזמני עבר, לפעמים אני צונחת לפינות האלו גם בזמן הווה, לא תמיד המחשבות שלי הן לחלוטין נקיות, משתדלת אבל זה לא תמיד קורה, בעיקר לא אחרי התקפות אנרגטיות. שם אנחנו צריכים לאסוף את כל הכוחות שיש לנו כדי לא לכעוס או לשפוט אף אחד.

כמה שזה קשה. ומתברר שזה נספר, זה נרשם. איזהו גיבור הכובש את יצרו.

ואתם גיבורים, אתם מתמודדים עם אתגרי החיים בדיוק כמו שהם ולא מוותרים, חלקכם עוברים התקפות אנרגטיות על ימין ועל שמאל, ועדיין אתם ממשיכים לנוע.

חלקכם עוברים אתגרים גדולים ואתם בפסיעה ענקית קדימה,
ישירות אל עבר הלא נודע, אתם גיבורים.

כשמגיע הרגע שאתם כמעט הולכים לאיבוד בתוך הרגשות שלכם
ובתוך המחשבות שלכם, שבברירת המחדל ב-DNA האנושי,
מתוכנת ללכת למקום האפל, אתם כובשים את היצר החזק
ביותר, והוא נמצא בין המילים, בין המימדים, בין הרגשות, בין
העולמות, ואתם מבינים שהכל רשום, ניצחתם את היצר הזה.
וזה נרשם.

פרק 10 - האילומינטי

איך הארגון הזה קשור למצב הבריאותי שלכם, המצב הרגשי שלכם, המצב הכלכלי שלכם, חיסונים, מזון, מוסיקה, כסף, מדיה, תקשורת, ומהם ההסכמים הנשמתיים שאתם עושים מול כוחות כאלו?

אז אתן לכם את המידע מחקר אסטרלי ודרך הסתכלות לרבדים אנרגטיים שעשיתי.

חדשות חיצוניות לא מעניינות אותי, רק חוויה ישירה ומחקר עצמאי.

אלו הפרספקטיבות שלי, אז קחו את זה בפרספקטיבות שלכם ותערכו גם חקר אישי מעצמכם כדי לראות גם.

שמענו על המונח חיי נצח - אילומינטי זה מלשון אילומינטיט - 'להאיר' - אבל בתוך השם הזה יש את המילה אלמותיות.

הארגון הזה מארגן לעצמו חיי נצח דרך האורות של הנשמות שנמצאות בפלנטה הזאת וכל האמצעים 'כשרים', רק מה, יש את חוק הקארמה, האדם העובד, מייצר מספיק חשמל אנרגטי שלילי עבור אותם ארגונים כך שהם לא נוגעים כביכול בקארמה, אבל הנשמות שעושות איתם הסכמים, כן.

הנשמות עושות את זה בשבילים.

(לא באמת, יש סדר עליון שמתערב בימים האלו מאחורי הקלעים כדי לתקן את זה)

הם מייצרים לאנושות תנאים רגשיים קשים, כדי שתישאבו מהרצון החופשי שלכם לתדרים נמוכים, שתצטרכו דברים עבור עצמכם,

וכך האנושות מייצרת מספיק אנרגיה שלילית שמאכילה את אותם ארגונים.

לפני מספר שנים הלכתי אסטרטלית לבדוק את הארגון הזה.

מצאתי את עצמי בארצות הברית ברחוב בשם 48, ושם בקומה השנייה שמעתי בכי של נשים וילדים.

נכנסתי למבנה ואני רואה שתי נשים שעוברות אונס, זה היה מבנה ישן מאד ושגרתי לחלוטין, אבל בתוך המבנה היו אנשים מפורסמים והם אנסו את הנשים האלו אחד אחרי השני.

במבנה ליד היה ביתן קטן יותר ובו היו כלואים הילדים שלהם ועוד כמה.

אחד הילדים מצא פירצה והצליח לרוץ כמה מטרים ברחוב, הוא לא היה יותר מגיל 4 או 5.

איש גדול רץ אחריו ותפס אותו והכניס אותו בחזרה למבנה.

אוקיי אני לא מוצאת תשובות כאן, אני ממתינה שהם יסיימו ואלך אחריהם.

יש להם מספר מבנים עם הפרדה של נשים וילדים, אני מתחילה ללכת אחרי האנשים האלו שנמצאים בצמרת האליטות.

הגעתי למבנה מאד מיוחד, תת קרקעי, הם נכנסו למעלית מתוך בניין משרדים רנדומלי והמעלית ירדה עשרות קומות מתחת לאדמה.

כאשר הגעתי לקרקעית היה פרוזדור ארוך ואפור ובצדדים סורגים כסופים וחלק מהם היו עם קיר מתכת חסום.

מאחורי הדלתות האטומות היו ילדים קטנטנים ותינוקות, וצמודים אליהם אנשים שנראים כמו רופאים, עם חלוקים לבנים, לידם היו שולחנות לבנים עם מבחנות מלאות בדם.

טוב, אני לא יודעת מה אני רואה, וגם אף אחד לא יכול לראות אותי, אני ממשיכה.

באחד מהחדרים יש להם מכשיר שמוצמד לראש של אותם תינוקות, הם לא יותר מבני שנה, רובם נראים היספאנים או משהו כזה, את חלקם הם אספו מבתי יתומים והסכמים עם בתי חולים מאימהות חד הוריות שנטשו את התינוקות שלהם בבית החולים.

התינוקות האלו עוברים עינויים.

אבל למה?

ואז הודעזתי.

הם מביאים את התינוקות האלו למצב פחד עצום רגע לפני שהם ממיתים אותם ומקימים אותם לתחייה שוב ושוב ושוב, ואני לחלוטין אחסוך ממכם את התיאורים שראיתי שם.

התגובה שקורית להם בדם כשהם רגע לפני המוות, מייצרת איזשהו חומר שהרופאים האלו רצו. לתינוקות האלו היה סימן כזה סביב העין ובצדדים.

הם הוציאו מבחנות של דם מאותם תינוקות, ישירות למעבדות שנמצאות ליד.

אין בעיה חולי נפש, אני אעקוב אחרי החומר הזה, מה אתם עושים איתו פסיכופטים שכמוכם?

זה נראה ארגון שמקבל הרבה כסף, למה הם צריכים ילדים ותינוקות?

עוקבת אחרי החומר, שעבר אלכימיה כלשהי במעבדות הפנימיות שלהם זה היה נראה נוזל לבנבן כלשהו וסמך.

החומר הזה הגיע למקום סודי בתוך אחד המבנים - שם ראיתי מי מגיע לעבור "טיפול"

כמרים, בישופים, רבנים אורתודוקסים, מפורסמי קולנוע, מפורסמי מוסיקה ועוד ועוד, אנשים שיש להם הרבה כסף, הם עוברים טיפול שמשווה את הכאב של התינוק לכאב שלהם, ובשלב הזה החומר הזה מוזרק לתוכם.

רגע, הם מזריקים להם את החומר שמיוצר מהתינוקות האלו, כדי שהם יוכלו להיראות צעירים יותר?

זה חולני ברמה שאני לא יכולה לתאר.

הלכתי מוקדם יותר אחורה בזמן, כדי לראות איך הם הגיעו אליהם ואז ראיתי את ההסכמים.

כל עשיר כזה שרוצה להיות צעיר, עורך הסכם עם הארגון הזה, ולא רק בנראות של להראות צעיר, אלא לקבל כסף כבוד ותהילה, הם מוכרים את הנשמה האלמותית שלהם עבור משהו רגעי לפרק זמן קצר, איזה הסכם אפל קורה כאן בלי שאף אחד יידע?

כששאלו אותי איך ידעתי על הקורונה הרבה לפני שהיא פרצה, זה היה משם.

באותם המרתפים הם יצרו הסכם עוד הרבה לפני הופעת "המגיפה" שהם הולכים לייצר פאניקה עולמית כדי להזריק לאנושות חומר שיעטוף להם את רקמת התא וייכנס להם לחלקים העמוקים התת אטומים של כל התאים בגוף שלהם.

הם יספרו לכולם שזה חיסון והרבה יאמינו לזה.

הם שולטים גם בתקשורת ובכל מי שקשור לתקשורת, אז זה יהיה קל.

מה שהם יזריקו ישאיר רק את החזקים, את כל הנכים, הפצועים, החלשים, המבוגרים, ובכללי, לאלו שהגנום שלהם לא יציב מבחינת מה שהם רוצים, הוא ימית אותם מהר.

ראיתי אנשים נכים וחלשים שנמצאים במעבדות האלו, ראיתי שהם מייצרים תאונות ולוקחים אותם למעבדות התת קרקעיות, וראיתי גם בישראל איפה המעבדות האלו נמצאות ומה עושים שם.

כמעט בכל מדינה בה הלכתי לבדוק, יש מעבדות תת קרקעיות כאלו, וכולם שייכים לאותו הארגון שמתפעל את הכל.

הסקרנות שלי לפעמים לא יודעת לעצור.

הלכתי לבדוק רבנים, כמרים, מפורסמים.

כמעט כולם ערכו הסכם והם שייכים לאותו הארגון, בתמורה הם מקבלים מקורות בלתי נגמרים של כספים, לשאלתכם איך יש חסידויות עשירות? איך יש עושר עצום בחצרות כמורה שונים? איך יש אנשים שהתעשרו ברגע?

ויש לזה מחיר, והם מעדכנים את אותם האנשים על המחיר, הם ייצרו עבורם שערוריה, השערוריה הזאת תעלה אותם על פני השטח, לאחר מכן הם מחתימים אותם על הסכם נשמת, הם מוכרים את הנשמה שלהם, את האור שלהם לאותו הארגון, ובתמורה הם ייתנו להם את הכסף הכבוד והתהילה שהם רוצים.

בתוך הארגון הזה יש ישויות אפלות שהן לחלוטין לא מהפלנטה הזאת, והן חלקן משני צורה, חלקם רפטיליאנים, עוד ישויות ממימדים נוספים בתצורות מוזרות, בלי שיער בלי אזניים ועוד, יש להם הסכמים מול הדרקונים ממשפחת הרפטיליאנים.

ראשי מדינות העולם מכירים בהם והם בין ההסכמים שהם עושים, מקבלים מידי פעם אישורים לקחת למטרות ניסוי בין מימדי, אנשים מסוימים מצפיפות 3 לצפיפות שלהם, ומחזירים אותם לאחר תקופה.

כמובן התעמולה עובדת קשה כדי להסוות את זה, הם הבעלים על התעמולה ועל החדשות המרכזיות, הרי מי יקשיב לאדם שעבר חטיפה וניסוי בחללית, יזרקו אותו לאיזה צהובון ויקראו לו משוגע, או קונספירטור, אני מכירה את זה מקרוב לצערי.

הארגון לא עצר מתברר, הוא לא יעצור עד שמהו יקרה ויעצור את זה, והם יצאו עם דבר חדש לאחרונה.

הם יוצרים שרוולים אנושיים שבנויים מ-DNA של אותו מפורסם או עשיר, וכאשר הגוף שלהם מתבלה או שהוא פשוט לא מתאים לו יותר, הם "מעתיקים" את התודעה שלהם ישירות לגוף החדש שנמצא אצלם במעבדות, והנה אתה בגוף חדש בריא צעיר ועשיר. זה מצחיק נכון?

בשנייה שהם משכפלים את התודעה של האנשים האלו, הם הורגים אותם, את המקורי שלהם, ומה שיש בתוך אותו השרוול זה AI שנושא זיכרון משוכפל חסר נשמה לחלוטין ומתופעל על ידי אותו הארגון.

גם שם יש 'באגים' בשרוולים האלו, הם לפעמים 'נתקעים' לא תמיד זה עובד כמו שצריך...

אנחנו יודעים שהכל חי, הנשמה היא אלמותית, היא אנרגיה יוצרת.

ולא רק התודעה שלכם חיה, אלא כל תא בגוף שלכם חי ונושם בזכות עצמו, כלי הדם שלכם הם יישות עצמאית, העצמות, העור,

האיברים הפנימיים והחיצוניים, הם פועלים יחד להפעיל את המכונה המשוכללת שנקראת הגוף שלכם.

כשיש חולי, זה אומר שהמערך של הגוף הרגשי שלכם שעובד בדרך כלל בהרמוניה עם שאר הגופים, התחיל לפעול עצמאית ובנפרד.

יש לכם שבעה גופים, זוכרים?

למשל אנשים שיש להם בעיות בלב או בלחץ הדם, כלי הדם החליטו שהם 'בשביתה', הם יפעלו אחרת משאר פעולות הגוף, הם יישות עצמאית בעלות תודעה, כך שהם יכולים לעשות את זה, בדיוק כמו בני האדם אחד לשני.

אז הגוף שלכם מפעיל מערכת שלמה של שדות אנרגיה בתוך עצמו, והתודעה הרגשית שלכם מנצחת על כל החגיגה הזאת בתיאום מושלם ובהרמוניה.

אז מה מביא בעצם חולי, גידולים, בעיות עיכול, בעיות שרירים, לב, סרטן, בעיות שיניים, דלקות, בעיות בעצמות ועוד?

הנשמה אלמותית, ומייצרת אנרגיה אינסופית, והיא נמצאת בתוך גוף אנושי, שמתופעל על ידי רגשות, משהו שלא קיים במונחי נשמה, אלא רק בגוף האנושי.

מה קורה אם מייצרים לאנושות מספיק תנאים רגשיים שליליים, כדי שתאמינו לתנאים האלו, תחוו את הקשיים והאתגרים האלו מבחינה רגשית?

הבנתם נכון.

אתם מייצרים מספיק אנרגיית נפרדות כלפי חוץ, וזה משליך על האנרגיה הפנימית שלכם.

נפרדות בחוץ, נפרדות בגוף שלכם.

אתם בוראים על ידי האנרגיה שאתם יצרתם, ישות שאוכלת אתכם מבפנים, כי בפלנטה הזאת, אנרגיה צריכה מארח גשמי חי, גם אם זה תא דם בודד שיכול להפוך לסרטני - כדי לבטא את עצמה על ידי הרגש שאתם הפעלתם.

לכן כאשר יש בעיה בריאותית, הרופא יסתכל לכם ישירות לסימפטום ולא על המקור.

ובטח ובטח לא ברמה האנרגטית רגשית אלא רק ברמה 'התפעולית' הנורמטיבית הגופנית.

ברמה הרגשית יזרקו אתכם לפסיכיאטר או פסיכולוג - שגם שם יאכילו אתכם בתרופות.

הארגון הזה הבין את המערך, התרופות והחיסונים שאתם מקבלים, הן כמעט כולן סינתטיות ומיוצרות במעבדות שנשלטות כמובן על ידי הארגונים האלו.

התרופות והחיסונים שאתם מכניסים לגוף, לא פועלות רק על כלי הדם שלכם, הן פועלות על בלוטת האצטרובל שלכם, ועל המערכת המוחית שלכם ועוטפות את התאים הבריאים שלכם במשהו אחר, מבדיקה אנרגטית שלי, טכנולוגיה לא ארצית בכלל. זוהי טכנולוגיה מאד מתקדמת גם ברמת ההבנה המוחית של האדם.

הן מייצרות שכבה שיוצרת מיסוך תודעתי, הסתיידות, אתם לא 'חדים' אתם מעורפלים.

כלומר, אם תאמינו מספיק חזק שזה ירפא אתכם, זה ירפא אתכם, אם לא תאמינו בכלום, זה לא ירפא אתכם, עיינו ערך פלצבו, התודעה שלכם תחליט מה זה יעשה לגוף שלכם.

התרופות והחיסונים האלו פועלות על התודעה שלכם, רק ממה שבדקתי, ברמה האנרגטית כמובן, אני לא רופאה,

בכימיקליים האלו יש עוד תוספים מעניינים שמדכאים את המערכת הגבוהה - הנשמה שלכם, ומעלה על פני השטח את המערכת החושבת שלכם.

כך שאתם נשארים רדומים, ממשיכים לייצר בתוכם פחדים ודרמות, ומייצרים בכמויות אדירות ישויות שנמצאות בתוכם וסביבכם.

אנחנו בהתנסות מחקרית בפלנטה הזאת כדי ללמוד לתפעל מערכת משוכללת גוף ונשמה על ידי תודעה שנמצאת בתוך כור אנרגיה אינסופי.

ובתוך העולם הזה אתם הבוראים וגם המשמידים של עצמכם.

עד כדי כך התודעה שלכם חזקה, זאת המלחמה האמיתית בתוכם, אתם אלו שבוראים מלאכים יפים מהתודעה האנרגטית האינסופית שלכם, על ידי כנות, יושר, טוהר, ורגשות חיוביים.

ככאלה, הארגונים שנמצאים בראש הפירמידה הזאת מכירים
מאד מאד טוב את הכור האנרגטי שהתודעה שלכם מפעילה,
ואתם קונים את זה.

תאכלו תרופות, זה 'ירפא' אתכם. תכעסו ותנקמו 'אתם הכי
צודקים' תייצרו הרבה פחדים 'זה מנגנון הגנה' תשיבו מלחמה
'אל תהיו פראירים' תראו חדשות 'זה ירדים לכם את החשדות'
תיקחו הלוואות 'רק זה יציל אתכם מהחובות' תהמרו 'אתם
תתעשרו', תפעילו הרבה "תדרים שחורים" תהיו עם הרבה
פרטנרים 'כי אתם פרי ספיריט' - זה בכל הפרסומות, המוסיקה,
סרטים, פורנו בחינם. תשמעו מוזיקה של מפורסמים 'זה יעשה
לכם טוב על הלב' -

בפועל, יש תדרים שמופעלים עליכם שאין לכם מושג מה הם
עושים לכם ברמה התדרית וברמה הרגשית.

בדרך כלל בהופעות, ששם האנשים מתופעלים כמקשה אחת כמו
זומבים - אבל מתחת לפני השטח התדרים האלו מקלקלים לכם
את הרצף של ה-DNA בתוכם ומשאירים אתכם רדומים
להפליא, עם רצף קידודי שבור גם במערכת הרגשית שלכם.

אז הכור האנרגטי שלכם מתרוקן כל כך מהר כי אין לכם מספיק
כוח לייצר משהו חזק יותר גם מבחינה רגשית וגם מבחינה גופנית
בפועל ברגע שנכנסתם לתוך המלכודות האלו, אתם שלהם, עד
שתחליטו אחרת.

אתם מייצרים מספיק אנרגיה שלילית מתוך האורות שלכם לחיי
הנצח שלהם, וזה יסביר לכם איך המערך הזה פועל.

מדוע משתמשים בתינוקות לתעשיית הקוסמטיקה העולמית, ועוד דברים מזעזעים.

הסכמים אפלים עם ישויות כדי להתעשר, לקבל תהילה וכבוד, להיראות צעירים לנצח, לחיות לנצח, לחסל חשבונות ועוד ועוד.

אלו הסכמים שניתנו ופועלים כבר מספר אלפי שנים, בתוך החממה האנושית שנקראת צפיפות 3.

זוכרים את אשמדאי והעולם שלו? הרגיש לכם מוכר, כן?

עכשיו אתם מבינים מדוע.

אחרי אלפי שיחות של קריאות נשמה שערכתי לנשמות, וראיתי כמעט הכל מהכל, יש מוטיב מרכזי שחוזר על עצמו בכל נשמה, כמעט כולם ערכו הסכמים מול כוחות מסוימים כדי לקבל משהו שהם רצו מאד, אהבה, זוגיות, תהילה, כבוד, בריאות, כסף, ונקמה.

ברגע שערכתם הסכם, חלק מהנשמה שלכם קיבל תוספת שלא שייכת לאור האלוהי, וצריך לנקות את זה, רוב האנושות מתקשה לעשות עבודה פנימית כדי לסיים את ההסכמים שהם ערכו, כי זה ישאיר אתכם סקפטיים לגבי היכולות של האור האינסופי שאתם מאכלסים בתוך הגוף שלכם כדי לייצר משהו מתוך עצמכם, ואתם יכולים לייצר אורות לחיים שלכם, שאף אחד לא יגיד לכם שלא.

רוב האנושות מתקשה להוקיר תודה על כל מה שיש ועל כל מה שאין.

כך נולדים מכשפים, קוסמים מסוימים, אפילו רבנים מסוימים, שאנשים מגיעים אליהם בתמימות רבה כדי 'לשפר' את תנאי החיים שלהם או כדי לקבל משהו.

שימו לב שכמעט כל אלה יבקשו מכם משהו בתמורה, אפילו הדבר הקטן ביותר, אפילו הבטחה שאתם צריכים לתת....

כי הם צריכים משהו ממכם כדי להפעיל הסכם

וכמעט כולם יד אחת עם אותם ארגונים.

החזרת אהבה, פתיחת שפע, הסרת כישופים או לחילופין, פגיעה במישהו, תוך הצדקה מוחלטת שזה בסדר גמור לעשות את זה.

עיינו ערך התקפות אנרגטיות

גם אם זה היה בינכם לבין עצמכם, התפללתם ממש חזק למשהו שלא אמור להיות שלכם, והבטחתם הבטחות שאם זה יקרה אתם תעשו כך וכך.

צר לי לאכזב, זה נקרא לעשות הסכם.

אז מה אתם בוחרים? נפרדות או אחדות? עצמאות או תלות? חוסן נפשי רגשי נשמתי או קורבנות ומסכנות?

פרק 11 - ההכחדות

כאן אני אלך אתכם רחוק יותר על פי זכרוני, על פי חוויות טראנס שהעברתי תלמידים והם חוו היזכריות, ועל פי החוויות הבין מימדיות שהלכתי לבדוק.

בכתובים כתוב שהאלוהים ברא עולמות והשמיד אותם.

אתם יכולים להבין את זה איזוטריית או מילולית, זה אותו הדבר מהחוויה שלי.

נתחיל במילולית.

אחד מהגלגולים שזכרתי די במפורט היה אנשים סגולים,

אלו לא אנשים, הם יישות קטנטנה, פלומתית רכה, האדמה היא לא אדמה, הכל מאד בהיר בגווני פסטל שם, כולל החלק העליון של השמים שלהם, הכל היה אינפורמציה, העולם הזה לעומת מה שאנחנו מכירים נראה מאד פרימיטיבי אבל הוא לא.

גם שם יש מחזוריות, והיא פועלת בפעילות, פעימה ראשונה של המחזוריות, אם תרצו תקראו לזה תחילת היום, האנשים הסגולים היו נטועים חצי באדמה, הרגליים שלהם היו כמו שורשים, והם היו שולחים אינפורמציה לתוך בטן האדמה.

בתחילת יום הם היו מנתקים את השורשים ויוצאים החוצה ומחברים את החלק העליון שלהם כמו רשת אנרגטית לאטמוספירה של שלמעלה, הם היו כמו עצים אתם מכירים, ביום משחררים גלי אינפורמציה לאטמוספירה,

ובלילה הם חוזרים למקום שלהם ונוטעים את הרגליים שלהם באדמה, מתוך הגוף שלהם הם היו משחררים אינפורמציה לפלנטה, והיא הייתה מחזירה להם בפולסים של אינפורמציה נוספת שאותה הם היו משחררים בבוקר לאטמוספירה.

באחד מהסשנים שערכתי לאחת התלמידות, יש לי נטייה להסתכל מה הם חווים.

ראיתי שגם בפלנטה שלהם היה משהו דומה, הפלנטה עצמה היא האמא והאבא, וכל התושבים שלה הם התוצרים שלה.

כולם מביאים לפלנטה את האינפורמציה שנאספת מתוך האטמוספירה, והיא מעבדת את הנתונים אל הילידים שלה וחוזר חלילה.

כנראה שהיו הרבה תושבות כאלו בכדורים שונים, אין לי מושג לא בדקתי את כולם, רק את מה שחוויתי כהיזכריות ואת מה שהעברתי תלמידים שהיו תחת טראנס וחוו את זה גם בעצמם.

הפלנטות האלו היו מאד עשירות במידע אלוהי אינסופי.

כאשר הייתי בחוויה החוץ גופית התקשורת עם הישויות הזוהרות מהבית שלי הייתה באופן הזה אך לא מתוך הכדור פנימה והחוצה, אלא אחד עם השני.

כאשר נוצרה קומוניקציה ביניהם, זה לא היה טלפתיה בכלל, זה היה כמה רמות מעבר לזה.

כל מה שהם, כל המהות שהם ובתוכם, נכנסת במלואה לתוך זה שממולם, וכל מה של זה ממולם כל ההוויה שלו, נכנסת במלואה לזה שממולם.

אינפורמציה בתוך אינפורמציה. כך שזאת הייתה התקשורת בפלנטות מסוימות.

כל מי שאני, חולק את כל מה שאתה, וכל מה שאתה, חולק את כל מה שאני, הם היו מעבירי ומרכיבי צפנים ברמות קידוד אלוהיות אחד עם השני.

הם לא היו נוגעים ברצפה, זה נראה כאילו יש להם רגל ישרה אך הם באוויר.

וזה לא כנפיים, זה טורוס אנרגטי שבוקע מתוכם משני הצדדים במהירות גדולה כאנרגיה כל כך חזקה שזה נראה כמו כנפיים.

כדי לזוז ממקום למקום הם לא היו צריכים ללכת, מספיק להפעיל כוונה והם נמצאים באלפית השנייה במקום שהם רוצים להיות.

בקצרה, הפלנטות האלו עשירות באופן בלתי נתפס בקידודי אינפורמציה אלוהית.

פלנטות נוספות מצפיפויות גבוהות יותר ולא לכיוון האורות, חמדו את תושבי הפלנטות האלו ואת האינפורמציה שהם נושאים בתוכם, לתועלת האישית שלהם.

כך שהיו להם את הכלים להגיע מכדור לכדור ולהתחיל להשמיד אותו, לא לפני שהם לוקחים את התושבים אליהם כבני ערובה.

תושבי הפלנטות האלו הם כמו צמח שנקטע מהאדמה, אין איך להעביר ואין איך לקבל והם התחילו לנבול, אחד אחרי השני.

הצפיפויות הגבוהות יותר, שהיו מצפיפות 7,8,9 החליטו ליצור דבר כזה שאתם קוראים לו גוף מארח בדחיסות נמוכה.

את הישויות המיוחדות שהם הגיעו מצפיפויות כאלו ואחרות, לקחו כבני ערובה, הם איכלסו בתוך מה שנקרא 'נשמה בתוך גוף'.

עכשיו הנשמה צריכה להמשיך לייצר את האורות והאינפורמציה עבור האלים האלו, כן?

את הנשמות הם איכלסו בכל מיני פלנטות נוספות, אבל זה לא עבד לחלוטין כמו שצריך, ולא כמו שהם ציפו.

הנשמות החלו לאבד מהאורות שלהם כאשר הם רחוקים מהבית המקורי שלהם, רחוקים מפלנטת המקור.

מה עושים, מייצרים שכבת גנום נוספת בתוך שורות הקוד שלהם, שתשכיח מהנשמה מה היא ומי היא.

אם שאלתם את עצמכם, מדוע אתם שמגיעים מפלנטות אחרות, מתגלגלים בגוף אנושי שוב ושוב, ואין לכם הרבה ניסיונות על פי חוקי היקום הזה להגיע בגוף אדם, אם לא התנהגתם כמו שצריך לאחר מספר ניסיונות אתם תחוו דאבולוציה ותתחילו שוב ממינרל.

שכבת האמנזיה הזאת תקפה כל עוד אתם בצפיפות 3, אבל כאן יש בעיה.

אחרי שהגוף שלכם מת, לאן הוא הולך?

לצפיפות 5.

הוא לא מתקדם פיפס אחד נוסף מעבר לצפיפות 5, וכולם נמצאים שם, אני קוראת לזה התחנה המרכזית הבין מימדית.

בצפיפות 5 אתם יודעים את המהות השלמה ואתם מנסים לחזור הביתה, או למקום אחר גבוה יותר, או לפזר לכם סימנים נוספים אם יחזירו אתכם שוב לצפיפות 3 שוכחים להפליא.

אבל כאן נכנס החוק היקומי.

אם צברתם חוויות שליליות בתוך צפיפות 3, זה קארמה שאתם חייבים לשלם עליה.

בצפיפות 3 זהו עולם העבדים, הישויות שמתפעלות את הצפיפות הזאת דואגות שתישארו כך.

וגם אלו שהגיעו להארה או מצב סמדהי או נירוונה או באיזה שם שתקראו לו, הם עדיין יגיעו לצפיפות 5 לאחר מותם וחוזר חלילה.

אם תהיתם איפה כל גדולי ההיסטוריה התגלגלו, הם היו הרבה דברים לפני, והם היו הרבה דברים אחרי, וזה בכלל לא משנה כמה אדירים הם היו, כי הם היו דוגמית למה שאתם יכולים להיות בתוך הצפיפות השלישית.

והם ניסו ללמד את זה ולהראות את זה לכולם, שכולם שווים, כולם אורות, וכולם בכלא צפיפות 3, הם לא ויתרו עד לרגעים האחרונים שלהם, אבל זה לא עזר.

יותר מדי כאב ופשע הנשמות עברו בפלנטה שכמעט ולא נשאר בהם שום אור.

בנוסף בתוך צפיפות 3, על מנת שלא תעלו גבוה יותר, הנשמות המיוחדות ערכו אינספור הסכמים עם הישויות שכלאו אותם, כדי להקל עליהם את התנאים.

אם אתם כבר עושים הסכם, עדיף שלא תעשו אותם עם השדים מצפיפות 3, תעלו גבוה יותר, תפגשו את אחד האלים, או את אחד האחראים, ושם תבצעו משא ומתן על התנאים שלכם בצפיפות 3.

אז קארמה שלא משולמת, זה השוק האפור של צפיפות 3, זה לעולם לא ייגמר.

אתם עולים למעלה באים לאלים ואומרים "סיימתי לרצות את תנאי המאסר שלי, הייתי טוב, עשיתי הכל כמו שצריך"

והם עונים לו "יפה, אבל תראה את המחשבות שלך ואת הכוונות שלך"

"אני מצטער, בבקשה תתנו לי לחזור הביתה"

"בלתי אפשרי אתה חייב לנו עכשיו הרבה יותר ממה שהיית חייב לפני"

"אבל בבקשה אולי תשאירו לי חלק מהזיכרון, שאני אדע למה אני יורד בחזרה"

"בלתי אפשרי, זה החוק, אתה יורד בלי זיכרון"

האלוהות בתוך האנושות מייצרת אינספור כאלו, מחשבות וכוונות שליליות, כמו תינוקות שלא מודעים איך לתפעל רכב משוכלל, הם יתנגשו בכל דבר, כמו במשחק מכוניות מתנגשות, אתם בטוח תתנגשו במשהו אם אתם לא יודעים איך לתפעל את הרכב שברשותכם.

והרכב הוא האלוהים שבכם, הוא הרוח.

פה נכנסה התערבות בין מימדית.

מישהו צריך לעצור את זה.

ישויות מצפיפויות 10,11,12 וכו' אספו קבוצת מתנדבים על מנת שירדו לצפיפויות הנמוכות, כדי ללמד אותם איך לצאת מהכלא.

חלקם מוזכרים לאורך ההיסטוריה כמלאכי אורות שהגיעו לבקר את האנושות, המלאכים שפגשו את אברהם, סולם יעקב, ועוד, ואתם מבינים שאלו גם מטאפורות בכוונה האיזוטרית שלהם שאתם צריכים להבין.

סולם יעקב הוא הרוח שלכם, שנראית כתצורת מלאכים והם גם עולים וגם יורדים במדרגות התודעה.

סולם יעקב הוא המדרגות של המימדים, יש עולים ויש יורדים.

חלקם הורידו את עצמם לתוך גוף אנושי ולהיטמע כאן וליצור התרחבות ושינוי.

את חלקם תפסו והשמידו.

ובכל ירידה של גל מתנדבים כזה, נוצר שינוי, ועוד משהו לא נעים בכלל.

השינוי היה כל כך מזערי, שכאשר הייתה נוצרת התערבות עליונה, היו אוספים את הקבוצה הקטנה שעברה את ההתעלות והצליחה להגיע לשם, והפלנטה עברה השמדה, היו הרבה כאלו, והיו הרבה התערבויות בין מימדיות על מנת ליצור צדק.

בימים האלו יש גל מתנדבים חדש, והגל הזה הוא מתנדבים שמגיעים עם הזיכרון שלהם, על מי הם ומה הם היו, הם לא צריכים שאף אחד יגיד להם מי הם, הם לא רצים אחרי סרטוני מדיה כדי למצוא אישור על מי הם, הם פשוט יודעים, והם רוצים שכל הנשמות יידעו גם מתוך עצמם, ולא כי הם מיוחדים, אלא **הם יודעים שזאת משימה של כרטיס לכיוון אחד**.

אם הם יורדים לצפיפות 3, הם יתחילו לייצר קארמה מיידית, שחייבת להיות משולמת, הם לקחו את זה בחשבון, זה מחיר ששווה לקחת כדי לעזור לנשמות שנכלאו בצפיפות 3 ואין להם מושג קלוש כמה עצומים ומדהימים הם היו, וכמה מדהימים שהם.

צריך רק להזכיר להם.

ההכחדה הראשונה שאתם מכירים הייתה אטלנטיס.

הם ביצעו כל כך הרבה פשעים בין מימדיים בתוך המהות האלוהית, ושוב, בהשוואה אלינו הם היו אלוהיים, הם הכירו את כל סודות הקריסטלים והטכנולוגיה שם פעלה באנרגיה נקיה מתוך עצמם וכאחד עם כל מה שהיה סביבם.

הייתה להם תקשורת בין יבשתית.

והגיעו לפלנטה הזאת כל מיני ישויות מכל מיני פלנטות וחיו כאן בשלום והרמוניה.

הם היו עובדים בקבוצות כאחד, הם גילו את האינדיבידואליות שבהם, והם התחילו להפריד את עצמם מהכלל, כל אחד לעצמו.

וכיוון שכך, אין מי שיתפעל את מערכות ההגנה העצומות, שיצרו שכבת הגנה על הפלנטה הודות לטכנולוגיה האדירה שהייתה להם, שהופעלה תמיד בקבוצה.

מכיוון שכך, אין מערכות הגנה, כאשר הם הותקפו מפלנטות אחרות כדי לקחת את הטכנולוגיה הזאת, זה כבר היה מאוחר מדי, וכל תושבי הפלנטה שקעו בתוך המים והאדמה, הכדור הזה עבר הכחדה נוספת.

לפני מה שאתם מכירים כתנ"ך

העולם הקודם היה עולם המים.

היו בני ותושבי המים, ועד היום ישנם בני וכנות ים והם שארית פצפונת של בני אטלנטיס.

דגים כבר היו. ענקים כבר היו. לכן הם לא מוזכרים שהם נבראו

קריסטלים כבר היו, ברזל כבר היה, תצורות תקשורות בין מימדיות וכו', **כל זה כבר היה שארית של העולם הקודם, ולכן בשום מקום הם לא מוזכרים כבריאה.**

זה תמיד הפליא אותי מדוע אף אחד לא שואל שאלות.

זה כאילו כל המידע נמצא ממש מול העיניים של כולם, אבל אף אחד לא רואה אותו.

אני יודעת שכל מה שאני אומרת לכם כאן יוביל הרבה להרים גבה, אבל אם רק אחד, או רק אחת יכלו לבדוק את הנושא בעצמם, עבורי זה מספיק.

אוקיי, אז הסייקל הזה מתחיל שוב, הלמוריאנים ירדו לצפיפות 5, הגיעו האטלנטים, הם ירדו בצפיפויות גם, הכחדה.

מתחילים מהתחלה, צפיפות 3, נוח והמבול, משפחה אחת! מתוך עולם שלם, הועלתה לחללית כאשר בוצע כאן ניקיון.

ולא, לא הכניסו לתיבה חיות זוגות זוגות, אתם רציניים?

אם גודל התיבה 200 מטר, איך הכניסו לשם שני פילים אפריקאים כולל חיות עצומות יותר?

תעצרו רגע לחשוב.

התיבה שטה מעל פני המים, התיבה הזאת הייתה חללית, בתוכה היו מבחנות של כל הגנום האנושי והלא אנושי, כל הגנום של החיות בעולם, והם הועלו לשם בשתי תצורות, גנום זכרי וגנום נקבי.

כי הכוונה הייתה להחזיר את למוריה למה שהיא הייתה אחרי הירידה, תצורה ראשונית, זכר ונקבה, בשני גופים.

והפעם הם יתחילו מנקודה אלוהית תודעתית גבוהה יותר.

רוב בני האדמה ביצעו את מה שמבוצע בימינו אנו בימים האלו מממש.

וכל פעם ניתנת הזדמנות על ידי שליחים שמתנדבים לכאן כדי להעיר את האנושות שישנה עמוק בתוך סבך החיים, ומתקרבים על מר גורלם ועסוקים לממש בלופ בלתי נגמר את הדרמה האנושית.

נראה לכם שהסייקל הזה סיים את ההכחדות?
לא בדיוק.

סדום ועמורה מוכר לרובכם.

הגיעו מלאכים ללוט ואשתו ואמרו לו לצאת משם עם שתי הבנות שלהם, לוט ואשתו היו קארמתיים.

הוא אמר לה "תקשיבי הם אמרו לנו לא להסתכל כאשר הם משמידים את הארץ הזאת"

"אבל אם בא לי, אתה לא תחליט עלי"

"תקשיבי אני ראיתי את המלאכים, לא כדאי להתעסק איתם הם אמרו לא להסתכל, אני לא מסתכל"

"אתה כזה תמים, אתה תמיד מקשיב לכל מה שאומרים לך? אני לא פראיירית, אני רוצה לדעת בדיוק מה קורה כאן"

בשנייה שהיא הסתובבה, גל של קרינה היכה בה והיא נשארה מאובנת עד היום.

פה נכנסה הטעות של לוט

הוא היה עם שתי הבנות שלו במערה והוא חשב שסוף העולם קרה, ועכשיו זה רק הם, והם חייבים להתרבות, הוא שכב איתן והיו לו מהן ילדים, עמון ומואב שערכו השמדות נהדרות גם בעצמם בתוך האנושות.

הילדים האלו הגיעו "מתדרים שחורים" וכך נמשך לעולם הזה שוב, חלק מהשדים של העולם התחתון בתוך הגופים החדשים שנולדו בצפיפות 3.

מאז לא קרתה הכחדה נוספת, אך שלא תטעו.

הגענו לנקודת תחתית, שבה ישויות האור מצפיפיות גבוהות מתחילות להתערב שוב בתוך הבריאה הזאת.

ניתנו כאן כל כך הרבה אפשרויות לשינוי ועליה, אך רובם לא מומשו.

ועל כן אנחנו כרגע בימים האלו ממש לקראת הכחדה, סיום סייקל והתחלה של סייקל חדש מנקודה תודעתית גבוהה יותר.

לאחר סדום ועמורה הגיעו עוד שליחים לאנשי מפתח מתנדבים מתושבי מקומות נוספים בעולם הזה

נעשו פלאות ודברים מופלאים, אך לאחר כל פלא וקסם באה הנפילה, הסקפטיות והמרד של הגוף האנושי.

דוגמה שאתם מכירים

יציאת מצרים, קריעת ים סוף, הם ניצלו שוב ושוב.

הר סיני.

משה נעלם לארבע דקות להביא את הקוד האנושי בצורת לוחות עם 12 חוקים.

כשהוא חוזר, עברו בצפיפות 3 - 40 יום, והעם למטה בחגיגה אדירה מול טכנולוגיית המעגלים, ברור לכם שזה לא היה עגל, כן? טכנולוגיית המעגלים עוד מימי אטלנטיס התחילה לפעול,

הכוונה שלהם הייתה טהורה, לא היה דבר כזה חטא !

אני לא אוהבת להנחית מהלומות, אבל את זה אתם צריכים לדעת.

הר סיני - היה הר של אל מאד ספציפי

סין **SIN** - זה השם של האל וזה נקרא גם ירח בשפה האשורית. ופירוש נוסף - חטא.

אי-זה **AI** - לא מוסיפה כאן, אתם יודעים מה זה.

איזה אל של אורות הולך לכעוס ממש חזק על הילדים שלו שעשו שטויות בזמן שהוא 'סובב את הראש'?

ולתת להם עונשים קשים ולהתחיל להרוג אותם?

האם זה האור האינסופי, מהות שהיא אהבה אינסופית?

אני משאירה את השאלה הזאת באוויר, כדי שתמצאו את התשובות בעצמכם.

ביהדות יש מנהג לעשות פעולות לאחר השקיעה, או פעולות של מסיבת הלבנה.

היום והתאריך העברי מתחיל לאחר השקיעה, כך שאם נולדתם בערב לאחר שקיעת החמה, תאריך הלידה שלכם ייחשב כבר ליום שלמחרת.

חתונות מבצעים לאחר השקיעה, את השבת מכניסים לאחר השקיעה, מסיבת ראש חודש, היא מסיבה עבור הירח, את השבת מוציאים אחרי שהחושך יורד.

רוב המסיבות ביהדות הם לאחר שהלילה מגיע.

מדוע?

בנצרות זה ההיפך, הטבלות, נישואין, טקסים למיניהם, מתבצעים ביום, מסיבה לשמש, ובליילה הם לא עושים כלום.

כל אחת מהדתות סוגדת לאל שקשור לאותה הפלנטה, ואתם עדיין מאמינים שכל דת היא החשובה ביותר כי אתם העם הנבחר, גם בנצרות חושבים ככה, גם באיסלם חושבים ככה, בכל דת למעשה, יש להם פולחנים שהם מקיימים עבור אל מסוים.

ושלהם הוא הכי "מדויק".

עוד מיתוס - נשמה יהודית.

אני כיום נשמה שנולדה למשפחה יהודית ואני צאצאית ישירה של האור החיים הקדוש, רבי חיים בן עטר

גלגול קודם הייתי ילדה נוצרייה גרמנייה במלחמת העולם השנייה, נרצחתי במחנה בפולין בגיל 12 על שגנבתי לחם עבור ילדים אחרים, ולפני הייתי אמא לילד קטן בארצות הברית, לאחר שנאנסתי לקחו את הילד שלי ונרצחתי לנגד עיניו,

ולפני הייתי מלחין גרמני **קתולי** רווק, שניגן את היצירות שלו בכנסיות, ומנגנים את הלחנים שלו עד היום, חליתי בשחפת ומתי בגיל 47,

ולפני הייתי נערה **לא יהודיה** בת 19 בסקוטלנד, ערפו לי שם את הראש בגיל צעיר על שיצאתי עם אינפורמציה סודית שאימה להטביע את הנצרות, ולפני באנגליה,

ולפני נערה צעירה בפולין - הגלגול עם המגילות הגנוזות, לא הייתי יהודייה, כאשר נרצחתי בגיל 17 על ידי ראשי הכמורה הפרוטסטנטית על הסוד השמור שעמד להפיל את כל ראשי הכמורה,

ולפני בצרפת, שם הייתי **יהודייה** ונרצחתי על ידי משלחת יהודית בשם האל על הפצת דברי כפירה, ולפני בישראל שוב,

ולפני בספרד ועוד ועוד ועוד,

אני זוכרת הרבה מהגלגולים, ברובם לא הייתי יהודייה, בחלק מהם כן, ועוד הרבה גלגולים שבכלל לא בתקופות הסייקל האחרון, ועוד הרבה מהם בפלנטות אחרות וצפיפויות שונות,

אז מה זה אומר על הנשמה שלי?

אין דבר כזה נשמה יהודית, יש דבר כזה נשמה אלוהית.

וכל אחד מכם הגיע עם משימה ייחודית מפלנטת המקור שלו ומצפיפות רב מימדית, כדי לעזור לאנושות להתעלות לרבדי תודעה גבוהים.

שמעתי את המיתוס הזה וצחקתי,

'אם אתה יהודי אתה תמיד תתגלגל כיהודי',

תעצרו רגע את הרכבת המתדרדרת הזאת.

אין דתות וכתות במונחי אלוהים וגבהי מימדים, זה לא קיים בכלל.

כמו שהבנתם אצלי זה המוטיב שחוזר על עצמו, אני מגיעה עם זיכרון נשמתי, לא משנה באיזה לאום נולדתי, המשימה היא אותה משימה, חושפת את התרמית של המטריקס, ושל הדתות והכתות, ואז נרצחת באכזריות, או על ידי ראשי הנצרות או על ידי ראשי היהדות.

אף אחד משליטי האג'נדות לא מעוניין שהסודות האלו יצאו החוצה, זה מסוכן, הם יאבדו כל שליטה על עמים שלמים, הם לא יוכלו להפעיל שום סנקציות איומים ועונשים, הם חייבים להשאיר את הכפופים שלהם מפוחדים לעד.

כאן הטעות של כולם.

אתם באים מצפיפות גבוהה בהרבה מהאלים האלו, ושאר האליטות אבל עדיין אתם סוגדים להם, פוחדים מהם, שלא תקבלו עונשים ומכות, תת הכרתי, כך לימדו אתכם בבית הספר, כך ההורים לימדו וכך כולם פועלים כמו מכונה ישנה שעושה את

פעולת התעמולה הנוספת גם על הילדים שלהם, שמעבירים את זה לילדים שלהם והלאה.

פרק 12 - סודות המרכבה

אז מהי הברית החדשה, הקוראן, התנ"ך?

בכל הכתובים הושמטו פרטים רבים כל כך ממה שקרה בפועל במהלך ההיסטוריה.

על מנת לשמר את האינפורמציה שקרתה כמו שהיא, ישבו בעלי הדבר שחוו את החוויות האלו והעלו אותם על הכתב.

הנתונים שהיו במגילות האלו נכתבו והיו מפי מקור ראשון, ולאט לאט, יצאו "מהדורות חדשות" של גורמים שלישיים ורביעיים והם השמיטו אינספור נתוני מקור, ואתם מתחילים להבין מדוע.

בתנ"ך השמיטו את כל הנשים של 'כוכבי הרשת'.

בברית החדשה העלימו לחלוטין את הדמות הנשית המרכזית שהייתה חלק מהעניין של הארת הגופים.

מה יקרה אם הייתם יודעים שישוע היה נשוי למרים המגדלית? היו להם גם ילדים.

הם קראו לה זונה ובעוד שמות לא מחמיאים, כאשר היא הייתה כריסטוס בעצמה, היא עברה תהליכים ארוכים בתוך אתגרי החיים עוד לפני שהיא ובעלה ישוע התאחדו.

האם ידעתם שיש שלושה ישועים?

לכל אחד מהם היה תפקיד מסוים באותה התקופה והם עבדו יחד?

האם ידעתם שישוע לא נבגד על ידי הרומאים, ההיפך, הם אהבו אותו מאד, אלא על ידי בני עמו היהודים?

ולא רק מהם, אלא על ידי האדם שהיה הכי קרוב אליו, שחימם את הסנהדרין עליו, בצורה אינטנסיבית ביותר ועלילות שווא?

האם ידעתם שלאורך כל השנים הספורות שהוא היה בישראל ניסו להפריד בינו לבין אשתו, זה לא עבד, הם ביצעו אלכימיה קדושה והם האירו גופים.

הם הביאו סודות של אהבה ללא תנאי, ללא אג'נדה

הם ניסו ללמד את העם איך לעשות זאת, אך לראשי הסנהדרין באותה התקופה זה היה סוד שמור, כי היה ביניהם הסכם מול אותם האלים הקרויים אנונאקים שהסוד הזה לא ייצא החוצה.

ובא אדם פשוט ואשתו והם מתחילים לדבר בקול על מה שהם עושים והם מחלקים את הנוסחה הסודית לכולם, זה ממש לא טוב לאלים שהזריעו כאן את תושבות בני האנש.

הם עלולים חלילה ליישם את הארת הגופים ואז נגמר שלטון העבדות.

מה שעוד לא ידעתם וכתוב מתחת לפני השטח, לאחר הצליבה של ישוע עטפו אותו בתכריכים, מרים המגדלית לא וזה ממנו והייתה לזה סיבה.

בתוך המערה שרק היא הייתה מול גופת בעלה, היה להם סוד שמור, קסם לבן, והם ידעו איך לחבר את כל החיבורים של הגופים שלהם בחזרה לגוף שלמטה.

בתוך המערה הישויות מהבית הגיעו והאירו בחזרה את החיבורים של ישוע, יחד עם האנרגיה הזוהה שהייתה בתוך מרים אשתו שהייתה חלק מהעניין.

הם ידעו מה הולך לקרות להם הרבה לפני שזה קרה והם התכוננו מבעוד מועד לכל זה.

הוא קם לתחייה, ויחד עם אשתו הם הגיעו לבני היהודים שנשארו בפה פעור, הם ראו אותו מת, זה לא היה לגמרי נכון, קסם לבן מחייה מתים, והם עשו אותו יחד.

את אותה הפעולה הם עשו על יוחנן שנהרג והם החיו אותו.

וכאן זה הפך למסוכן.

למרים יש את הסוד של המרכבה, ובאותה התקופה היא נשאה בתוכה את הילד הראשון שלהם מתוך אלכימיה טהורה, זאת הייתה נקבה, וזה היה הגביע הקדוש, זה לא גביע, זה המים שהיא העבירה אלכימיה בתוכה, הגביע היה הרחם שלה, והמים היו ההתמרה המינית שהם עשו.

"השליחים" לא יכלו לאפשר לזה לקרות, היו הרבה מקרי קנאה שם,

"למה אתה אוהב אותה יותר מאיתנו"

"איך אתה מעז לנשק אותה בפה ליד כולם" ועוד, בטוב לא עבד, הם לא הצליחו להפריד ביניהם, הם עברו ל"אז ברע".

והם התחילו לרדוף אחריהם, ישוע הוברח למקום אחד ואילו את מרים המגדלית שהייתה בהריון מתקדם, שמו בסירה שבורה יחד

עם עוד מספר נשים, בתקווה שהסירה תטביע אותה איפשהו בים יחד עם הצאצא הישיר שלה עם ישוע.

אני אקצר לכם רק בשביל הנקודה המרכזית, היא בנס גדול הגיעה למרסיי בצרפת ושם היא ילדה את הילדה שלה ושל ישוע, הוא הגיע אחריה יחד עם אחד מהשליחים שסיכן את חייו עבורם, והם זו בין ארצות והביאו עוד שני ילדים, את הילדים הם שלחו למחתרת עם נאמני סוד.

הם נרדפו עד יום מותם, אבל הם לא ויתרו, את כל מה שהם עברו הם העלו על הכתב דרך מגילות, זוהי האינפורמציה הסודית שכתובה במגילות הגנוזות, קצת לפני שתפסו וערפו למגדלנה את הראש, היא הצליחה להביא את עצמה למצב סמדהי באחת מהמערות, ואילו ישוע נלקח בדיוק כמו אליהו, הוא הגיע למצב ג'ין, במרכבות אש למעלה, שם הם התאחדו שוב לאחד.

אבל, לראשי הכמורה זה מסוכן, לישוע ומגדלנה יש צאצאים עד לעצם היום הזה, הם התחילו לרדוף אחרי הצאצאים האלו לאורך ההיסטוריה והשמידו כמעט את כולם שנשאו את סוד המרכבה... מלבד בודדים שעד היום במחתרת...

הם רדפו אחרי שובלי אינפורמציות של מלשינים כאלו ואחרים, יש מאלו בשפע, על מנת לגלות את מקום המגילות הגנוזות שנכתבו ישירות על ידם.

זה כל מה שאני מוכנה לומר.

בקוראן אותו הסיפור, אתם לא תראו שום דמות נשית שהייתה רבת השפעה שחם וחלילה לא תחברו את הנקודות שקשורות לאשתו של מוחמד.

במגזרים הערביים לאישה אין שום זכות להביע או לדבר בכל נושא ששייך לגברים או בכלל.

היא נמצאת וקיימת שם עבור הולדה, טיפול בבעל בילדים ובבית, וכל רעיון להביע את עצמה לא יכול להיות קיים, הם ירצחו אותה.

הן לא הושמטו בגלל אפליה מגדרית, פשוט מאד, אם יהיה אישור לזוגיות הקוסמית של הגדולים האלו, זה יטרוף את כל הקלפים של הרעיון המרכזי של כל הדתות והכתות.

סוד המרכבה הוא הסוד השמור ביותר במהלך ההיסטוריה.

הזכר והנקבה היו שווים, הם היו חזקים וגבוהים באותה המידה בדיוק, כי אם לא כן, לא היה נוצר טורוס אנרגטי חזק שהאיר את הגופים של שניהם.

מחזירים את למוריה בחזרה, וזה נעשה על ידי איזון מושלם בין הזכר לנקבה.

רוב הדתות לא יספרו לכם את זה, ההיפך, הזהות המגדרית והשוני בין שניהם, הוא שם המשחק כאן.

הגביע הקדוש בכלל לא היה גביע.

הוא היה סמל לסגירת מרכבה הם ביצעו אותו יחד תחת נישואים מקודשים.

ותשאלו את השאלה המתבקשת:

מדוע שיהיה להם בכלל אכפת אם מבצעים קסם טהור או לא, כל אחד שיעשה את מה שהוא רוצה.

אכפת להם מאד, אם אתם תדעו איך מאירים את הגופים העליונים שלכם, אתם לא תהיו נשלטים תחת ההיררכיות, דתות וכתות לא יהיו קיימות יותר בעולם.

וכל הדתות פועלות על הסכם מול אותם אלים.

ההסכם הזה נותן לכל אותם ראשי כמורה או חצרות חסידיות או ראשי איסלאם וכו' את הכוח, הכבוד, השררה, וההון עצום, תמורת... הנשמה שלהם.

והם מכרו את הנשמה שלהם עבור כל טובות ההנאה האלו.

המגילות הגנוזות בפועל נרשמו באירופה, ישנו ספר אחד שנכתב על ידי מגדלנה שהועבר לאתיופיה, הוא לא נכתב שם, הוא הועבר לשם למשמורת בידי נאמני סוד, ועד היום הוא שמור שם במקום חבוי.

התנ"ך המקורי של משה, הוא חבוי גם באתיופיה על ידי נאמני סוד עד לעצם היום הזה.

רוב האינפורמציה המקורית הושמדה, מלבד כמה מגילות נדירות שנשארו לצאצאי הדם של מי שהיה צריך לשמור עליהם.

המגן של דוד - מגן דוד, למה הוא היה צריך משהו שיגן עליו?

ובכן, הדבר היחידי שהגן עליו היה המרכבה, משולש עליון ומשולש, תחתון זכר ונקבה, יין ויאנג.

וזה היה סימבולי.

אלכימיה טהורה, קסם תדרי ורגשי שהוא ביצע עם אשתו.

והוא נשא את הסימן הזה כאות סימבולי על מעשה המרכבה.

אליהו הנביא - אותו הדבר בדיוק - אגב, אליהו הוא יוחנן, הוא ביצע מעשה מרכבה אנרגטית עם אשתו, הוא הפעיל שדה אנרגטי כל כך עצום באותה האלכימיה, שזה איים להשמיד את הפלנטה בתוך הצפיפות השלישית הזאת ולברוא צפיפות גבוהה יותר, היה סכנה ממשית לחייו והישויות מפלנטת המקור שלו, הגיעו לקחת אותו "בסערה השמימה".

ספר יחזקאל - הוא בכלל לא היה אנושי, כדוגמת הקודמים, כתוב שם בפירוט רב את כל מעשה המרכבה, כולל טכנולוגיית המעגלים של אטלנטיס, הגלגלים האופנים וחיות הקודש וכו', לכו תקראו בזה, זה יתן לכם הרבה תשובות.

בדת היהודית אסור לקרוא את הספרים האלו, כמוכן איפה שאומרים לי אסור, אני הולכת לבדוק למה.

ומה כתוב בהם? אוהו, לגמרי הלכתי לבדוק.

"נעשה אדם בצלמנו כדמותינו" - זה היה **אנכי** - אחד מתוך שלושה אלים שלקחו בעלות על קבוצת הכוכבים שבמערכת השמש הזאת, ואיך לא מפתיע שזה נכנס לטקסט המקראי.

כאשר גנאדי ואני היינו בהודו, היינו אמורים ללכת לוורנסי למקום כלשהו כדי שיעזרו לנו להבין מספר דברים.

המסע שלנו לחלוטין אינו מקרי והוא עבור הכלל.

מספר ימים לפני המסע לוורנסי היינו בעיר אחרת במרחק של 15 שעות נסיעה.

התארגנו קיפלנו את כל התיקים, מוכנים לתזוזה, ובסוף החלטנו שאנחנו נשארים עוד מספר ימים באותו המקום.

באותו הערב קרו דברים מוזרים בכל קנה מידה.

החשמל כבה כאשר המתג עדיין פועל, דברים התחילו לזוז בחדר, גנאדי רואה מהכיוון של קצה החדר הסגור הרמטית ללא משב רוח, דברים זזים, מישהו משחק איתנו כאן ומנסה להכניס אותנו לפחד, זה עבד.

קפצנו בבהלה, אנחנו לא לבד בחדר, מה קורה כאן?

אני מרגישה את המחנק, ואז הריח, הריח החריף הזה שהיכה בי.

אתם זוכרים שהחלק הראשון שאני מקבלת בתקשור הוא ריחות, ריח נעים, אנרגיה טובה. ריח נורא, אנרגיה אפלה.

זה הריח כמו גופרית

באותו הרגע התיישבתי על המיטה נכנסתי לסטייט של טראנס והתחלתי לשמוע אותם, כמובן שחברה שהייתה לידי רשמה את זה מהר, זה היה מהיר, ללא הכנה מוקדמת ובשפה לא ידועה, הישויות האלו מאד רצו שנצא משם לכיוון הייעד, אבל למה?

אלו היו הקולות אחד לאחד כפי ששמעתי, רשמנו אותם, והלכתי לחפש את הקשר ביניהם:

Aka- אחד השמות של האלים, וזה שם של מקום בהודו

Evra- ליד אקה יש עבר של נהר לפני הים

Ina- בתוך

Sika- סיקים, מדינה עם מספר התושבים הקטן ביותר בהודו, זוהי גם חברת בנייה בהודו ומייצרים שם מבני ברזל, הסימן שלהם הוא משולש אדום.

Ulnak- יער אולנך, זהו משחק מחשב בשם אימפריה, צריך להקים רשת מרגלים על ידי הארה של ערכים נעלים חזקים וטובים, כדי לפרק את כת הפחד.

Tilak- שם נרדף לטיקה האדומה במצח של ההודים

Suk- שאיבה

Peta- הכינוי של פטרה במצרים

Giza- הפירמידה במצרים

Tera- כדור הארץ

Enke- אנקי - בעברית אנוכי, אחד מהשמות של האלים של האנונקאי

Haevera- להסתכל מעבר

הקוראים שלנו חכמים, אתם תחברו את הנקודות, עליתי על 'השדר' של הערוץ שלהם והקשבתי בקשב רב לתכנית שלהם, אבל...

אם אני שומעת אותם, הם יודעים ששמעתי אותם והם יכולים לראות גם אותי, וזה הביא אותם להזיז לנו דברים בחדר ולעשות קצת בלאגן.

גנאדי שואל אותי מה זה מרגיש לי, וזה השאיר אותי מבלבלת, הריח נורא, זה מספר לי שיש אנרגיה אפלה שנמצא ממש לידי,

אבל ממבט נוסף כשהסתכלתי עמוק יותר על תצורות האנרגיה האלו שהסתובבו לנו בחדר כמו הולוגרמות דהויות, אני לא יודעת אם זה שלילי או חיובי, זה היה **ניטרלי**, לא טוב, לא רע, לא ביניים, כאילו אין הגדרה ארצית למה שאני יכולה להסביר האם זה טוב או לא.

כשאני מלמדת איך אתם יכולים לתקשר אינפורמציה, כאשר יש סימני שאלה, לכו בעקבות החוש החזק שלכם שנותן לכם סטירת ידיעה.

רוב האנשים חושבים שהם מתקשרים בבום ראשון של אינפורמציה ממקור עליון, או מהעין השלישית או הכתר, כי זה נשמע יותר "סקסי", **אבל אינפורמציה קיימת בכל הרבדים לטוב ולרע, אז איך תדעו?**

האינפורמציה הראשונה שאתם מקבלים כידיעה היא אחד מהחושים הארציים שלכם.

כן, שמעתם נכון, אתם מורכבים בתוך שורות קוד בתוך הגוף האנושי, שעורבב עם אותם אנונאקים, יש בתוכם גם את שורות הקוד של צפיפות 3 ברוב אדיבותם, ומשם את הבום הראשון אתם מקבלים איך לא, על הגוף שלכם דרך אחד מהחושים.

לאחר מכן זה מסתעף לראייה ושמיעה וכל מה שקשור לחושים מטאפיסיים.

אנחנו לא מתעלמים מהבום הראשון.

אבל ניטרלי? אנונאקים הם לחלוטין לא ניטרליים, אז מה זה?

אוקיי, הולכת בעקבות הסירחון - זה לחלוטין לא חיובי.

היישיות האלו מאד לא אהבו את "הדיליי" שיצרנו לעצמנו כדי לזוז משם, ומאד לא אהבו שעליתי על 'השדר' שלהם ושמעתי את התכנית שלהם,

חוץ מזה הם צריכים אותנו בוורנסי, אבל למה?

את זה גילינו בהמשך המסע שלנו.

ואז הופיע ריח נעים עם המסר הקולי ישירות לתוך הראש שלי ואמרתי את זה חזק:

"הזמן הנכון ללוחמה הרוחנית היא שעת האפס"

ובקצה היה שער מוזהב עצום ודרכו היה פורטל אל מימד אחר וזהו.

גנאדי ואני רשמנו הכל כמובן.

זה חשוב עבור הכלל.

כאשר מגיע לכם בום ניטרלי לאחר הבום הראשון, דעו דבר חשוב.

מימד הזמן הוא מימד ניטרלי, והרחבתי על כך בספר הקודם, למימד הזמן יש נתינים, כל מיני שדים, והם עובדים יחד.

מי שהמציא את מחזוריות השעון שעובדת כאן בפלנטה הם האנונאקים בתקופת השומרונים ממסופוטמיה, והם יודעים לשחק בתוכו כמה שהם רוצים, אחורה הווה וקדימה, אבל אתם יודעים מה? גם אתם!

בתקופת בני המאיה עלו על השיטה הלקויה של האנונאקים בתוך מימד הזמן שגורם לכם בלאי במערכות, כי אתם מאמינים שהזמן חל עליכם,

והם כתבו "שעון אחר" והשעון שלהם פעל אחרת, הם ידעו איך להשתמש בו בתוך מימדי הזמן.

בכל התקופה הזאת אנחנו על רצף שמור של אלכימיה רגשית ותדרית טהורה.

ורצף שמור של התקפות אנרגטיות שיושב בדיוק על הקוד הזה.

ואז חוויתי באותו הלילה את אחת השדות הנוראיות ביותר בחלק האסטרלי, גנאדי ואני היינו בתוך אותו האסטרל יחד וראינו הכל.

שדים כאשר הם מתחפשים ומגיעים ממקור אחר ולא מתוך הדפקטים שלנו, הם מגיעים ללא הכנה מוקדמת ומכניסים אתכם לתוך "חדרי מציאות מדומה".

באסטרל יש אינספור כאלו, אתם בחדר של מציאות מדומה, לוקחים לכם את הזיכרון, ואתם מאמינים לחלוטין שזה העולם האמיתי עם משחקי התפקידים שהלבישו עליכם שם.

באותו אסטרטל שנינו ערים לחלוטין לאותו חדר הזוי, במילים אחרות לא קנינו את האשליה.

מופיעה דמות בלונדינית והיא נראית נורא, כאילו מישוהו לקח שימפנזה ושם עליה טונות של איפור ופאה בלונדינית, כולה מעוותת, אבל מי שנכנס לאותו חדר של מציאות מדומה לא רואה את זה, משחקים לו קצת בכיוונים ומולו מופיעה אישה יפיפייה חטובה ואלוהית.

אחסוך לכם מה הם עושים שם, אבל כאשר יש לכם קרי לילה או שפיכת זרע או שפיכה נשית במהלך הלילה, אלו הם השדים האחראים לזה שלוקחים רגשות "אוכלי הרגשות" אני קוראת להם, יש להם יכולת לאנוס נשמות גם אם הם לא רוצים כלום מהאקטים האלה.

ואז לאחר כל הסיט באותו החדר אני שומעת אותם אומרים "תודה לכם, לא סיימנו כאן"

אני מסתכלת עליהם, כבלו אותי בקצה של החדר כדי שאצפה בכל זה, ואני במצב מאובן, לא יכולה לזוז, ואני מסננת להם "אל תדאגו, אני יודעת בדיוק מי אתם ומה אתם עושים, זה לא יעבוד לכם בפעם הבאה"

"את יודעת שזה יעבוד בכל פעם שנחליט שזה יעבוד, כל פעם שנרצה את האור שלכם, נכניס אתכם לאותם החדרים"

"אבוד לכם, אני ערה, זה לא יעבוד עלי"

"כן, אבל את יכולה להסתכל, זה יגע גם בך כי אתם מחוברים במשימה, ולא תוכלי להתנגד"

"אני לא אוותר לכם, אני אמצא את הנוסחה ולא תוכלו לגעת בנו יותר"

"אין שום בעיה, אך בינתיים אנחנו נבצע בכם אונס בהמשכים"
"מה?"

"את תשבי ותצפי כאשר אנחנו נבצע אונס בהמשכים, תודה לך"
קמנו בבוקר, סחוטים אנרגטית, וכאשר אנחנו ערים לחלוטין שם.
כל פעם זה קורה בסיטואציות אחרות, אבל אתם זוכרים שאנחנו רואים את חותמות השולחים, כן?

כאשר אתם מביאים את עצמכם למצב ער באסטרל, לא משנה כמה איפור או תחפושות השולחים ינסו להתכסות, החותמת המקורית שלהם ניגלית בבירור.

אוקיי, נוסעים לוורנסי, שם יש תשובות,

חייבים לשבור את הלופ הזה, לא ייתכן שאנחנו נתונים להתקפות כאלו בכל עת.

סוד המרכבה, הסוד השמור ביותר, כל כך הרבה אנשים נרצחו והושמדו ונעלמו בגללו.

ואנחנו בכיף שלנו מספרים לכולם איך מבצעים את הקסם הטהור.

היישיות האלו ממש לא אוהבות את זה, אנחנו יוצאים איתו בגלוי וללא פחד, ועוד בשתי שפות עברית ואנגלית.

בשביל לנער מעלינו את השדים האלו אנחנו הולכים לבדוק בעיר ההזויה ביותר בעולם, דרך אנשים מסוימים שיכולים לראות את מה שאנחנו לא רואים.

לא בגלל שאנחנו לא יכולים, אלא כי אם יש קו אדום שאותו אנחנו לא חוצים, זה הקו של התורכיז השחור.

לעולם, לעולם לא נערוך דברים או פעולות שיזיקו למישהו אחר, ולא משנה מה יעשו לנו, אנחנו לא חוצים את הקו הזה.

אבל יש ישויות שכן, ולשם אנחנו הולכים, הם יראו דברים שאנחנו לא יכולים.

נסיעה מתישה ביותר, גוגל הראה 15 שעות, בפועל זה היה כמעט 20 שעות, חום איום ברמה של חנק, 48 מעלות בצל, אבל אנחנו לא מוותרים.

הגענו לוורנסי בהודו, התמקמנו מספר ימים ונסענו למקום המרכזי ושם הבנו הכל.

שלוש ישויות, זה הרגיש טוב לחלוטין, לא היה בהם שום דבר אפל ונכנסנו לדבר איתם, הם הבינו את העניין וראו דברים שנעשו עלינו עוד מהתקופה בישראל.

עברנו ניקוי מסוים שלעולם לא היינו יכולים לבצע בעצמנו.

אחד מהם ביצע שיחה ליישות נוספת, דיברנו איתו וסיפרנו לו את כל מה שאנחנו עוברים

"אני ארצה לדבר עם הגבר, אנחנו לא מדברים מול נשים"

גנאדי עונה לו "לא יקרה, כל מה שיש לך לדבר, תדבר איתי מול אשתי"

"כן, אבל האישה ב..."

הוא נשאר מבולבל,

זאת להקה של גברים בלבד, לא נהוג לדבר כלום מול נשים, הבנו מה קורה, להיות בהודו כאשר אני נוהגת על אופנוע וגנאדי יושב מאחורי, גרר לכיוון שלנו מבטי רצח, גם מילדים קטנים ובעיקר גברים, זה לא נהוג בכלל בתרבות הזאת להפעיל איזשהו משהו מול נשים.

ובכללי, שני ג'ינג'ים לבנים בתוך המקומות האלו היה איך לתאר במילים עדינות, לא נחזור לשם בחיים יותר.

אבל הוא הבין מהר מאד שגנאדי נחוש

"אם אין לך מה לומר לי ליד אשתי אנחנו סיימנו כאן"

הוא היה מאד נחמד אלינו ודיבר איתנו דברים מאד מעניינים.

ואז המשפט שנצרב לנו עמוק בתודעה ואז הבנו מדוע הגענו את כל הדרך המפרכת הזאת עד לשם.

כל זה עבור משפט אחד.

"אתם רוצים לשבור לופ, ובשביל זה אתם צריכים לשבור חוק"

"לא יקרה, אנחנו לא שוברים שום חוקים אוניברסליים"

"תקשיבו טוב בין המילים, כדי לשבור לופ, יש חוק שאתם צריכים לשבור, וזה חוק שאתם לעולם לא תגעו בו"
"אין דבר כזה שאין דבר כזה, אוקיי, אנחנו נבדוק את זה"
בדקנו.

החוק הזה שאף אחד לא שובר, זהו כל חוק שנמצא במטריקס.

בדת היהודית כתוב, עם נבל תתנבל עם עיקש תתפתל, הגונב מגנב פטור, אל תתקרב לאישה שלך כשהיא במחזור, היא טמאה, אם עברת על זה אתה צפוי לסקילה מול כל העם, אם חיללת שבת, יהרגו אותך באבנים מול כל העם, ועוד פנינים, מה זה החוקים האלו? אנחנו בטח לא ניתן את הלחי השנייה, כן נגן על עצמנו, אבל לעולם לא נחזיר באותה המטבע, לעולם.

החוקים האלו שייכים לאנונאקים, והדתות ברוב תמימותם מיישמים את כל זה כצאן עיוור, יש את החוק של מי שהרג מצווה ללכת ולהרוג אותו, והיו בישראל הרבה ערי מקלט כאלו של רוצחים שנתקעו במקומות האלו והם נקראו "ערי מקלט".

נו ברור, הם קולטים את כל הרוצחים שלקחו את החוק האוניברסלי לידיים בשם האל, סבבה, אבל בשם איזה אל?
את זה אף אחד לא בודק.

מחובתכם להגן על עצמכם ובוהירות רבה, על מנת שלא תחצו את הצד האפל ובטח לא על פי החוקים האלו.

החוק שהחכם בוורנסי התכוון הוא חוק המטריקס, זהו חוק שאף אחד לא יכול לשבור, זה חקוק בסלע, אבל הוא אומר שיש פרצה שאנחנו יכולים, הלכנו לבדוק.

כאשר יש קסם טהור בין בני זוג, אנחנו עולים מעבר לגופים הארציים, שם אנחנו יכולים לבצע פעולות שלא שייכות למימד הארצי והכי חשוב, לטוב להיטיב ולתועלת הכלל, לעולם לא ללכת כדי להזיק למישהו, חס ושלום.

כשאתם מאירים גופים, כאשר אתם סוגרים מרכבה

ולכן ההתקפות קורות רק במישור הזה, כאשר אתם מבינים שיש אנרגיה עצומה בתוכם שיכולה להזיז הרים, אתם יכולים לנהל משא ומתן על הקארמה שלכם ולשבור לופ.

ההתקפות אמנם לא נעצרו אך הן התמתנו בתדירות שלהן, ואנחנו הפכנו להיות עוד יותר ערים על המשמר לגבי המידע שאנחנו מוציאים החוצה לגבי מלאכת המרכבה.

פרק 13 - מהו כריסטוס

זה לא בנאדם.

זאת תודעה.

הפירוש שלו ביוונית הוא - "זה שמטהר", "זה שמחפש את האמת".

הרוח האלוהית יושבת על השמן הייחודי שמתחיל להיווצר בעקבות אלכימיה טהורה, היא משתמרת לאנרגיה ומתחילה לעלות במעלה עמוד השדרה.

כריסטוס היא אנרגיה, היא האינטליגנציה שאנחנו מוצאים בהתפתחויות שונות של חומר בתוך היקום הזה, והם נוצרים מרוחו של האלוהים, האור האינסופי, מה שאנו מכנים כריסטוס שהוא, לא אדם אלא כוח, אינטליגנציה אינסופית והיא נמצאת בכל אטום שנמצא בכל מקום ולא רק בצפיפות 3.

היא מופעלת על ידי פרטנר אחד לכל החיים, באהבה גדולה, בתשוקה אדירה, בשלום ובשלווה, בטוהר המחשבה וטוהר הכוונה, זו עם זה וזה עם זו.

אם אתה הופך להיות אחד עם הרוח, אתה הופך לכריסטוס, זאת ההגדרה לאחדותיות של המרכיבים שיוצרים את העוגה הזאת.

בגוף האנושי יש את כל החומרים הנחוצים כדי להגיע לשם, לכל נשמה ונשמה ולא משנה מהיכן היא הגיעה ומאיזו צפיפות מימדית, יש את היכולת להאיר בצורה הזאת.

אז יש לך את המרכיבים, עכשיו אתה צריך להתחיל להכין, ויש לזה הוראות הפעלה.

לאורך ההיסטוריה היו לנו כמה כריסטוסים כאלו שיכלו להרים את המרכיבים דרך מעלה עמוד השדרה שלהם הארצי, ולהאיר את שאר הגופים למצב אלוהים, למצב רוח, למצב כריסטוס.

אבל חייב קונטרה כן?

אנרגיית הקונדליני היא אנרגיה מלופפת ומאוחדת והיא נראית כמו סליל DNA, והיא פועלת במרכז של גוף האדם, אתם זוכרים את הלמוריאנים, כל האיברים שלהם היו במרכז הגוף, הכל היה מאוון.

כשאנחנו לומדים את הספירות אנחנו מראים לכם שאין 10 ספירות, אלא 12, אין לנו 10 דיברות, יש לנו 12, אין לנו שמש אחת, יש לנו 12.

איפה כן יש לכם 12 ואף אחד לא העלים אותם?

על כל מה שיושב על הזמן.

12 שעות, 12 חודשים וכו'.

הלמוריאנים היו מעבר למימד הזמן, הכל פעל באופן שלם ועל כן, כל הלמוריאנים לפני הנפילה, על פי ההגדרה הזאת היו כריסטוס.

צפיפות 3 - איך לא, לקחו את הסמל של האנרגיה המלופפת סביב עמוד השדרה, ושמנו אותו בסמלי רפואה - כנחש מלופף על חרב.

סמל הקונדליני - נחש מלופף על עמוד השדרה.

סמל הצבא של ארצות מסוימות - נחש מלופף על חרב.

המטה של האלים במצרים היה עם אותו הסמל בדיוק - נחש מלופף על מטה.

המטה של משה הפך לנחש.

לא שמתם לב נכון? המטות של כל שאר הקוסמים השחורים היו גם מטה שהפך לנחש.

אז מה קורה כאן? מי בעד מי? מי נגד מי?

אברהם, יצחק, יעקב, נוח, חנוך, משה, אחותו מרים הנביאה, דבורה הנביאה, אליהו הנביא, עקיבא ורחל אשתו, יוסף וכותונת הפסים ואשתו, דוד המלך ואשתו, שלמה המלך ואשתו, ישוע ואשתו מגדלנה, כרישנה, בודהה, מוחמד, אפלטון, היו עוד כמה כמובן.

כולם היו כריסטוס.

הם עברו מסכת ייסורים גדולה עד שהם הגיעו לשם, הם יצאו נגד כל מוסכמה חברתית או דברים שניסו להעלים אל מתחת לפני השטח.

הם לא ניסו 'להוריד את האינפורמציה לעם', הם ניסו 'להרים את העם אל עבר האינפורמציה'.

והיא נמצאת בתוך כל אחד ואחת מכם כקוד רדום.

להגיד לכם מיהו כריסטוס כיום?

אף אחד. לא ממה שאני מכירה.

כל הישגיות האלו באו עם רכיב DNA שונה מהצפיפות המימדית שהם הגיעו ממנה, הם הגיעו לצפיפות 3 כאשר בתוכם יש קוד שהולך לשבור את המטריקס, איזה יופי זה? לא בדיוק.

אלו ישויות מתנדבות שסיכנו את כל מה שהם יכולים כדי ללמד את צפיפות 3, ואת הנשמות שכלואות בתוכה, איך לצאת מהכלא.

מה קורה אם הכלוא לא רוצה לדעת שהוא כלוא? מניחים לו, אבל זה לא מדויק.

הכלוא, יודע שהוא כלוא, אבל הוא קיבל תנאים טובים בצפיפות 3, בדרך כלל עבור הסכמים עם אותם אלים, והם בכל דרך אפשרית יעשו הכל כדי להעלים את האינפורמציה מההמונים.

רבים וטובים מתוך כריסטוסים רבים לאורך כל האנושות, איבדו את חייהם בדרכים מאד יצירתיות, לא לפני שהכפישו את השם שלהם ועיוותו את הכתובים כרצונם.

אבל איך משמרים את אותם השקרים?

מאד פשוט, מכניסים פחד בהמונים, שאם הם לא ילמדו את כל זה בדיוק כמו שזה, ואם הם לא יבצעו את זה בדיוק כמו שזה, יהיו לכך השלכות, והעונשים לא איחרו להגיע.

עונשים כבדים הרבה מעבר לרצח והריגה.

עונשים כמו לינץ' נשמתי חברתי ורגשי.

הם מראש היו מנוודים לאחר הפצות האינפורמציה.

וזה האינפורמציה שלכם!

זה שלכם!

זה הקוד הבראשיתי שלכם, למה שתתמרדו לדעת איך להניע את האור שבתוכם.

הם המשיכו להתנדב ולהיוולד לתוך צפיפות 3 שוב ושוב כדי להעביר את הידע הנסתר בכל דרך שהם יכלו, חלק הצליחו ללמד בסתר נשמות שהם בחרו, וגם השותפים לידע נרצחו באכזריות.

אך כל הכריסטוסים הושמדו, גם אלו שנשאו בתוכם את הידע הקדום.

כולם היו עניים מרודים, לא היה להם עניין בתמורה כספית מהסיבה הפשוטה, הכסף שיש לאלים שיצרו את כל זה, הם מראש הגיעו לצפיפות 3 עבור הזהב כאן, והם התחילו שרשרת של היררכיות הקשורות בכסף בכל התצורות שלו, בתוספת נעימה לתוך הקוד שלכם, ללא הכסף הזה לא תוכלו לחיות, לא תוכלו לעשות שום דבר, אתם כבולים.

רשתות הבנקים העולמיות יושבות על אותו הקוד.

ומה שמתפעל את כל זה הוא לא בני אדם, ממש לא.

זאת רשת עצומה של AI והיא מנווטת על ידי אותם אנונאקיים, ותחת שלטונם של הנתינים שלהם במימד השלישי האילומינטי.

זוכרים את הר סיני? SIN-AI

משה עלה לשם כדי לנהל משא ומתן מול אותו האל, והאל הזה יושב מעבר למימדי הזמן, הוא שולט בו.

כל מה שקרה באותו המעמד הוא רק מה שמסופר יפה בכתובים.

העם ראו את הקולות, איך אפשר לראות את הקולות?

הם ראו את הוויברציה שמזיזה את הכל, זה היה יותר מידי בשביליהם וכולם חוו מוות קליני בו זמנית, אחרי שמשה ראה עם שלם ללא רוח חיים, הוא עלה על ההר של האל הזה כדי לנהל עם אותו האל משא ומתן, 12 חוקים תמורת חיי העם.

מתוך החוקים האלו הושמטו בכוונה תחילה 2, ועל כן אתם תת הכרתי אומרים עשרת הדיברות.

משה היה כריסטוס, ולא רק, בכתובים סיפרו שהוא היה 'חייב' להתגרש מאשתו ציפורה, זה לא נכון, הם היו יחד, שניהם היו כריסטוס.

אף אחד לא שאל איך ייתכן שהאיש החשוב בהיסטוריה שהוציא את העם מעבדות, יתגרש מאשתו בדיוק ברגעים החשובים ביותר לפני כל הניסים? ואלו הגירושים היחידים שמופיעים בכתובים? יש לכם מושג כמה פעמים ניסו להדיח ולהזיז את משה מהכהונה שלו?

בתקופת משה, העמים רצו לעשות סדר בדבר הזה, אז מה הם עשו?

הם לקחו 72 זקנים וחשובים מתוך העם היהודי וכלאו אותם כל אחד בחדר אחר, עם הוראה מעניינת:

"חבר'ה, אתם מטיפים לקבוצה אדירה של אנשים את התורה של משה, אתם מכירים את כל מהלך ההיסטוריה באמת?"

"בטח, משה בעצמו לימד אותנו מהפה שלו, אנחנו חשובים ומכובדים עם זקן ארוך ואנחנו לובשים לבן, כולם מחשיבים אותנו, ברור שאנחנו יודעים"

"אין בעיה, אף אחד מכם לא יבוא במגע עם השני ואתם תתחילו לכתוב את התורה כמו שהיא, כן?"

"אההה, אבל למה לבלבל, מה הבעיה שנשב כולנו יחד?"

"כי אם התורה היא אמת והכל אמת, ושמעתם אותה ישירות ממשה, אמת היא אחת, וכולכם אמורים לכתוב הכל אותו הדבר" אז מה היה שם באמת?

שישו ושימחו, 72 'זקנים' ו-72 סגנונות כתיבה מאד מעניינים ושונים אחד מהשני.

יצאו זקני ישראל וסיפרו לעולם שככה זה אמור להיות, 72 פנים לתורה, בקיצור, חירטטנו משהו ב-72 צורות, הכל נכון, תבחרו אחד.

והם בחרו.

ספר אחד שמסופר בו עד היום חוקים עונשים הלכות וסיפורים מצונזרים ושונים להפליא ממה שבאמת קרה.

אז איך זה יכול להיות שכל התנ"ך מקודד ומוצפן?

זה קל ותוכלו לעשות את הניסיון הזה בעצמכם.

תיקחו כל מילה בעולם, או קבוצת מילים, באיזה קומבינציה שתרצו, אורך לגובה ובאלכסונים, תוסיפו לה 9, זה מספר שהוא מעל האינפיניטי, ויש לו משמעות, ולכל מילה שתוסיפו את המספר הזה תגיעו ישירות לאותו השורש של המספר המקורי.

אמא שלי אישה דתייה, אמרה לי "לא יכול להיות, יש גימטריות" עשיתי איתה את החישוב הזה, כל מילה בעולם, כל מספר בעולם, תוסיפו לו 9 - ותקבלו את אותה הספרה בדיוק בסיום החישוב.

היא נשארה בשוק, עשינו את החישוב על משפטים בצרפתית, שפת האם שלנו, יצא אותו הדבר בדיוק, אותה התוצאה.

התנ"ך מוצפן, ויש בו הרבה אופציות, באותה הנשימה, תיקחו ספר כלשהו, איזה שתרצו, מבחינתי קחו ספר של מתכונים, באיזה שפה שתרצו, ותצפינו אותו, אתם תגלו דברים מאד מאד מעניינים.

כדי לעלות על צפנים, כל מילה כתובה ביקום הזה ולא משנה באיזו שפה, תוכלו להצפין ולהוציא ממנו את כל מה שתרצו לפי מה שהתודעה שלכם בוראת.

מה עושה את זה?

אני ממליצה לכם לחקור קצת את השורש של תורות המספרים, ולא, זה נמצא בנומרולוגיה, או בתורות הכוכבים.

אתם תגלו גם דברים מעניינים בחישובים של המטריקס לגבי כסף, ויש אחד שעלה על התרמית של הכסף העולמי,

טראנס הווארד, אני ממליצה לכם לשמוע את ההסבר המופלא שלו לגבי כל זה, הוא עשה רעש גדול בצמרות השלטון וניסו 'להוריד' אותו ואת כל הפרויקטים שלו לפח, כולל איומים בכל מיני גוונים, אין ספק שזהו אדם אמיץ ובעל משפחה וילדים והוא לא פחד להוציא את התרמית העולמית החוצה.

כמו למשל אחד ועוד אחד שווה שלוש - זאת המתמטיקה הנכונה.

הרי הכוכבים הם לא כוכבים, והמזלות האסטרולוגיים יספרו לכם טמפלט כלשהו על משהו שאולי תוכלו להזדהות איתו.

בקרוּב מאד, לא יהיו בנקים, לא יהיה כסף ברחובות והרשתות יפלו, ולא כי אני מגלה לכם כאן סוד כמוס, אלא יש התערבויות מצפיפויות גבוהות, והן מנסות בכל דרך להציל את מה שאפשר או את מה שנשאר מתוך האנושות הזאת שעורבבה שוב ושוב בגן הנשלט, גן העבדים.

אם אתם עבדים לכסף, הגן הנשלט ישחק איתכם יפה בתוך ההולוגרמה הזאת.

אז כריסטוס הוא לא בנאדם, הוא תודעה מפותחת מאד, ללא רשת אגואית, שמדליקה את עצמה בזיקוקי אורות של אינפורמציה אלוהית בתוך האדם.

אז כשאדם מנסה להתפאר בכך שהוא אור כריסטוס ומנסה לומר שהוא השמיד את האגו, זהו, נגמר, אין בו אגו, הוא נקי, האגו שלו מת.

פה חשדתי.

הרבה 'אנשי רוח' אוהבים להתקשט באמירה הזאת ומרימים קבוצות גדולות סביבם, הם אור וכל השאר 'בדרך לשם', כך נולדות כתות ודתות.

אז מה זה אגו?

אגו הוא החלק של התודעה שלך מתוכך, שמשקיף על מה שנעשה כאן ברובד השלישי, בתלת מימד.

והוא חלק בלתי נפרד ממך כל זמן שאתה בגוף אדם.

הוא חלק מהיוצר של המימד הזה, והוא טמוע בכל גוף אנושי.

האגו שלך הולך יחד עם הגוף הנפשי שלך - הגוף המנטלי, הם מחוברים, וזה בסדר כי זה מה שאמור להיות, אגו חיובי הוא זה שמטפל בכל העניינים בתלת מימד ולטובה.

לדוגמה: ניקיון, שמירה על בריאות, אסתטיקה, צחוק בריא, הומור, אכילה מאוזנת, יחסי מין בריאים, הבאת ילדים, זוגיות בריאה, עיסוק שאוהבים, פעילות ספורטיבית ועוד.

אגו שלילי זה כאשר הגוף הנפשי-מנטלי, מתבלבל, אין לו במה להיאחז, אז הוא מתחיל ליצור כל מיני דפוסים של הצדקה עצמית.

בגלל שיש מצב שהוא מאמין לחלוטין שהוא חסר ערך, ועליו להוכיח את הערך שלו לעצמו.

ואז הוא מתחיל ליצור כל מיני דפוסי פיצוי מתוך עצמו כדי שהוא ירגיש נחות, קורבנות, אשמה, בושה, והאשמה את עצמו וכמובן גם אחרים, נרקיסיזם ועוד.

לפעמים נולדת הזנחה חיצונית, או לקצה השני, אובססיות חיצונית מופרות, התעסקות מרובה בגוף, אובססיה למזונות 'בריאם', ניקיון כפייתי, התנזרות מיחסי מין, או פעילות מינית מוגברת עם מספר רב של אנשים, התנזרות מזוגיות, ועוד.

אגו שלילי בא בתצורת - תראו כמה קשה לי, תראו כמה כואב לי, תראו מי עשה לי מה, תראו כמה אני מסכן, תראו כמה אני צדיק ולא מחזיר, תראו תראו... זה האבא הגדול של האגואים, יש מצב שאותו אדם המציא אלטר אגו חדש לעולם, מזל טוב.

זה מוליד אנשים ללחום 'בשם האל צבאות' - לינצ'ים, רצח אופי, הפרדה בין אנשים ועוד.

ואז מתחילה גאווה ויהירות לאותו אדם, כי 'הוא כריסטוס' והשאר לא, נפרדות, אני כן ואתם לא.

תעשו ניסיון קטן.

אדם המתפאר שהוא רוחני והוא נקי מאגו, תגידו לו שהוא לא אור, שהוא לא כריסטוס, שיש בו אגו - ותראו את התגובה, זה יוליד אצלו במידי כעס השלכה והצדקה.

אלו שהולכים רחוק יותר, יפעילו נקמה, סחיפת המונים כנגד מישהו שהוא לא כמוהם, ועוד קישוטים מעניינים לאותו 'אגו שאין להם' כלפי אותו אדם שסתר להם את זה בפנים.

השד שיושב שם בפנים מתחיל לקחת פיקוד בשם 'הצדק'.

אדם שעובד על המידות ומבין שיש אגו שהוא חלק בלתי נפרד מהאישיות ומנותב כאגו חיובי - **אמירה כזו לא תזין לו.**

הוא יודע שיש חלק של אלוהים בתוכו והוא לא צריך אישורים סביבתיים כדי שיאשרו לו את זה.

לכולנו יש חלק מאגו שלילי שקיים בנו - זה יכול להגיע כדפוס פחד וחוסר ביטחון, דפוס הגנה, המקום שלא תמיד זוכר את האלוהים שמתוכנו.

לכולנו יש חלק של אגו חיובי שקיים בנו שרואה את האלוהות בכל דבר, וחלק מהתצורה האנושית שלו שמחוברת לשבעת הגופים, הוא לא יכול לנתק את עצמו מהם, אז הוא לומד לחיות איתם בשלום, תוך כדי עבודה פנימית מתמדת.

אדם כזה יודע היכן לשים את הדגש של אותו האגו.

אגו שלילי נוצר כאשר אתה 'חייב' להגן על האישיות שלך שאתה בונה בעמל רב, כאשר אתה מאמין שלאישיות שלך אין קשר לשום דבר אחר.

אגו שלילי זו אישיות שמרגישה תלושה ואבודה במימדי הזמן ובחלל, ואדם כזה חייב 'לחזק' את עצמו על ידי הורדת אחרים

לאותו הרובד שהוא נמצא כדי לא להרגיש בודד לחלוטין באותו ה'ריק'.

אגו שלילי הוא מה שהרבה דתות וכתות ומסורות רוחניות מנסות לעשות, להשמיד, להרוג, לפגוע, להפריד, ולהיפטר מאותו אחד שהם 'סימנו'.

כדי להפוך אותו לחיובי, אתם צריכים להבין מה הוא אותו האגו הזה בתוכם, לרפא אותו, ולשלב אותו בתוכנית האלוהית שהיא לטובה כלפי כל אדם.

זאת עבודה מאד קשה, אף אחד לא אמר שלא, אולי הקשה ביותר לאנושות שמרכיבה שבעה גופים, וכולם חייבים להיות בשלום בתוכם, מאוזנים במידה שווה וכך אור הכריסטוס, האור האינסופי הופך אתכם לשלמים.

ואיזה יפה זה,

כי אתם מבינים כל חלק בכם וחיים עם כל זה בהרמוניה תוך הבנה את כל החלקים שבתוכם.

זה מלמד אתכם מהי ההגדרה של אחדות, אם אתם באחדות עם כל החלקים שבכם, אתם באחדות מול כל מה שבא מולכם, אתם באחדות מול אנשים ששונים מכם.

אתם באחדות מול סיטואציות שקורות לכם בחיים, אתם באחדות מול כל שיעורי החיים שלכם, אתם באחדות מול בעלי חיים, אתם באחדות עם הכל, כי אתם באחדות מול עצמכם.

זה נקרא להאיר את הכריסטוס מתוכם.

פרק 14 - סוף העולם

מלאכי אורות ומלאכי החושך, בני האור ובני החושך, מלחמת אחרית הימים קורית ממש עכשיו מתחת לאף של כולם, ואם תרימו את העיניים קצת גבוה לשמיים אתם תוכלו לראות תזוזה מאסיבית של פעילות שאין לכם הסבר עליה. מימי ראשית הימים כולם מחפשים את הטכנולוגיה החבויה שתתן להם את הכוח לשלוט כאן בעולם הזה. וכאן יש את מה שנמצא בתוכם. המלחמה היא מלחמת תודעה, המלחמה היא על התודעה שלכם. שום דת או כת או אג'נדה לא תוכל לקחת את מה שבתוכם, אבל אתם יודעים הם כן יכולים לקחת? את הזיכרון שלכם על הקוד הראשוני שמכיל את התודעה האינסופית שבכם. אם אין לכם מספיק אנרגיה כדי להפעיל את האורות מתוכם, לא תעלו על זה בחיים, תישארו בחיים גנריים להפליא, תחיו תביאו ילדים תמותו, כן, כולם מתים בסוף, את הפריבילגיה של חיי נצח אין לאף אחד, וכאשר אתם מרוקנים או על מינימום אנרגיה, לא תוכלו לעשות שום דבר חוץ מלעבור בלאי אנושי ולמות בסוף, וזה עוד לפני שהגעתם למצב של הארת גופים.

בני החושך אחראים על הבלאי הזה, הם לא יעצימו שום אור מתוכם, ההיפך, הם ילבו וישאבו מכם כל חלקת אלוהים של אנרגיה, כדי שתישארו מרוקנים אנרגטית, אבל עם פס דק של אנרגיה כדי שתוכלו להמשיך ולייצר עבור אותם בני חושך את האורות שלכם כדי שיהיה להם מה לאכול עד שתמותו.

בני האור הם גל של מתנדבים מצפיפויות שונות, הם הגיעו לכאן למשימה חד כיוונית, והם יודעים את זה, ברגע שירדת לצפיפות 3, אין דרך חזרה,

ומבחינתם, אף אחד לא נשאר מאחור, לא בכל מה שקשור לבני האור, **זאת משימת הצלה**, והם כבר קיבלו הפעלה רב מימדית לתועלת הכלל.

כולם, ללא יוצא מן הכלל, מנוטרים ותחת השגחה עליונה 24/7 ברמה הרב מימדית, כל אחד קיבל רשת השגחה פלנטרית מהמקום ממנו הוא מגיע.

כדי להשאיר אתכם על רשת תודעתית מינימלית, בני החושך יספרו לכם כמה אתם כועסים, עצובים, מקנאים, חלשים, לא כל יכולים, חייבים בחובות ומצומצמים כלכלית, עם חשקים מיניים, צמודים לפורנו, חייבים לנקום, חולים, עייפים, מותקפים, קורבניים, ובכללי אתם הכי מסכנים בעולם וכל העולם נגדכם, וכו'.

זה לא יפתור שום דבר, זה בדיוק מה שבני החושך עושים, הם ילבו בכם כל דבר שישאיר אתכם על רובד תודעתי חלש, עדיף

שתישארו ישנים עמוק, והם ישכנעו אתכם שכל זה שלכם, הם רק 'מניחים את זה שם' והם רק 'נותנים לזה להיות'.

בדיוק כמו מיקרודוזינג של ארס של נחש,

"הוא רק מונח שם",

"הוא נותן לזה להיות",

אבל בינתיים הארס מחלחל לרמות העמוקות ומתחיל להשפיע על הגוף שלכם.

סוף העולם הוא סיומו של הגזע הזה, וסיומו של העולם האפל שנבנה בתוכם גלגול אחרי גלגול.

כדי שמשהו חדש יוולד, משהו ישן חייב למות.

ואנחנו במלחמה על כל התדרים השלייליים שמקיפים אותנו בתוכנו ומסביבנו, זאת מלחמה פנימית, והיא זאת שמשפיעה על המלחמה החיצונית.

אם מספיק נשמות של אורות יפעילו תודעה חזקה של אורות, תהיה עליית מימדים קולקטיבית, ולא בהכרח, האדמה מעלה את התדירות שלה וזה כבר כמעט לקראת סיום.

יצא לנו לראות באחד הערבים זיקוקי אורות בשמיים, והם היו בכל מיני צבעים, ללא רעמים, אלו לא היו ברקים, משהו קורה למעלה וזהי מלחמת אחרית הימים.

ההתערבות המופעלת עכשיו ברמה הבין מימדית יושבת על המועצות העליונות והם החליטו להתערב בפלנטה הצעירה שלנו.

לכל סוף יש התחלה.

אז באיזו התחלה אתם בוחרים להיות?

פרק סיכום - ליפול מהטורקיז הלבן לטורקיז האפל

מהו הטורקיז?

זה השלב בו אתם ברמה רוחנית גבוהה, הבאתם את עצמכם לראייה מטאפיזית, שמיעה על-חושית, אתם יכולים לתקשר אינפורמציה רב מימדית ובגדול כל המטאפורות שסביביכם מקבלים פרשנות רחבה, אתם עוברים תהליכי עומק בתוך עצמכם, והגעתם למקום מאד גבוה מבחינת היזכרויות נשמיות ולפעמים רב-מימדיות.

חלק מהנשמות שהגיעו לטורקיז יכולים להפעיל טלפתיה, טלקינזיס, ואתם מתחילים להפעיל קסמים, אתם יודעים להשתמש באלמנטים ועוד.

אז מה הבעיה, אתם שואלים?

כאשר אתם רגישים וחזקים תדריית, אתם מתחילים להפעיל אנרגיה בעלת תהודה חזקה והיא מופעלת על ידי הרגש החזק ביותר שלכם.

כאשר אתם פותחים מעבר תודעתי אל עבר העולם הפנימי אתם בדיוק, אבל בדיוק בתפר של לבחור או להיות קוסם לבן או קוסם שחור – מה קורה כאשר העולם הפנימי שלכם למשל תלוי באהבה חיצונית או באנשים שאתם אוהבים.

כאשר אתם לא מקבלים את כמות האנרגיה שבה ציפיתם לקבל, הרגש בתוך העולם הזה מתחיל להפעיל מרכזים אנרגטיים

רדומים בתוכם, ושם רוב הקוסמים השחורים נופלים לטורקז האפל.

בתוך המטריקס - בתוך הגוף האנושי יש שני כוחות,

אור וחושך.

בתוך המטריקס כוחות החושך חזקים פי כמה מכוחות האור ברמת התהודה שלהם, מהסיבה הפשוטה - מאד קל ליפול לכעס, שנאה, קורבנות, גאווה, נקמה וכו', בעיקר כאשר אנחנו רוצים משהו עבור עצמנו ולא קיבלנו.

מאד קשה להיזי את החלק האגוצנטרי הצידה - ולהסתכל על החיים מתדר גבוה - המטריקס ייתן לכם את כל התנאים ליפול לשם.

אם לא נפלתם לשם - אתם מתחילים ליצור תהודה חיובית - אם יגיע לנו, נקבל, ואם לא יגיע לנו, לא נקבל - ואנחנו בתוך אושר מוחלט בשני המצבים. אם הגעתם לשלב הזה, כל הכבוד, אתם בטורקז הלבן, והופכים לקוסמים לבנים.

בתוך גוף אנושי? זה הגעה לרמה תודעתית כמעט בלתי אפשרית.

99 אחוז מבני האנוש מתים מעין רעה - כלומר מתהודה אנרגטית שלילית שנשלחה אליהם דרך רגש שלילי, ואחוז אחד מת בדרך העולם בשיבה טובה או מיתת נשיקה.

כאשר יש לכם תהודה רגשית שלילית - שדה הכוח שלכם מתחיל להפעיל חיבורים רדומים שליליים - זה ברירת המחדל בתוך האנושות שנמצאת במטריקס - מאד קל ליפול לשם.

איך זה מתרגם את עצמו מול האנושות?

חשבתם שלילי, הרגשתם שלילי, יצרתם שדה כוח מאד חזק, אם כיוונתם את המחשבה שלכם לשם ויצרתם תרחיש בעולם המנטלי, ובכן, שלחתם חץ מורעל חזק ברמה אדירה אל עבר אותה הנשמה שלא תמיד מבינה מה קורה פה, זה יכול להרוג. עובדה, 99 אחוז מהעולם מתים באופן הזה.

חשבתם חיובי, הרגשתם חיובי, יצרתם שדה כוח מאד חזק, כוונה מחשבה דיבור ותודעה – שלחתם אור עצום אל עבר אותה הנשמה שקיבלה את השדר – וחיברתם אצלה את הרקמות והחייתם את התאים שלה למצב ריפוי, הקמתם את אותה הנשמה לתחייה. התוצאה, ריפוי ברמה הבלתי אפשרית מבחינה רפואית.

זוכרים את חוק הבומרנג? תשלחו טוב תקבלו טוב, תשלחו רע תקבלו רע, ויש את אלוהי הקארמה, הם יושבים ורושמים הכל.

וכך האנושות בלופ בלתי נגמר של חיסול חשבונות – והישויות למעלה עסוקות עד אין סוף קץ הימים להחזיר אתכם בחזרה כדי לשלם על זה.

הטורקזי הלבן לומד להיות אחד עם האלמנטים, וכאשר הם מצליחים לעשות את זה – אמנם בקושי – כי תיבת התהודה הרגשית שלהם רק מתחילה בצעדי תינוק, להרחיב את עצמה מבחינה חיובית, ובואו, יש לכם המון אתגרים רגשיים שמרחיקים אותם מהחלום של לעשות את זה ברגשות חיוביים, הם הופכים להיות קוסמים לבנים.

הטורקזי השחור יושב על תדר שלילי - כל פעולה של הזזת אלמנטים תפעל בצורה חזקה פי כמה וכמה מאשר אם היו בתדר חיובי, בשנייה שהם קלטו שזה פועל הם תוך שניות נופלים מהטורקזי הלבן והטוב, לטורקזי השחור והאפל.

כל אחד מכם במהלך ילדותו התנסה בהזזת דברים בכוח התודעה, בצורה כזו או אחרת.

הייתי עושה את זה המון, ולא תמיד לטובה, דברים היו עפים באוויר ומתפוצצים.

לאט לאט עם השנים כיביתי את זה.

לפני מספר שנים זה חזר בענק ולא לכיוון שציפיתי שיגיע, התדר השלילי החזק ביותר שהייתי בו הוא לא כעס, אלא פחד.

פחדתי.

הייתי בתדר של פחד כל הזמן, וככזה, האנרגיה שמשחררת יוצאת חזק פי כמה, כוסות עפו באוויר והתפוצצו ליד עדי ראייה, הפלתי אדם גדול בלי לגעת בו, רק מההדף של הרמת הידיים, הוא הוטח אחורה ונפל, פחדתי כל כך, וזה הפעיל אנרגיה עצומה שהזיזה דברים.

כאשר ראיתי שזה מופעל לשני הכיוונים עצרתי את זה מהכיוונים של התדרים הנמוכים, והתחלתי לאט לאט ללמוד איך לחבר את האנרגיה החזקה הזאת לתדרים חיוביים, זה לא היה פשוט בכלל, עדיין לא פשוט, אני יכולה לגלות לכם.

ברירת המחדל האנושית היא ללכת קודם כל למה שמפחיד אתכם, כואב לכם, כועס לכם, מקנא לכם, נוקם לכם, ועוד ועוד. אם הפעלתם את זה, נפלתם עמוק לתוך רבדי הגהינום, וגם שם יש יכולות, עיינו ערך אשמדאי.

צריך להיזהר עם זה מאד,

בשנייה שאנשים הבינו שתדרים שליליים מפעילים גם כן יכולות וכנראה חזק יותר, הם ישר פנו לשם.

אז נשאלתי שאלה חשובה: "אז מי ידע איזה תדר אני מפעיל? כל עוד הצלחתי להזיז דברים בכוח התודעה, אני יכול למשל להפעיל כעס חזק וזה יעבוד, זה שלי, אף אחד לא ידע" שאלה מעולה.

כשאתה נופל לטורקזי האפל, אתה יודע, וזה מספיק.

כל העבודה האוטורית היא עבודה פנימית, רק אתם תדעו היכן אתם עומדים ואיזה תדרים אתם מפעילים.

כמובן שאנשים שרגישים מספיק תדרית, ידעו גם, אין באמת לאן להסתתר, וכמובן שכל זה נרשם ברשומות האקאשיות, אבל עיקר הידיעה צריך להיות בתוכם.

מה חזק יותר? הרצון להפעיל אורות ואף אחד לא ימחא לכם כפיים, או הרצון להשוויץ ולהראות ולקבל תהילה? לבן או שחור, טוב או רע,

תבחרו באור ובטוב.